

# CONTENTS

## A

Afternoon In Paris	2	2
After You've Gone	-	2
<del>After</del> Misbehavin'	-	3
Ain't She Sweet		4
Airegin		5
Alfie's Theme		5
Alice In Wonderland	-	6
All Blues	-	7
All God's Chillun Got Rhythm		7
All Of Me	-	8
All Of You	?	8
All The Things You Are	-	10
Almost Like Being In Love	?	9
Alone Together	-	11
Along Came Betty	?	12
Always		14
Am I Blue		14
Angel Eyes	-	13
Anthropology	?	16
Anything Goes	-	20
April In Paris		16
April Showers		1
Are You Real	?	15
As Long As I Live	R	18
As Time Goes By	?	18
At Long Last Love		20
Au Privave	-	17
Autumn In New York	-	22
Autumn Leaves	-	21
Avalon	-	19

## B

Bags' Grove	?	24
Bambados		25
Basin Street Blues'		24
Baubles, Bangles and Beads		26
Beautiful Friendship, A		26
Beautiful Love	-	27
Bemsha Swing		30

Be My Love	?	28
Bernie's Tune	?	28
Best Thing For You Is Me, The	?	23
Between The Devil		
And The Deep Blue Sea		29
Bewitched	-	30
Bidin' My Time		31
Big Blues		33
Billie's Bounce	?	32
Birk's Works		32
Birth Of The Blues, The		33
Bitter-Sweet		34
Black And Blue	-	35
Black Orpheus	-	36
Bloomdido		38
Blue (And Broken Hearted)		38
Blue And Sentimental	-	40
Blue Bossa	-	40
Blue Lou		37
Blue Monk	-	44
Blue Moon	?	44
Blue 'n' Boogie	?	41
Blue Room	-	43
Blue Skies		46
Blue In Green	-	41
Blues For Alice	-	45
Blues In The Closet	-	39
Blues In The Night	?	42
Blues March	?	46
Blues Walk, The	-	37
Bluesette	-	45
Body And Soul	-	49
Born To Be Blue	-	47
Boy Next Door, The		48
Breeze And I, The <i>rumba?</i>		34
Broadway	?	50
But Beautiful	?	50
But Not For Me	-	48
Bye, Bye Blackbird	-	51
Bye, Bye Blues	-	52

C

Cabin In The Sky	52
Candy	? 53
Can't We Be Friends	54
Can't We Talk It Over	60
Caravan	? 56
Cheek To Cheek	- 55
Chega De Saudade	? 58
Chelsea Bridge	57
Cherokee	61
Cheryl	51
Child Is Born, A	60
Come Rain Or Come Shine	? 62
Come Sunday	? 63
Con Alma	? 64
Confirmation	? 65
Cool Blues	- 59
Cotton Tail	68
Cousin Mary	63
Crazy Rhythm	- 64
C.T.A.	66

D

Daahoud	? 67
Dancing In The Dark	- 70
Dancing On The Ceiling	? 68
Darn That Dream	- 69
Dat Dere	71
Day By Day	? 116
Day Dream	73
Days Of Wine And Roses, The	- 72
Dearly Beloved	70
Dear Old Stockholm	- 76
Deep Purple	? 72
Desafinado	- 74
Didn't We	77
Django	- 78
Dolphin Dance	79
Donna Lee	? 81
Do Nothin' Till You Hear From Me	- 80
Don't Be That Way	? 80
Don't Blame Me	82
Don't Explain	83
Don't Get Around Much Anymore	- 84

Don't Worry 'Bout Me	84
Doxy	- 82

E

Early Autumn	? 86
Ease Away Walk	90
East Of The Sun	- 89 87
Easy Living	? - 88
Easy Street	- 93
Easy To Love	? - 85
Embraceable You	? - 90
Emily	88
Everything Happens To Me	- 92
Everything I Have Is Yours	90
Ev'ry Time We Say Goodbye	- 92
Exactly Like You	- 89

F

Falling In Love With Love	? 94 $\frac{4}{4} \frac{3}{11}$
Fascinating Rhythm	? 94
Felicidade, A	- 96
Fine And Dandy	95
Fine Romance, A	- 98
Flamingo	- 97
Flying Home	? - 99
Fly Me To The Moon	- 100
Foggy Day, A	- 100
Fools Rush In	102
For All We Know	101
For Heaven's Sake	- 104
For Minors Only	105
Four	- 104
Four Brothers	? 103
Frankie And Johnny	98
Fried Bananas	? 106
From This Moment On	107

G

Gal In Calico, A	108
Gee, Baby Ain't I Good To You	- 108
Georgia	- 109
Get Happy	110
Get Out Of Town	111
Giant Steps	111
Girl From Ipanema, The	- 114
THE Gipsy	- 112

Girl Of My Dreams	113	I Got It Bad	? 148
Girl Talk	? 113	I Got Rhythm	- 146
God Bless The Child	~ 117	I Hear A Rhapsody	147
Gone With The Wind	118	I Hear Music	148
Good Bait	~ 119	I Know That You Know	142
Good Morning Heartache	? 115	I Let A Song Go Out Of My Heart	149?
Green Dolphin Street	~ 118	I'll Never Be The Same	~ 150
Groove Yard	121	I'll Never Smile Again	152
Groovin' High	- 120	I'll Never Stop Loving You	130
<b>H</b>		I'll Remember April	- 150 (5)
Handful Of Stars	126	I'll Take Romance	152
Have You Met Miss Jones	- 120	Ill Wind	154
Heart And Soul	125	I Love You	- 155
Here's That Rainy Day	- 122	I'm Afraid The Masquerade	
High-Fly	122	Is Over	156
Honeysuckle Rose	- 123	Imagination	← 158
How About You	124	I'm Beginning To See The Light	? 157
How Deep Is The Ocean	? 127	I'm Confessin'	~ 153
How High The Moon	- 127	I Mean You	- 159
How Insensitive	- 128	I'm Getting Sentimental Over You	163
How Long Has This Been Going On	129	I'm In The Mood For Love	? 164
		I'm Just Lucky So And So	161
I Apologise	132	I'm Old Fashioned	~ 160
I Can't Believe That You Are		Impression	161
In Love With Me	~ 134	In A Mellow Tone	- 165
I Can't Get Started	~ 137	In A Sentimental Mood	~ 166
I Can't Give You Anything		Inchworm	180
But Love	~ 134	Indiana	- 168
I Concentrate On You	136	Indian Summer	← 165
I Cover The Waterfront	138	I Never Knew	167
I Could Write A Book	~ 135	In Love In Vain	162
I Didn't Know About You	138	In The Chapel In The Moonlight	? 171
I Didn't Know What Time It Was	133	In The Sign Of Libra	? 167
I Don't Stand A Ghost		In Walked Bud	~ 168
Of A Chance With You	140	In Your Own Sweet Way	- 169
I Fall In Love Too Easily	- 141	I Only Have Eyes For You	170
If I Could Be With You	<del>138</del> 139	I Remember Clifford	→ 172
If I Had You	~ 140	I Remember You	? 173
If I Love Again	131	I Should Care	~ 174
If I Should Lose You	142	Isn't It Romantic	? 174
If I Were A Bell	? 143	Israel	? 171
If You Could See Me Now	145	I Surrender Dear	177
I Get A Kick Out Of You	144	It Ain't Necessarily So	- 176
		It Could Happen To You	~ 178

It Don't Mean A Thing	~ 178	Li'l Darlin'	? 208
I Thought About You	? 175	Line For Lions	209
It Might As Well Be Spring	~ 181	Little Girl	210
It Never Entered My Mind	- 179	Little Girl Blue	210
It's A Blue World	180	Liza	211
It's All Right With Me	- 182	Long Ago And Far Away	214
It's Always You	184	Love For Sale	- 212
It's Only A Papermoon	~ 185	Love Is Here To Stay	- 214
It's You Or No One	- 184	Love Is Just Around The Corner	217
I've Found A New Baby	~ 186	Love Letters	213
I've Got A Crush On You	186	Love Me Or Leave Me	- 215
I've Got The World On A String	~ 183	Lover	? 218
I've Got You Under My Skin	~ 188	Lover, Come Back To Me	216
I've Grown Accustomed		Lover Man	- 219
To Her Face	188	Love Walked In	220
I've Told Ev'ry Little Star	187	Lullaby Of Birdland	- 222
I Want A Little Girl	- 190	Lullaby Of The Leaves	- 223
I Want To Be Happy	? 190	Lulu's Back In Town	- 224
I Wished On The Moon	192	Lush Life	220
I Wish I Were In Love Again	191		
<b>J</b>		<b>M</b>	
Jeannine	196	Mack The Knife	- 226
Jeepers Creepers	~ 192	Makin' Whoopee	- 225
Jersey Bounce	- 193	Manhattan	? 227
Jordu	? 197	Man I Love, The	- 228
Joy Spring	- 194	Margie	229
Jumpin' At The Woodside	198	Mean To Me	- <del>231</del> 231
Jumpin' With Symphony Sid	198	Meditation	- 230
Just Friends	- 201	Memories Of You	232
Just In Time	199	Mercy, Mercy, Mercy	? 226
Just One Of Those Things	200	Milestones	233
Just Squeeze Me	< 202	Misty	- 234
Just You, Just Me	195	Moanin'	235
<b>K</b>		Moment's Notice	? 236
Keepin' Out Of Mischief Now	- 203	Monterey Blues	236
<b>L</b>		Mood Indigo	? 237
Lady Bird	~ 203	Moonglow	? 239
Lady Is The Tramp, The	~ 204	Moonlight In Vermont	240
Laura	- 206	Moon River	- 240
Lester Leaps In	~ 207	Moose The Mooche	238
Limehouse Blues	? 205	More I See You, The	- 241
Like Someone In Love	~ 207	More Than You Know	243
		Mountain Greenery	244
		Move	245

My Buddy	242	One Note Samba	280
My Favourite Things	246	On The Street Where You Live	282
My Foolish Heart	247	On The Sunny Side Of The Street	278
My Funny Valentine	248	On The Trail	283
My Heart Belongs To Daddy	250	Ornithology	281
My Heart Stood Still	249	Our Delight	284
My Ideal	245	Out Back Of The Barn	286
My Little Boat	252	Out Of Nowhere	286
My Little Suede Shoes	253	Over The Rainbow	283
My Melancholy Baby	252		
My Old Flame	257	<b>P</b>	
My Romance	255	Party Is Over, The	287
My Shining Hour	242	Peace	283
My Ship	254	Pennies From Heaven	289
My Silent Love	256	Pensativa	288
		Pent Up House	309
<b>N</b>		People	292
Namely You	264	Perdido	290
Nancy	263	Pick Yourself Up	293
Nardis	258	Please Don't Talk About Me	
Nature Boy	258	When I'm Gone	294
Nearness Of You, The	259	Polka Dots And Moonbeams	295
Nica's Dream	260	Poor Butterfly	291
Nice Work If You Can Get It	261	Portrait Of Jennie	296
Night And Day	265	Preacher, The	294
Night Has A Thousand Eyes, The	267	Prelude To A Kiss	297
Nightingale Sang In			
Berkeley Square, A	262	<b>Q</b>	
Night In Tunisia, A	266	Quiet Night Of Quiet Stars	
Night Train	268	(Corcovado)	298
Nine Twenty (9:20) Special	269		
No Moon At All	270	<b>R</b>	
Now's The Time	270	Ray's Idea	300
Nuages	271	Red Top	301
		Remember	364
<b>O</b>		Rhythm-A-Ning	302
Oh, Lady Be Good	272	Robbin's Nest	303
Old Devil Moon	274	Rockin' Chair	299
Old Folks	273	Rosetta	301
Oleo	272	Rose Room	303
On A Clear Day	275	'Round Midnight	304
On A Slow Boat To China	276	Ruby	306
Once I Loved	276	Ruby, My Dear	307
Once In A While	277		
One For My Baby	279	<b>S</b>	
		Saint James Infirmary	339

Sandu	316	Stormy Weather	- 345
San Francisco Holiday	308	Straight, No Chaser	- 335
Satin Doll	- 308	Strike Up The Band	346
Scrapple From The Apple	- 310	Strode Rode	347
Secret Love	- 311	St. Thomas	- 348
September In The Rain	- 312	Strollin'	- 349
September Song	? 312	Sugar	? 348
Shadow Of Your Smile, The	- 313	Summer Samba	? 350
She's Funny That Way	315	Summertime	- 351
Shiny Stockings	314	Sunday	350
Since I Feel For You	316	Sunny	- 352
Sister Sadie	317	Surrey With The Fringe On Top	352
S.K.J.	314	Swedish Pastry	- 354
Skylark	- 318	Sweet And Lovely	353
Small Fry	319	Sweet Georgia Brown	356
Smile	- 320	Sweet Lorraine	- 354
Smoke Gets In Your Eyes	- 321	Sweet Sue	- 356
Smooth One, A	- 322	Swingin' Along On Broadway	355
Softly, As In A Morning Sunrise	? 323	'S Wonderful	357
Soft Winds	322		
Solar	- 324	<b>T</b>	
Solitude	- 324	Take Five	359
Somebody Loves Me	325	Taking a Chance On Love	- 358
Someday My Prince Will Come	- 326	Take The A-Train	- 362
Some Of These Days	- 327	Tangerine	- 360
Someone To Watch Over Me	- 328	Teach Me Tonight	? 363
Sometimes I'm Happy	326	Tea For Two	- 361
Song Is You, The	? 330	Tenderly	- 364
Sonny Boy	331	Tenor Madness	- 362
Sonny Moon For Two	8/10/23 ? 332	Thanks For The Memory	365
Soon	333	That Old Black Magic	366
Sophisticated Lady	? - 339	That Old Feeling	? 368
Soul Eyes	332	That's All	369
Speak Low	- 336	Them There Eyes	? 370
Spring Can Really Hang You Up		There Is No Greater Love	- 371
The Most	334	There'll Be Some Changes Made	372
Spring Is Here	? 337	There's A Small Hotel	373
Stairway To The Stars	329	There Will Never Be Another You	- 372
Star Dust	- 338	These Foolish Things	? 374
Star Eyes	- 340	They Can't Take That Away	
Stars Fell On Alabama	- 341	From Me	- 375
Stella By Starlight	- 342	Things Ain't What They Used To Be	376 ? 0'
St. Louise Blues	- 343	Things We Did Last Summer	378
Stompin' At A Savoy	- 344	Thinking Of You	377

This Can't Be Love	379	What Is There To Say	411
Thou Swell	380	What Is This Thing Called Love	413
Three Little Words	382	What's New	412
Tickle-Toe	381	When I Fall In Love	414
Till The Clouds Roll By	383	When Lights Are Low	414
Till There Was You	384	When Sunny Gets Blue	415
Time After Time	384	When Your Lover Has Gone	416
Time On My Hands	385	When You Wish Upon A Star	416
Tin Roof Blues	387	Where Are You	417
'Tis Autumn	386	Where Or When	418
Topsy	389	Whisper Not	420
Too Close For Comfort	388	Who Can I Turn To	421
Too Marvelous For Words	390	Willow Weep For Me	422
Toot, Toot, Tootsie	390	Will You Still Be Mine	419
Touch Of Your Leaps, The	391	Witchcraft	423
Trane's Blues	380	With A Song In My Heart	424
Tricotism	392	Without A Song	425
Triste	393	Woody'n You	426
Tune Up	382	Work Song	426
Two Sleepy People	394	Wrap Your Troubles In Dreams	427
<b>U</b>		<b>Y</b>	
Undecided	396	Yardbird Suite	429
Upper Manhattan Medical Group	395	Yes Sir, That's My Baby	428
<b>V</b>		Yesterdays	428
Valse Hot	397	You And The Night And The Music	441
Very Thought Of You, The	397	You Are My Sunshine	430
Violets For Your Furs	398	You Are To Beautiful	430
<b>W</b>		You'd Be So Nice To Come Home To	431
Walkin'	399	You Don't Know What Love Is	432
Waltz For Debby	400	You Do Something To Me	434
Watch What Happens	402	You Go To My Head	433
Watermelone Man	404	You Make Me Feel So Young	444
Wave	403	Young And Foolish	443
Way You Look Tonight, The	405	Young Man With A Horn, The	434
Weaver Of Dreams	404	You're Driving Me Crazy	436
Wee Dot	399	You're My Everything	437
We'll Be Together Again	406	Yours Is My Heart Alone	435
Well You Needn't	408	You Stepped Out Of A Dream	438
What A Diference A Day Made	409	You Took Advantage Of Me	439
What Am I Here For	407	You Turned The Tables On Me	440
What Are You Doing For The Rest Of Your Life	410	You've Changed	442

## April Showers

L. Silvers

$A_{mi}^7$   $D^7$   $C\sharp^7/D$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $G^6$   $C\sharp^7/G\sharp$   $G\sharp^0$

$A_{mi}^7$   $F^7/A$   $D^7$   $C\sharp^7/D$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $G^6$   $F^7$   $E^7$   
 ( $F\sharp^0$   $B_{mi}^{7(9)}$ /F)

$B_{mi}^{7(9)}$   $E+$   $E^7$   $A_{mi}$   $E_{mi}^7$   $A^9$

$D^7$   $C\sharp^7/D$   $A_{mi}^7/D$   $D^0$   $D^7$   $A_{mi}^7$   $D^7$   $C\sharp^7/D$   $D^7$   $G_{MA}^7$

$G^6$   $G+$   $G^6$   $B_{mi}^{7(9)}/F$   $E^7$   $F^7$   $E^7$   $A_{mi}$   $A_{mi}+$   $A_{mi}^6$   $D\sharp^7/A\sharp$   $E^7/B$

$C_{MA}^7$   $A_{mi}^{7(9)}$   $G/D$   $E_{mi}^7$   $A^9$

$D^7/A$   $B^0$   $D^7/A$   $A_{mi}^7/D$   $D^{13(9)}$   $G^6$



# Afternoon In Paris

J. Lewis

CMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7(9)</sup> G<sup>7(9)</sup>  
 1. CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 2. CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 G pedal  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7(9)</sup> G<sup>7(9)</sup> CMA<sup>7</sup> (AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# After You've Gone

J. I. Layton

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9(#11) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup>  
 F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9(#11)

$B^b_{MA7}$   $G^7$   $C_{M7}$   $G^7/D$   $E^b_6$   $A^b_{9(\#11)}$   $B^b_{MA7}$   $D^7$   
 $(B^b_{MA7}$   $E^b_{13(\#10)}$   $(D_{M11}$   $G^9)$   
 $G_{M7}$   $C^{13}$   $B^b_{MA7}/F$   $G^{7(9)}$   $C_{M7}$   $F^{13(9)}$   $B^b_6$   $(F_{M7}$   $B^b_7)$

# Ain't Misbehavin'

F. Waller

$E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{M7}$   $B^b_9$   $E^b$   $G+^7$   
 $(E^b_6$   $E^0)$   $(F_{M7}$   $F^{\#0})$   $(G_{M7}$   $B^b_{M7}$   $A^9(\#10)$

$A^b_6$   $A^b_{M1^b}$   $E^b$   $G^b_7$   $F_{M7}$   $B^b_9$  1.  $E^b$   $E^0$   $F^7$   $B^b_7$   
 $(A^b_6$   $D^b_{9(\#10)}$   $(E^b/G$   $C^{7(9)})$   $(G^{13}$   $C^9)$   $(F^9$   $B^b_{13})$

2.  $E^b_6$   $A^b$   $E^b_6$   $G^7$   $C_{M1}$   $A^b_7/C$   $F^7/C$   
 $(E^b_6$   $A^b_{13}$   $D^{7(9)}$   $G+^7)$   $(C_{M1})$   $(A^b_9)$   $(C_{M1})$

$C^7$   $B^b$   $B^0$   $C_{M7}$   $F^9$   $B^b_7$   $C^7$   $F^7$   $B^b_7$   
 $(C^7)$   $(D_{M7}$   $G_{M7})$   $(B^b/F$   $D^b_9/F)$   $(C_{M11}$   $F^{13})$   $(B^b_{13}$   $C^{13})$   $(F^9$   $B^b_{7sus})$

$E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{M7}$   $B^b_9$   $E^b$   $G+^7$   $A^b_6$   $A^b_{M1^b}$   
 $(E^b_6$   $E^0)$   $(F_{M7}$   $F^{\#0})$   $(G_{M7}$   $B^b_{M7}$   $A^9(\#10)$   $(A^b_6$   $D^b_{9(\#10)})$

$E^b$   $G^b_7$   $F_{M7}$   $B^b_9$   $E^b$   $(C^7$   $F_{M7}$   $B^b_7)$   
 $(E^b/G$   $C^{7(9)})$   $(F_{M7}$   $A^b/B^b)$

# Ain't She Sweet

M. Ager

$B^b6$   $E^9/B$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b6$   $E^9/B$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b6$   $D^7$   
 $G^7$   $G+^7$  1.  $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $F+^7$  2.  $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $B^b7$   
 $E^b9$   $B^bMA^7$   $B^b7$   $E^b9$   
 $E^b9$   $B^b6$   $B^0$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b6$   $E^9/B$   $Cm^7$   $F^7$   
 $B^b6$   $E^9/B$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b6$   $D^7$   $G^7$   $G+^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$

The musical notation for 'Ain't She Sweet' consists of five staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The second staff contains a first ending bracket over the notes C4, F4, B-flat4, and F4, and a second ending bracket over C4, F4, B-flat4, and B-flat4. The third staff features a melodic line with a slur over the first four notes. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic progression with various chords and note values.

# Alfie's Theme

S. Rollins

$B^bM^7$   $B^bM^7/A^b$   $Gm^7(05)$   $G^b7$   $B^bM^7/F$   $Gm^7(05)$   $Cm^7(05)$   $F7(\#9)$   
 $B^bM^7$   $B^bM^7/A^b$   $Gm^7(05)$   $E^b7$   $B^bM^7/F$   $Gm^7(05)$  1.  $Cm^7(05)$   $F^7$   $B^bM^7$   
 2.  $Cm^7(05)$   $F^7$   $B^bM^7$   $B^bM^7$   $D^b7/A^b$   $G^b7$   $B^bM^7$   $D^b7/A^b$   $G^b7$

The musical notation for 'Alfie's Theme' consists of three staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The second staff contains a first ending bracket over the notes C4, F4, and B-flat4, and a second ending bracket over C4, F4, B-flat4, and B-flat4. The third staff continues the melodic and harmonic progression with various chords and note values.

B<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>M7/A<sup>b</sup> GM7(9) G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>M7/F GM7(9) CM7(9) F7(9)

B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>M7/A<sup>b</sup> GM7(9) E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>M7/F GM7(9) CM7(9) F7 B<sup>b</sup>M7

## Airegin

S. Rollins

F<sup>b</sup>M7 C7(9) F<sup>b</sup>M7 F7 B<sup>b</sup>M7

F<sup>b</sup>7(9) B<sup>b</sup>M7 1. B<sup>b</sup>M7 DM7 G7 CM7

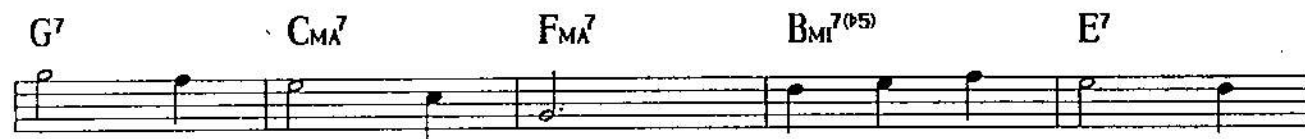
C<sup>#</sup>M7 F<sup>#</sup>7 BMA7 CM7 F7 B<sup>b</sup>MA7 B<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA7 GM7(9) C7 2. B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 CM7(9)

F7 B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 (GM7(9) C7)

## Alice In Wonderland

S. Fain



## All Blues

M. Davis

G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup>(#9) E<sup>b</sup>7(#9) D<sup>7</sup>(#9) G<sup>7</sup>

## 'All God's Chillun Got Rhythm

Kahn - Kaper

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(#5) D<sup>7</sup>(#9) B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> 2. A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(#5) D<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

## All Of Me

G. Marks

$CMA^7$   $E^7$   
 $A^7$   $DMI^7$  1.  $E^7$   
 $Ami^7$   $D^7$   $DMI^7$   $G^7$   
 2.  $F^6$   $FMI^6$   $CMA^7$   $EMI^7$   $A^7$   $DMI^7(9)$   $G^7$   $C^6$   
 ( $F\#^0$ ) ( $CMA^7/G$   $EMI^7$ )

## All Of You

C. Porter

$A^b6/E^b$   $E^bMA^7$   $FMI^7(9)$   $B^b7(9)$   $A^b6/E^b$   
 ( $A^bMI^6/E^b$ ) ( $A^bMI^6/E^b$ )  
 $E^bMA^7$   $A^bMI^7$   $D^b7$   $E^b6$   $C^7$   $FMI^7$   
 ( $E^b5/G$ ) ( $G^b0$ )  
 $B^b7$   $B^b7/A^b$   $GMI^7$   $C+7(9)$   $FMI^7$   $B^b7$   $A^b6/E^b$   
 ( $B^b7$ ) ( $E^b$   $D+7$ ) ( $D^b7$   $C7(9)$ ) ( $A^bMI^6/E^b$ )  
 $E^bMA^7$   $FMI^7(9)$   $B^b7(9)$   $A^b6/E^b$   $E^bMA^7$   $GMI^7$   
 ( $A^bMI^6/E^b$ )

C<sup>7</sup> E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sub>A<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9(<sup>#10</sup>)  
 C<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G F<sub>M</sub><sup>7</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 (F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)  
 (FINE)</sub>

## Almost Like Being In Love

F. Loewe

E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) B<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>0  
 C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup><sub>SUS</sub> 1. B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7 2. B<sup>b</sup>6  
 A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 A<sub>M</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)  
 B<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>0 C<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>#</sup>0 B<sup>b</sup>6/D  
 C<sup>#</sup>0 C<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>6 (B<sup>b</sup>7)



## All The Things You Are

J. Kern

The musical score consists of ten staves of music, each with chord annotations above it. The chords are as follows:

- Staff 1:  $F_{M7}$ ,  $B^b_{M7}$ ,  $E^b7$ ,  $A^b_{MA7}$
- Staff 2:  $D^b_{MA7}$ ,  $D_{M7}$ ,  $G7$ ,  $C_{MA7}$
- Staff 3:  $C_{M7}$ ,  $F_{M7}$ ,  $B^b7$ ,  $E^b_{MA7}$
- Staff 4:  $A^b_{MA7}$ ,  $A_{M7}^{7(95)}$  (with a 3-measure slur),  $D7$ ,  $G_{MA7}$
- Staff 5:  $A_{M7}$ ,  $D7$ ,  $G_{MA7}$
- Staff 6:  $F^{\#}_{M7}^{7(95)}$ ,  $B7$ ,  $E_{MA7}$ ,  $C+7$
- Staff 7:  $F_{M7}$ ,  $B^b_{M7}$ ,  $E^b7$ ,  $A^b_{MA7}$
- Staff 8:  $D^b_{MA7}$ ,  $G^b7$ ,  $C_{M7}$ ,  $B^0$  (with a 3-measure slur)
- Staff 9:  $B^b_{M7}$ ,  $E^b7$ ,  $A^b_{MA7}$ ,  $(G_{M7}^{7(95)})$ ,  $C7(99)$

# Alone Together

A. Schwartz

$D_{MI}^7$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $E_{MI}^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $D_{MI}^7$   $E_{MI}^{11}$   $A^7$

$(B^{\flat 9(b10)}$   $A^{7(b9)}$   $(E_{MI}^{11}$   $E^{\flat 9(b10)})$

$D_{MI}^7$   $A_{MI}^{7(b5)}$   $D^{7(b9)}$   $G_{MI}^7$

$(E^{\flat 9(b10)}$   $D^{7(b9)}$   $(A_{MI}^{11}$   $D^7)$

$B_{MI}^{11}$   $E^7$   $G_{MI}^{11}$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $B^{\flat}_{MA}^7$   $E_{MI}^{11}$   $A^{7(b9)}$

$(B^{\flat}_{MI}^9$   $E^{\flat 9}$   $(F_{MA}^9$   $B^{9(b10)})$   $(B^{\flat}_{MA}^7$   $A^{7(b9)})$

1.  $D_{MA}^7$   $E_{MI}^9$   $A^{7(b9)}$  2.  $D_{MA}^7$

$A_{MI}^{7(b5)}$   $D^{7(b9)}$   $G_{MI}^7$

$G_{MI}^{7(b5)}$   $C^{7(b9)}$   $F_{MA}^7$   $B^{\flat}_{MA}^7$   $E_{MI}^{7(b5)}$   $A^7$

$(F_{MA}^7$   $B^{9(b10)})$   $(B^{\flat 13}$   $A^{7(b9)})$

$D_{MI}^7$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $E_{MI}^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $D_{MI}^7$   $E_{MI}^{11}$   $A^7$

$D_{MI}^7$   $G^{13}$   $B^{\flat 9}$   $A^{+7(b9)}$   $D_{MI}^7$   $(E_{MI}^{7(b5)})$   $A^7$

$(D_{MI}^{\flat}/F)$   $(E^{7(b9)})$

# Along Came Betty

B. Golson

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The notes are written in a rhythmic style typical of bebop or hard bop. Chord notations are placed above the staves, often with accents (^) or slurs. Some chords include a '7' indicating a dominant seventh, and some have a '(9)' for a ninth. Triplet markings (a '3' with a bracket) are used in several places. The chords are: Bbm7, Bm7 E7 Bbm7, Bm7 E7, Bm7 E7, Am7, Ab7, Gm7, Gb7, Gbm7, Gm7 C7, Gbm7, Gm7 C7, Fm7, A7(#9) 3, Dm7, G7, Cm7, F7(9), Am7(9) D7(9), Gm7, Gm7/F, Em7(9) A7(9), Fm7, Bb7, Bbm7, Bm7 E7 Bbm7, Bm7 E7, Cm7(9), F7(9), Bbm7(9) Eb7(9), Abm7, (Bm7 E7).

# Angel Eyes

M. Dennis

$D_{MI}^7$   $E^{7(\flat 9)}$   $A^7$   $D_{MI}$   $B^{\flat 7}$   $A_+^{7(\flat 9)}$   $D_{MI}^7$  /C  $B_{MI}^{11}$   
 (E<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup>)

$E_{MI}^{11}$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $E^{7(\flat 9)}$   $A^7$   $D_{MI}$   $B^{\flat 9}$   
 (B<sup>13</sup> B<sup>♭13</sup>) (D<sub>MI</sub>/A G<sup>7</sup>)

$D_{MI}/A$   $B^{\flat 7}$   $A_+^{7(\flat 9)}$  1.  $D_{MI}$   $B^{\flat 13}$   $A_+^{7(\flat 9)}$  2.  $D_{MI}$   
 (E<sup>7(♭9)</sup> A<sup>+</sup>)

$C_{MI}^9$   $F^{13(\flat 9)}$   $B^{\flat} MA^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MI}^9$   $F^{13(\flat 9)}$

(Same changes), pedal F

$B^{\flat} MA^7$   $B_{MI}^9$   $E^{13(\flat 9)}$   $A MA^7$   $A^6$

Pedal E

$D^{\sharp} MI^{11}$   $G^{\sharp} +^{7(\flat 9)}$   $E_{MI}^{11}$   $A_+^{7(\flat 9)}$   $D_{MI}^7$   $E^{7(\flat 9)}$   $A^7$   
 (E<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup>)

$D_{MI}$   $B^{\flat 7}$   $A_+^{7(\flat 9)}$   $D_{MI}^7$  /C  $B_{MI}^{11}$   $E_{MI}^{11}$   $A^7$

$D_{MI}^7$   $E^{7(\flat 9)}$   $A^7$   $D_{MI}$   $B^{\flat 9}$   $D_{MI}/A$   $B^{\flat 7}$   $A_+^{7(\flat 9)}$   $D_{MI}$   
 (B<sup>13</sup> B<sup>♭13</sup>) (D<sub>MI</sub>/A G<sup>7</sup>) (E<sup>7(♭9)</sup> A<sup>+</sup>)



A<sup>7(9)</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>  
 (D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# Are You Real

B. Golson

D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>  
 A<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7(9)</sup>  
 F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7(9)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 1. F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup>  
 2. F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup>/<sub>A<sup>b</sup></sub> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7(9)</sup>  
 F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> (D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# Anthropology

B. Gillespie - C. Parker

$B^b M\Delta^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$

$B^b7$   $E^b7$   $E^b M^6$  1.  $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$

2.  $B^b M\Delta^7$   $D^7$

$G^7$   $C^7$

$F^7$   $B^b M\Delta^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b M\Delta^7$   $G^7$

$Cm^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b7$   $B^b M\Delta^7$

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Anthropology'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. Above the staff are the chords  $B^b M\Delta^7$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$ , and  $F^7$ . The second staff has chords  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $E^b M^6$ , and then a first ending bracket containing  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$ , and  $F^7$ . The third staff has a second ending bracket containing  $B^b M\Delta^7$  and  $D^7$ . The fourth staff has chords  $G^7$  and  $C^7$ . The fifth staff has chords  $F^7$ ,  $B^b M\Delta^7$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b M\Delta^7$ , and  $G^7$ . The sixth staff has chords  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b7$ , and  $B^b M\Delta^7$ . The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

# April In Paris

U. Duke

$Dm^7(b9)$   $D^b7$   $Cm\Delta^7$   $Dm^7(b9)$   $A^b7$   $G^7$

$Cm\Delta^7$   $Dm^7$   $E^b\Delta$   $Cm\Delta^7/E$   $Am^7$   $A^b m^7$   $Gm^7$   $C^{13}$   $G^b9$

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'April In Paris'. It consists of two staves of music. The first staff has chords  $Dm^7(b9)$ ,  $D^b7$ ,  $Cm\Delta^7$ ,  $Dm^7(b9)$ ,  $A^b7$ , and  $G^7$ . The second staff has chords  $Cm\Delta^7$ ,  $Dm^7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $Cm\Delta^7/E$ ,  $Am^7$ ,  $A^b m^7$ ,  $Gm^7$ ,  $C^{13}$ , and  $G^b9$ . The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

$F_{MA}^7$   $E_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $A_{MI}^7/G$   
 $(F_{MI}^7 B^{\flat 7})$   $(C_{MA}^7)$   $D_{MI}^7$   $(E^{\flat 0})$   $C/E$   $F_{MI}^7$   
 $F^{\sharp MI 7(05)}$   $B_+ 7(09)$   $F^7$   $E_+^7$   $B^{\flat 9}$   $A^9$   $G^0$   
 $F^{\sharp MI 7(05)}$   $F^0$   $C_{MA}^7/E$   $E^{\flat 0}$   $D_{MI}^7(05)$   $C^{\sharp MA}^7$   $C^6$   
 $B_{MI}^7(05)$   $E^7$   $A_{MI}^7$   $A_{MI}^7/G$   $F^{\sharp MI 7(05)}$   $F^9(\#10)$   $E_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   
 $D_{MI}^7(05)$   $G_+^7$   $C_{MA}^7$   $E_{MI}^7(05)$   $B^{\flat 7(05)}$   $A_+^7$   $E^{\flat 9(\#11)}$   
 $D^7$   $C^{\sharp 9}/D$   $D^9$   $G^7(09)$   $C^6/9$

### Au Privave

C. Parker

$F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$   
 $B^{\flat 7(09)}$   $B^{\flat MI}^7$   $E^{\flat 7}$   $F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   
 $G_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $D^7(09)$   $G_{MI}^7$   $C^7$

(w)



# As Long As I Live

H. Arlen

$E^b MA^7$   $DMi^{7(95)}$   $G^7$   $C^7$   
 $(G^7 D^b7)$   $(D^b7 C^7)$   
 $FMi^7$   $B^b7$   $E^b MA^7$   $FMi^7$   $B^b7$   $E^b6$   
 $(F^7)$   $(FMi^7 B^b7)$   $(F^7 B^b7)$   $(F^7 B^b7)$   
 $B^b Mi^7$   $E^b7$   $A^b MA^7$   $A^b Mi^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $G^7$   
 $CMi^7$   $F^7$   $B^b7$   $FMi^7$   $B^b7$   
 $E^b MA^7$   $DMi^{7(95)}$   $G^7$   $C^7$   
 $(G^7 D^b7)$   $(D^b7 C^7)$   
 $FMi^7$   $B^b7$   $E^b6$   $(FMi^7 B^b7)$   
 $(F^7)$   $(FMi^7 B^b7)$

# As Time Goes By

H. Ruppfeld

$(D^b7)$   $(B^b7)$   
 $FMi^7$   $B^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $FMi^7$   $F^{\#0}$   $GMi^7$   $CMi^7$   
 $(B^b Mi^7/F)$   $B^b7$   
 $F^7$   $F^{\#0}$   $GMi^7$   $C^7$   $FMi^7$   $B^b7$   $E^b6$   $GMi^7$   $C^7$   $E^b6$   $B^b Mi^7$   $E^b7$   
 $(FMi^7 B^b7)$   $(E^b6 E^0)$   $(E^b6 B^b Mi^7/F)$   $(F^{\#0} E^b7/G)$   
 $G^7-5$   $C^7$   $F^7-5$   $B^b7$

$A^b M^7$   $C^7/G$   $F_{MI}^7$   $F\#^0$   
 $C_{MI}^7/G$   $F\#^0$   $F^7$   $F_m$   $B^{b13}$   $E^0$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^0$   
 $F_{MI}^7$   $B^b7$   $(D^b)$   $G^b$   $(B)$   $C^7$   $F^b$   $B^b7$   $E^b6$   $F_{MI}^7$   $F\#^0$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   
 $(B^b M^7/F)$   $(B^b7)$   
 $F^7$   $F\#^0$   $G_{MI}^7$   $C^9$   $C^{7(9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b6$

# Avalon

U. Rose

$C^7$   $C^0$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $C^7$   
 $F^6$   $C^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   
 $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $E^7 E^b7$   $D^7$   $A_{MI}^{7(b5)}$   $D^7$   
 $G_{MI}^7$   $G_{MI}^{(MA7)}$   $G_{MI}^{7(b5)}$   $E^7$   $F^6$   $A_{MI}^7$   
 $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^{13(9)}$   $F^6$

## Anything Goes

C. Porter

$B^b M^7$   $F M^7$   $B^b 7$

$E^b 6$   $D M^7$   $C M^7$   $F^7_{sus}$  1.  $B^b 6$   $E^b M^7$   $C M^7$   $F^7$  2.  $B^b 6$   $A^7$

$D M^7$   $A^9/E$   $A^7$   $D^7$   $A^9/E$   $A^7$   
 $(D M^7 E^b 9)$   $(E M^7 A^7)$   $(G M^7 G^6)$   $(E^{13} E^b 9^{(10)})$

$D M^7$   $G^9$   $C^9$   $F^7$   
 $(A^b 9 \# G^9 G^b 7 F^7)$

$B^b M^7$   $F M^7$   $B^b 7$

$E^b 6$   $D M^7$   $C M^7$   $F^7_{sus}$   $B^b 6$

## At Long Last Love

C. Porter

$G^{13}$   $C^6$   $B M^7(95)$   $A M^7$   $E M^7/G$   $F M^7$

$E M^7$   $A^7$   $D M^7$   $D M^7/C$   $B M^7(95)/D$   $D^b M^7(95)$   $D M^7/C$

**Bm<sup>7(05)</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **Dm<sup>7</sup>/A** **G<sup>7</sup>sus** **C<sup>6</sup>** **G<sup>7</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$   
**C<sup>6</sup>** **Bm<sup>7(05)</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>/G**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **C<sup>7</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **Gm<sup>7</sup>/D**  
**E<sup>b</sup>0** **Em<sup>7(05)</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **F<sup>6</sup>** **Fm<sup>7</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **F<sup>#</sup>m<sup>7(05)</sup>** **Dm<sup>7(05)</sup>/F**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$   
**Em<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**  $\overset{\text{3}}{\text{—}}$  **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>6</sup>**  
 (E<sup>b7</sup>)

## Autumn Leaves

J. Kosma

**Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Am<sup>7(05)</sup>**  
 (Cm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>13(010))(F7(09)) (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E7(010)) (E<sup>b</sup>m<sup>7(010)</sup>) (Am<sup>7(05)</sup> E<sup>b</sup>13(010))

1. **D<sup>7</sup>** **Gm** 2. **D<sup>7</sup>** **Gm**  
 (D7(09)) (Gm7) (D7(09)) (Gm7) (G+7(09))

**D<sup>7</sup>** **Gm** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
 (D<sup>9</sup>sus) (D<sup>9</sup>) (Gm/D) (Gm/D) (F<sup>9</sup>sus) (F<sup>9</sup>)

**B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Am<sup>7(05)</sup>** **D<sup>7</sup>** **Gm** **F<sup>#</sup>**  
 (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/F E7(09)) (E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>) (Gm7 C<sup>9</sup>)

**Gm** **Am<sup>7(05)</sup>** **D<sup>7</sup>** **Gm** **(G<sup>7</sup>)**  
 (Fm13 B<sup>b</sup>13(09)) (E<sup>b</sup>13(010))

## Autumn In New York

U. Duke

GM7 AM7 B<sup>b</sup>6 C<sup>13</sup> C<sup>+9</sup> F<sup>6</sup> FM<sup>Δ</sup> AM<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>  
 GM7 AM7 B<sup>b</sup>6 C<sup>13</sup> C<sup>+9</sup> AM<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>  
 GM7 B<sup>b</sup>M7 E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>Δ</sup> A<sup>9(11)</sup> A<sup>b</sup>6 DM<sup>7(9)</sup>  
 CM7 AM<sup>7(9)</sup> DM<sup>11</sup> G<sup>13</sup> G<sup>+7</sup> CM<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>M7  
 GM7 AM7 B<sup>b</sup>6 C<sup>13</sup> C<sup>+9</sup> F<sup>6</sup> FM<sup>Δ</sup> FM<sup>Δ</sup> F<sup>6</sup>  
 CM7 DM7 E<sup>b</sup>M7 F<sup>+7</sup> B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>M7/A<sup>b</sup> GM<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup>  
 FM7 C<sup>+7</sup> FM7 E<sup>0</sup> E<sup>b</sup>M<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>M<sup>Δ</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>M<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>M7  
 GM7 AM7 B<sup>b</sup>M7 C<sup>+7</sup> FM (AM7 D<sup>b</sup>7(9))

(F<sup>6</sup> GM<sup>9</sup>)  
 (AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (AM<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>)  
 (GM<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>) (A<sup>b</sup>M<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>M7) (CM<sup>7</sup> DM<sup>7(9)</sup>)  
 (CM<sup>(MΔ)</sup>/E<sup>b</sup> AM<sup>7(9)</sup>) (CM<sup>Δ</sup> BM<sup>7(9)</sup>) (AM<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M7)  
 (F<sup>6</sup> GM<sup>9</sup>) (AM<sup>7</sup> DM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)  
 (G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7+</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>6</sup> G<sup>5</sup> C<sup>7</sup>)  
 (G<sup>b7</sup>) (A<sup>b</sup>13 A<sup>b</sup>+7) (D<sup>b</sup>M<sup>Δ</sup> C<sup>0</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>)  
 (D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>)

# The Best Thing For You Is Me

I. Berlin

**11** F#M7(9) B7 Em7 A+7 Dm7 G7

( F#M11 B7 ) ( F#M7(9) F9 ) ( E♭9 ) ( D♭7(9) )

CMA7 AM7 Dm7 G7 CMA7 Dm11 Em7 Fm9

**12** F#M7(9) B7 Em7 A+7 Dm7 G7

( F#M11 B7 ) ( F#M7(9) F9 ) ( E♭9 ) ( D♭7(9) )

CMA7 AM7 Dm7 G7 C♯9 AM7

**13** A♭MA7 GM11(9) C7(9)

( D♭MA9 )

Fm11 Fm7 Fm7/E♭ 3 Dm7 G7

( Dm11 Em7 ) ( FMA9 G13 )

**14** F#M7(9) B7 Em7 A+7 Dm7 G7

( F#M11 B7 ) ( F#M7(9) F9 ) ( E♭9 ) ( D♭7(9) )

CMA7 3 /B AM7 /G F#M7(9) Fm6

( CMA7 Dm7 ) ( Em7 Am7 /G ) ( B♭9 )

C/E A7 Dm11 G7 C♯9

( E♭7 )

# Bags' Groove

M. Jackson

Musical score for 'Bags' Groove' in 4/4 time, featuring six staves of music with various chord progressions. The chords are: F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7(#9)</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, (F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>), F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7(#9)</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, (F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>).

# Basin Street Blues

S. Williams

Musical score for 'Basin Street Blues' in 4/4 time, featuring two staves of music with various chord progressions. The chords are: F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>#0</sup>, B<sup>b/D</sup>, B<sup>b/D</sup>, D<sup>b</sup>, m<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b7/D</sup>, E<sup>b7</sup>, E<sup>0</sup>, B<sup>b/D</sup>, 1. F<sup>13</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>+7</sup>.

(B<sup>b</sup> B<sup>b7/A<sup>b</sup>) (E<sup>b7/G</sup> E<sup>b m<sup>6</sup>/G<sup>b</sup>)</sup></sup>

2. F<sup>9</sup><sub>SUS</sub> F<sup>+</sup>7 B<sup>b</sup>6 F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>SUS</sub> G<sup>9</sup>

(Am<sup>11</sup> A<sup>b</sup>13(910))

G<sup>9</sup> C<sup>9</sup><sub>SUS</sub> C<sup>9</sup> F<sup>13</sup> F<sup>+</sup>7 B<sup>b</sup>/D D<sup>b</sup>0

(Dm<sup>7</sup> G<sup>13</sup>) (F<sup>13</sup><sub>SUS</sub> F<sup>13</sup>9/E<sup>b</sup>)

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>SUS</sub> G<sup>9</sup>

(Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>13</sup><sub>SUS</sub> F<sup>13</sup><sub>SUS</sub> F<sup>7</sup>(9) B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Mi B<sup>b</sup>

## Barbados

C. Parker

FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup><sub>3</sub> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 FMA<sup>7</sup>

GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>



# Baubles, Bangles And Beads

Wright - Forrest

$B^b M7$   $E^b 9$   $A^b M7$   $A^b M7/C$   $B^0$   $B^b M7$   $E^b 9$   
 $A^b M7$   $D M7$   $G^9$   $C M7$   $C M7/E$   $E^b 0$   
 $D M7$   $G^9$   $C M7$   $F\# M7$   $B^7$   
 $E M7$   $A^7$   $E^b 7$   $A^b M7$   $A^b 7$   $A^7$   
 $B^b M7$   $E^b 9$   $A^b M7$   $F7(9)$   $B^b M7$   $E^b 9$   $E^b 7/D^b$   
 $C M7(95)$   $F^7$   $B^b M7$   $E^b 7$   $A^b 6$

# A Beautiful Friendship

D. Kahn

$E^b M7$   $A^7$   $A^b M7$   $D^b 7$   $C^7$   
 $C M7$   $F^7$  1.  $F M7/B^b$   $B^b 7$  2.  $F M7$   $B^b 7$   
 $(F M7/B^b)$

$B^b M7$        $E^b 7$        $A^b M7$        $A^b M7 D^b 7$        $G M7$   
 (D<sup>b</sup> M7/E<sup>b</sup>)      (E<sup>b</sup> 1309)  
 $C 7$        $F 7$        $B^b + 7$        $E^b M7$        $A 7$   
 (C M7 F<sup>7</sup>)      (B M7 E<sup>7</sup>)  
 $A^b M7$        $G M7^{(05)}$        $C 7$        $F M7$        $B^b 7$        $E^b M7$

# Beautiful Love

U. Young

$E M7^{(05)}$        $A + 7$        $D M7$   
 (D<sup>7</sup>)  
 $G M7$        $C 7$        $F M7$        $E M7^{(05)}$        $A 7$   
 $D M7$        $G M7$        $B^b 7$        $A 7$   
 (E<sup>7</sup>)  
 1.  $D M7$        $B 7^{(05)}$        $E M7^{(05)}$        $A 7^{(09)}$   
 (G<sup>7</sup>(#10))      (E<sup>7</sup>)  
 2.  $D M7$        $B 7^{(09)}$        $B^b 7$        $A 7$        $D M7$

# Bernie's Tune

B. Miller - M. Stoller  
J. Leiber

$\%$   $D_{MI}^{6/9}$   $B^{\flat 7(95)}$   
 $(E^{\flat 7})$   $(F_{MI}^7)$   $(B^{\flat 7(95)})$   
 $E_{MI}^{7(95)}$   $A^{7(99)}$   $D_{MI}^6$  1.  $E_{MI}^{7(95)}$   $A^7$   
 2.  $C_{MI}$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^{13}$   $B^{\flat 6}$   $G_{MI}^7$   
 $(G^7)$   $(B^0)$   $(G^7)$   $(B^0)$   
 $C_{MI}^7$   $F^{13}$   $B^{\flat 6}$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^{13}$   $B^{\flat MA^7}$   $G_{MI}^7$   $E_{MI}^{7(95)}$   $A^7$   
 $(G^7)$   $(B^0)$   $(A^7)$   $E_{MI}^{\flat/B}$   $(C^0)$   $A^{\flat/B}$   
 $D_{MI}^{6/9}$   $B^{\flat 7(95)}$   $E_{MI}^{7(95)}$   $\oplus$   
 $(E^{\flat 7})$   $(F_{MI}^7)$   $(B^{\flat 7(95)})$   
 $A^{7(99)}$   $D_{MI}^6$   $E^{\flat}$   $A^7$   $\oplus$   $A^7$   $D_{MI}^6$   
 CODA

U.S. at Coda

# Be My Love

Brodzky

$E^7$   $F^7$   $\%$   $B^{\flat MA^7}$   $E^{\flat MA^7}$   $A_{MI}^{7(95)}$   $D_+^{7(99)}$   $G_{MI}^7$   
 $E_{MI}^{7(95)}$   $A^7$   $D^7$   $B^0$   $C_{MI}^7$   $C_{MI}^7$

1. C<sup>#0</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup>

2. C<sup>#0</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>M7</sup><sup>7(b9)</sup> G<sup>+</sup><sup>7(b9)</sup>

C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> B<sup>0</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

CODA

D.S. al Coda

## Between The Devil And The Deep Blue Sea

H. Arlen

F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
(C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup><sub>M7</sub> E<sup>b7</sup> F<sup>M7</sup>/A A<sup>b7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>M7</sup> 2. F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>  
(B<sup>b</sup><sub>M7</sub>) (G<sup>b7</sup>)

A<sup>M7</sup> F<sup>#</sup><sub>M7</sub> B<sup>M7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>M7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>0</sup> B<sup>M7</sup> E<sup>7</sup>

C<sup>M7</sup>/G A<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>+</sup><sup>7(b9)</sup> D<sup>7</sup>(b9) G<sup>13</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>M7</sub> E<sup>b7</sup> F<sup>M7</sup>/A A<sup>b7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
(C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup><sub>M7</sub>) (G<sup>b7</sup>)

# Bemsha Swing

T. Monk

$D^{\flat}7(95)$   $CMA^7$   $Ami^7$   $A^{\flat}MA^7$   $D^{\flat}7(95)$   $CMA^7$   $E^{\flat}13$   $Dmi^7$   $D^{\flat}7(95)$   
 $CMA^7$   $Ami^7$   $A^{\flat}MA^7$   $D^{\flat}7(95)$   $CMA^7$   $Dmi^7$   $Gmi^7$   $F^{\sharp}7(95)$   
 $FMA^7$   $Dmi^7$   $D^{\flat}MA^7$   $F^{\sharp}7(95)$   $FMA^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA^7$   $D^{\flat}7(95)$   
 $CMA^7$   $Ami^7$   $A^{\flat}MA^7$   $D^{\flat}7(95)$   $CMA^7$   $B^{\flat}7$   $CMA^7$

# Bewitched, Bothered And Bewildered

R. Rodgers

$C$   $C^{\sharp 0}$   $Dmi^7$   $D^{\sharp 0}$   $C/E$   $E+^7$   $F$   $F^{\sharp 0}$   
 $C/G$   $Ami^9$   $D^7$  1.  $G^7$   $A^7$   $A^{\flat}13(\#11)$   $G^7sus$   $G^7$   
 $(Ami^7 / G F^{\sharp}mi^{11} B^7)$   $(Emi^7 A^7)$   $(E^{\flat}mi^7 A^{\flat}13)$   $(Dmi^7 G^7)$   
 2.  $G^7$   $C^9$   $F$   $Emi^{11}$   $A+^7$   $Dmi^7$   $Dmi^7/C$   $Bmi^7(95)$   $E+^7(9)$   
 $Ami^9$   $B^{\sharp} E^7$   $Ami^7$   $D^9$   $Dmi^{11}$   $A^7$   $Dmi^{11}$   $G^9$   $F$   $Emi^7$   $A+^7(9)$

DMi7 G7 C C#0 DMi7 D#0 C/E E+7  
 (Ebm9 A♭13 DMi7 G13)  
 F F#0 C/G Am9 D7 G7sus G7 C

# Bidin' My Time

G. Gershwin

EbMA7 E0 Fmi7 Bb7 EbMA7 E0 Fmi7 Bb7  
 Eb6 C7 Fmi7 Abmi7 Gmi7 C7 Fmi7 Bb7 1.2. Eb6  
 G7 C7 G7 C7 Dmi7 G7 CMA7  
 Fmi7 Bb7 EbMA7 Fmi7 Bb7 EbMA7 Cmi7 F7 Fmi7 Bb7  
 EbMA7 E0 Fmi7 Bb7 EbMA7 E0 Fmi7 Bb7  
 Eb6 C7 Fmi7 Abmi7 Gmi7 C7 Fmi7 Bb7 Eb6

# Billie's Bounce

C. Parker

F7 B<sup>b</sup>7 F7 3  
B<sup>b</sup>7 B<sup>0</sup> F7 Am7 D7(9)  
Gm7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7 3

# Birk's Works

D. Gillespie

B<sup>b</sup>M7 Cm7(9) F7(9) B<sup>b</sup>M7  
G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>M7  
Cm7(9) F7(9) 3 B<sup>b</sup>M7 G7(9) C7(9) F7(9)

## The Birth Of The Blues

R. Henderson

$C_{M\flat}^7$   $C^{\sharp 0}$   $D_{M\flat}^7$   $D^{\sharp 0}$   $E_{M\flat}^7$   $E^+{}^7$   $F_{M\flat}^7$   $F^{\sharp 0}$

$G^7$   $G^7/F$   $E_{M\flat}^7$   $E^{\flat}{}_{M\flat}^7$   $D_{M\flat}^7$   $G^7$  1.  $C^6$   $A_{M\flat}^7$   $D_{M\flat}^7$   $G^7$

2.  $C^6$   $D^{\flat}{}_{M\flat}^7$   $C^6$   $F^7$   $E^7$   $B_{M\flat}^7(\flat 5)$   $E^7$   $B_{M\flat}^7(\flat 5)$   $E^7$   $F^7(\flat 5)$

$E^7$   $E_{M\flat}^7$   $A^7$   $E_{M\flat}^7$   $A^7$   $A_{M\flat}^7$   $D^7$

$D_{M\flat}^7$   $G^7$   $C_{M\flat}^7$   $C^{\sharp 0}$   $D_{M\flat}^7$   $D^{\sharp 0}$   $E_{M\flat}^7$   $E^+{}^7$

$F_{M\flat}^7$   $F^{\sharp 0}$   $G^7$   $D_{M\flat}^7$   $G^7$   $C^6$

## Big Blues

Jim Hall

$F^7(\sharp 9)$   $B^{\flat}{}^7$   $F^7(\sharp 9)$   $B^{\flat}{}^7$

$B^{\flat}{}^7$   $F^7(\sharp 9)$   $C^7(\sharp 9)$

1.  $C^7(\sharp 9)$   $F^7(\sharp 9)$   $F^7$  2.  $C^7(\sharp 9)$   $F^7(\sharp 9)$



# Bitter - Sweet

C. Rouse

*Rumba?*

# The Breeze And I

E. Lecuona

$F_{MI}^7$     $B^{\flat 7}_{sus}$     $E^{\flat} M_A^7$     $C_{MI}^7$     $F_{MI}^7$     $B^{\flat 7}$

$E^{\flat} M_A^7$     $E^0$     $F_{MI}^7$   $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$     $B^{\flat 7}_{sus}$   $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$     $G_{MI}^7$   $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$     $C_{MI}^7$   $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$     $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$

$F_{MI}^7$     $B^{\flat 7}$     $E^{\flat 6}$     $F_{MI}^7$     $B^{\flat 7}$     $E^{\flat 6}$

( $C^{7(b9)}$ )

( $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$ )

## Black And Blue

F. Waller

$A_{MI}$     $D_{MI}$     $A_{MI}$     $D^7$     $E^{\flat 0}$

$E_{MI}^7$     $A^7$    1.  $D_{MI}^7$     $G^7$     $C_{MA}^7$     $B^{\sharp}$     $E^7$    2.  $D_{MI}^7$     $A^{\flat 7} G^7$     $C^6$

$A^{\flat 7}$     $C^6$     $G^7$     $G_{MI}^7$     $C^7$

$A^{\flat 7}$     $C^6$     $F^7$     $E^7$

$A_{MI}$     $D_{MI}$     $A_{MI}$     $D^7$     $E^{\flat 0}$

$E_{MI}^7$     $A^7$     $D_{MI}^7$     $A^{\flat 7}$     $G^7$     $C^6$    ( $B^{\flat}$   $E^7$ )

## Black Orpheus

L. Bonfa

$\% A_{MI}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $A_{MI}^9$   $A_{MI}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$

$A_{MI}$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MA}^7$   $E_{MI}^{7(9)}$   $A^7$   $D_{MI}^7$

$G^7$   $C_{MA}^7$   $F_{MA}^7$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^7$

$A_{MI}^9$   $A_{MI}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $A_{MI}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $A_{MI}^9$   $A_{MI}$

$B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $E_{MI}^{7(9)}$   $A^{7(9)}$   $D_{MI}^9$   $D_{MI}$   $D_{MI}^{(MA7)}$   $D_{MI}^7$

$B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $A_{MI}$   $A_{MI}/G$   $F_{MI}^{7(9)}$   $F^7$   $E^7_{sus}$

$E^7$   $A_{MI}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^7$

D.S. al  $\text{\textcircled{C}}$

(LAST TIME ONLY)

$\text{\textcircled{C}}$   $A_{MI}$   $D_{MI}^7$   $A_{MI}^7$

**CODA**

$(D^7)$   $(G^7)$

$D_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $E_{MI}^7$   $A_{MI}^6$

$(C^7)$   $(F^7)$   $(B_{MI}^{7(9)})$   $(E^{7(9)})$

## Blue Lou

E. Sampson

$G^b7$   $F^7$   $G^b7$   $F^7$   $B^b7$   
 $(C_{M7}^{7(b9)})$   $(C_{M7}^{7(b9)})$

$E^b7$  1.  $C^7$   $F^7$  2.  $C^7$   $F^7$   $B^b6$

$F$   $F\#^0$   $G_{M7}$   $C^7$   $F$

$F\#^0$   $G_{M7}$   $C^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $G^b7$   $F^7$   $G^b7$   
 $(C_{M7}^{7(b9)})$   $(C_{M7}^{7(b9)})$

$F^7$   $B^b7$   $E^b7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$

## The Blues Walk

C. Brown

$B^b7$

$E^b7$   $B^b7$   $G^7(\#9)$

$C_{M7}$   $F^7$   $B^b7$   $(G^7$   $C_{M7}$   $F^7)$

# Bloomdido

C. Parker

$B^b$   $B^b7$   $B^b7$   
 $E^b7$   $E^b m_i7$   $B^b$   $D^b m_i7$   
 $C m7$   $F7$   $B^b7_3$   $C m7$   
 $2. C m7$   $F7$   $B^b$  (SOLO)  $E^b7$   $B^b7$   
 $B^b +7$   $E^b7$   $B^b7$   
 $G7(b9)$   $C m7$   $F7$   $B^b7$   $C m7$   $F7$

# Blue (And Broken Hearted)

Leslie - Handman - Clarke

$B^b m_i7$   $D^b o$   $D +7$   
 $D7$   $G +7$   $G7$   $C m7$   $E^b m_i7$

**F<sup>7</sup>**    **B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7/D**    **D<sup>b</sup>0**    **C<sub>M</sub>7**    **F<sup>7</sup>**    | 2. **C<sub>M</sub>7**    **A<sup>b</sup>7**

**B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7**    **G<sup>7</sup>(#9)**    **C<sub>M</sub>7(b5)**    **F<sup>7</sup>**    **B<sup>b</sup>6**

(D<sub>M</sub>7)    (D<sup>b</sup>9)    (C<sub>M</sub>7)    (B<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>9)    (C<sub>M</sub>7 F7)

*Handwritten: ...*

## Blues In The Closet

O. Pettiford

**A<sup>b</sup>**    **A<sup>b</sup>7**

**D<sup>b</sup>7**    **A<sup>b</sup>**

**B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7**    **E<sup>b</sup>7**    **A<sup>b</sup>**

**A<sup>b</sup>**    **A<sup>b</sup>7**

**D<sup>b</sup>7**    **A<sup>b</sup>**

**B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7**    **E<sup>b</sup>7**    **A<sup>b</sup>**

*Handwritten: 1 7 6 5*

## Blue Bossa

K. Dorham

$C_{MI}^6$   $F_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   
 $G_+^{7(b9)}$   $C_{MI}^6$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}^7$   
 $D^b_{MA}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $G^{7(b9)}$   $C_{MI}^6$

## Blue And Sentimental

C. Basie

$E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$   $B^b7/A^b$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   
 $(F_{MI}^7)$   $(B^b7)$   $(F_{MI}^7)$   $(B^b7)$  3  
 $E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$  3  $E^b_{MA}^7$   $E^b7$   
 $A^b6$   $A^0$   $E^b_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b7$   $A^b6$   $A^0$   $G_{MI}^7/B^b$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   
 $E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$  3  
 $E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$

# Blue 'n' Boogie

D. Gillespie

Musical notation for "Blue 'n' Boogie" in B-flat major, 4/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a  $B^{\flat 7}$  chord. The second staff features  $E^{\flat 7}$ ,  $B^{\flat 7}$ , and  $G^7(\#9)$  chords. The third staff includes  $C_{M7}$ ,  $F^7$ ,  $B^{\flat 7}$ , and a first ending marked "1." leading to a second ending marked "2.  $B^{\flat 7}$ ".

# Blue In Green

M. Davis - B. Evans

Musical notation for "Blue In Green" in D major, 4/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff has chords  $B^{\flat}_{MA}7(\#11)$ ,  $A^7(\#9)$ ,  $D_{MI}^9$ ,  $C^{\#7}$ ,  $C_{MI}^9$ , and  $F^7(\#9)$ . The second staff has  $B^{\flat}_{MA}7$ ,  $A^7(\#9)$ ,  $D_{MI}^6/9$ , and  $E^7(\#9)$ . The third staff has  $A_{MI}^9$ ,  $D_{MI}^9$ ,  $B^{\flat}_{MA}7(\#11)$ ,  $A^7(\#9)$ ,  $A^7(\#9)$ , and  $D_{MI}^6/9$ . A question mark is placed below the final chord of the third staff.



## Blues In The Night

H. Arlen

$\text{B}^{\flat} 3$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{E}^7$   
 $\text{E}^{\flat 7}$   $\text{E}^{\flat} \text{M}^{\flat 6}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{C}^+ 7$   $\text{F}^7$   $\text{B}^9$   $\text{B}^{\flat}$   
 $\text{F}^7 3$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{C} \text{B}$   
 $\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat} \text{M}^{\flat 7}$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{E}^{\flat 7}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat} 3$   $\text{E}^7(\flat 5)$   
 $\text{E}^{\flat 7}$   $\text{C} \text{M}^{\flat 7}(\flat 5)$   $\text{F}^7$   $\text{B}^{\flat}$   
 $\text{F}^7 3$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$   $\text{B}^{\flat}$   
 $\text{E}^{\flat 9}$   $\text{G}^{\flat 13}$   $\text{C} \text{M}^{\flat 7}(\flat 5)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$   $\text{D}^{\flat 9}$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{G}^+ 7(\flat 9)$   $\text{G}^7(\flat 9)$   
 (  $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$  ) (  $\text{A}^{\flat} \text{M}^{\flat 7}$   $\text{D}^{\flat 7}$  )  
 1.  $\text{G} \text{M}^{\flat 7}(\flat 5)$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7$   $\text{E}^{\flat} \text{M}^{\flat} / \text{G}^{\flat}$   $\text{A}^{\flat} \text{M}^{\flat 6}$   $\text{F}^7 / \text{A}$  2.  $\text{G} \text{M}^{\flat 7}(\flat 5)$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7$   
 (  $\text{F}^7$   $\text{C} \text{M}^{\flat} / \text{G}$  )  
 $\text{F}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$   
 (  $\text{A}^{\flat 0}$   $\text{F}^7 / \text{A}$  ) D.S. al Coda  
 $\text{B}^{\flat 6}$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{F}^+ 7(\flat 9)$   $\text{C}^+ 7(\flat 9)$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7 \text{sus}$   $\text{B}^{\flat 6}$

## Blue Room

R. Rodgers

F<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>) (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> | 1. F<sup>6</sup>/<sub>A</sub> A<sup>b</sup><sup>0</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

2. F<sup>6</sup>/<sub>A</sub> A<sup>b</sup><sup>0</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup><sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)

F<sup>6</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>0</sup> C<sup>7</sup>/<sub>G</sub> E<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (B<sup>0</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>)

D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>)

F<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> F<sup>6</sup>/<sub>A</sub> A<sup>b</sup><sup>0</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup><sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 (D<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)

## Blue Moon

R. Rodgers

$E^b M A^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   $E^b M A^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   
  
 (G M^7 C^7)

$D^b 9^{(\#11)}$   $C^7$   $B^9^{(\#11)}$   $B^b 7_{sus}$  1.  $E^b 6$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$  2.  $E^b 6$   $D^b 9$   
  
 (C^7)

$E^b 6$   $C^7$   $F M^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   
  
 (C M^7) (C^7)

$E^b 6$   $A^7(\#5)$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $G^b M A^7$   $B^b M A^7 / F$   $F^7$

$B^b 7_{sus}$   $B^b 7$   $E^b M A^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   $E^b M A^7$   $C M^7$   
  
 (G M^7 C^7)

$F M^7$   $B^b 7$   $D^b 9^{(\#11)}$   $C^7$   $B^9^{(\#11)}$   $B^b 7_{sus}$   $E^b 6$

## Blue Monk

T. Monk

$B^b 7$   $E^b 7$   $B^b 7$   $F^7$   $B^b 7$

$E^b 7$   $E^0$   $B^b 7$   $F^7$   $B^b 7$  3

$F^7$   $B^b 7$   $F^7$   $B^b 7$

## Bluesette

T. Thielemans

$B^b MA^7$        $A MI^7(b5)$      $D^7$        $G MI^7$      $C^7$   
 $F MI^7$      $B^b 7$        $E^b MA^7$      $E^b 6$        $E^b MI^7$      $A^b 7$   
 $D^b MA^7$        $D^b MI^7$      $G^b 7$        $C^b MA^7$   
 $C MI^7(b5)$      $F^7$        $D MI^7$        $D^b 7$        $C MI^7$        $F^7$   
 (G<sup>7</sup>)

## Blues For Alice

C. Parker

$F MA^7$        $E MI^7(b5)$      $A 7(b9)$      $D MI^7$      $G^7$        $C MI^7_3$      $F^7$   
 $B^b MA^7$        $B^b MI^7$        $E^b 7$        $A MI^7$      $(D^7)$        $A^b MI^7$      $D^b 7$   
 $G MI^7$        $C^7$        $F MA^7$        $D MI^7$        $G MI^7$        $C^7$

X

# Blues March

B. Golson

$B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat 7}$   $G^{\flat 7}$   $G M i^{7(b5)} A^{\flat 7}$   $A^7$   $B^{\flat 7(b9)}$   
 $C M i^{7(b5)}$   $F^7$   $B^{\flat 7}$   $D^{\flat 7}$   $G^{\flat 7}$   $B^7$   
 LAST TIME ONLY  $G^{\flat 7}$   $B^7$   $B^{\flat 7}$   $D^{\flat 7}$  REPEAT & FADE

# Blue Skies

I. Berlin

$F M i$   $C^7$   $F M i^7 / E^{\flat}$   $D M i^{7(b5)}$   $D^{\flat} M i^6$   $C M i^7$   $F^7$   
 $B^{\flat} M i^7$   $E^{\flat 7}$  1.  $A^{\flat 6}$   $G M i^{7(b5)}$   $C^7(b9)$  2.  $A^{\flat 6}$   $A^{\flat 7} / C$   $B^0$   $E^{\flat 7} / B^{\flat}$   $A^{\flat 6}$   
 $A^{\flat} M a^7$   $A^{\flat 7} / C$   $D^{\flat} M i^7$   $A^{\flat} M a^7$   $D^{\flat} M i^7$   $C M i^7$   $F^7$   $B^{\flat} M i^7$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 6}$   
 $A^{\flat} M a^7$   $A^{\flat 7} / C$   $D^{\flat} M i^7$   $A^{\flat} M a^7$   $D^{\flat} M i^7$   $A^{\flat} M a^7$   $G M i^{7(b5)}$   $C^+7$   
 (  $C M i^7$   $F^7$  ) (  $B^{\flat} M i^7$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 6}$  :  $C^+7$  )

F<sub>M</sub>I                      C<sup>7</sup>                      F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>                      D<sub>M</sub>I<sup>7(95)</sup>                      D<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>6</sup>  
 (F<sub>M</sub>(MA7))  
 C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>    F<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>    E<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup>6                      (G<sub>M</sub>I<sup>7(95)</sup>)    C<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>7)

# Born To Be Blue



M. Torme

C<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      C<sup>7</sup>    G<sup>b7(95)</sup> F<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>    C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7  
 C<sub>M</sub>I<sup>7</sup><sub>3</sub>    F<sup>7</sup>                      1. F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>    A<sup>b</sup>7                      D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>7</sup>    2. F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>    A<sup>b</sup>7    G<sup>7</sup>    C<sub>M</sub>I  
 A<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      G<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>  
 D<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7                      B<sub>MA</sub><sup>7</sup>    A<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7                      F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>7<sub>3</sub>                      E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>    D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      C<sup>7</sup>    G<sup>b7(95)</sup> F<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>7                      C<sub>M</sub>I<sup>7</sup><sub>3</sub>    F<sup>7</sup>                      F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>7    G<sup>7</sup>    C<sub>M</sub>I

# The Boy Next Door

Martin/Blane

$B^b MA^7$   $G^7(\sharp 9)$   $CMI^7$   $F^7(\sharp 9)$   $B^b MA^7$   $GMI^7$

1.  $C^7$   $CMI^7$   $F^9$   $B^b MA^7$   $GMI^9$   
 ( $F^9$   $F^9/E^b$ ) ( $DMI^7$ ) ( $GMI^9$   $GMI^9/F$ )

$EMI^{7(b5)}$   $A+^{7(b9)}$   $A^{7(\sharp 9)}$   $DMI^7$   $D^b 0$   $CMI^7$   $F^9$  2.  $C^9$   $B^7(\sharp 9)$   
 ( $DMI^9$   $G^{7(\sharp 9)}$ )

$B^b MA^7$   $CMI^9$   $CMI^7$   $D^b/F$   $F^9$   $B^b 6$  ( $CMI^7$   $F^7$ )  
 ( $GMI^7$ ) ( $C^9$ ) ( $C^9$ ) ( $D^b MI^7$   $G^b 7$ ) ( $F^7/C$   $F^7$ )

# But Not For Me

G. Gershwin

$F^7$   $FMI^7$   $B^b 7(\sharp 9)$   $E^b MA^7$   $CMI^7$

$F^9$   $FMI^7$   $B^b 7(\sharp 9)$   $E^b MA^7$   $CMI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $D^b 7$   
 ( $E^b$   $CMI^7$ ) ( $E^b 7$ ) ( $E^b 7$   $B^b MI^7/F^b 7/G$ )

1.  $E^b MA^7/G$   $CMI^7$   $FMI^{(MA^7)}$   $FMI^7$   $C+^7$   $B^9(\sharp 11)$   $B^b 7$   
 ( $GMI^7$ )

2.  $GMI^7$   $CMI^7$   $C+^7$   $FMI^9$   $B^b 7(\sharp 9)$   $E^b 6$  ( $FMI^7/B^b$   $B^b 7(\sharp 9)$ )

## Body And Soul

J. Green

$E^b M7$   $B^{9(\#11)}$   $B^b 9$   $E^b M7$   $D^9$   $D^b MA7$   $G^b 7$   $F M7$   $E^0$

$(E^b M7 \quad B^b 7(9))$   $(E^b M7 \quad A^b 7(9))$

$E^b M7$   $E^b M7/D^b$   $C M7^{(b5)}$   $B^7$   $B^b M7$   $E^b M7$   $D^7_3$  1.  $D^b 6$   $B^b 7(9)$  2.  $D^b 6$   $E M7$   $A^7$

$(C M7^{(b5)} \quad F^7)$   $(E^b M7 \quad A^b 7)$

$D M7$   $E M7$   $D^6/F\#$   $G M7$   $C^7$   $F\# M7$   $B^7(9)$   $E M7$   $E^b 7$   $D M7$   $E^b 9$

$D M7$   $G^9$   $E M7$   $E^b 0$   $D M7$   $G^9$   $C^7$   $B^7$   $B^b 7$   $E^{9(\#11)}$

$E^b M7$   $B^{9(\#11)}$   $B^b 9$   $E^b M7$   $D^9$   $D^b MA7$   $G^b 7$   $F M7$   $E^0$

$(E^b M7 \quad B^b 7(9))$   $(E^b M7 \quad A^b 7(9))$

$E^b M7$   $E^b M7/D^b$   $C M7^{(b5)}$   $B^7$   $B^b M7$   $E^b M7$   $D^7_3$   $D^b 6$   $(B^b 7(9))$

$(C^b \quad F^7)$   $(E^b M7 \quad A^b 7)$



Broadway

H. Woody

$D^{\flat 6}$   $G^{\flat 7}$   
 $E^{\flat} M7$   $A^{\flat 7}$  1.  $D^{\flat 6}$   $E^{\flat} M7$   $A^{\flat 7}$   
 2.  $D^{\flat 6}$   $D^{\flat 7}$   
 $G^{\flat 6}$   $B^7$   $E^6$   
 $E^{\flat} M7$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat 6}$   $G^{\flat 7}$   
 $G^{\flat 7}$   $E^{\flat} M7$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat 6}$  ( $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M7$   $A^{\flat 7}$ )

But Beautiful

Van Heusen

$GMA^9$   $G^6$   $BMI^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $AMI^9$   $C^{\sharp}MI^{7(9)}$   $F^{\sharp 7(9)}$   
 (C<sup>13</sup>)  
 $GMA^7$   $C^9$   $BMI^{7(9)}$   $E^7$  1.  $A^9$   $D^{13}sus$   $D^7$   
 ( $A^9$   $Em^7/B$ ) ( $CMI^{(MA)7}$   $C^{\sharp 9}$ ) ( $D^{13}$   $C^0$ )

G<sup>6</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> sus D<sup>7</sup>

(B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup>)

2. A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup>

(A<sup>9</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup>/B) (C<sub>m</sub><sup>(MA7)</sup> C<sup>#5</sup>) (D<sup>7</sup> D/C) (B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup>/D) (C<sup>6</sup> F<sup>#m11</sup>B<sup>7</sup>)

E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

(E<sub>m</sub><sup>7</sup> /D C<sup>#5</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b7</sup>) (A<sup>b7</sup>) (E<sup>b</sup> F<sup>6/9</sup>) (G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>)

## Bye, Bye Blackbird

R. Henderson

F<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7</sup>/F F<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>13</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A A<sup>b0</sup>

(F<sub>m</sub><sup>9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>7</sup>)

G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sub>m</sub> G<sub>m</sub><sup>+</sup> G<sub>m</sub><sup>6</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

(A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup>) (G<sub>m</sub>) (G<sub>m</sub><sup>(MA7)</sup>) (G<sub>m</sub><sup>9</sup>)

D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>13(9)</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>6</sup>

(C<sup>13</sup>) (D<sup>b9(10)</sup>)

F<sup>7</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sub>m</sub> G<sub>m</sub><sup>(MA7)</sup>

(F<sup>13</sup>) (E<sup>7</sup>) (E<sup>b9</sup>) (D<sup>9</sup>)

G<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7(9)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7</sup>/F F<sub>m</sub><sup>7</sup>

(E<sup>b9</sup> D<sup>7(9)</sup>) (D<sup>b7(9)</sup> C<sup>7</sup>)

G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7(9)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub> G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>6</sup>

(B<sub>m</sub><sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>13</sup>)

# Bye, Bye Blues

Gray - Bennett -  
Lown - Hamm

Musical score for 'Bye, Bye Blues' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with various chord annotations above the notes.

Staff 1:  $B^b$   $G^b7$   $B^b$   $G^7$

Staff 2:  $C^9$   $C^7$   $F^7$   $F^7(\phi9)$  | 1.  $B^b/D$   $D^b0$   $Cm^7$   $F^7$

Staff 3:  $Cm^7$   $F^7$  | 2.  $B^b6$   $G^b7$   $B^b6$

# Cabin In The Sky

U. Duke

Musical score for 'Cabin In The Sky' in D major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with various chord annotations above the notes.

Staff 1:  $FMA^7$   $D^7/F\#$   $Gm^7$   $A^b0$   $Am^7(\phi5)$   $D^7$

Staff 2:  $Gm^7$   $C^7$  | 1.  $Am^7$   $D^7$   $Gm^7$   $C^7$

Staff 3: | 2.  $F^6$   $F\#MA^7$   $F^6$   $B^bMA^7$   $Em^7$   $A^7$   $Dm^6$   $Bm^7(\phi5)$   $Em^7$   $A^7$   $DMA^7$

Staff 4:  $Dm^7$   $Dm^7(MA^7)$   $Dm^7$   $G^7$   $C^7$   $B^bMA^7$   $Am^7$   $Gm^7$   $FMA^7$   $D^7/F\#$   $Gm^7$   $A^b0$

Staff 5:  $Am^7(\phi5)$   $D^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$  ( $D^7$   $Gm^7$   $C^7$ )

# Candy

M. David - J. Whitney -  
A. Cramer

$E^b_{MA7}$      $A^b_{9(\#11)}$      $D_{M7}$      $G^9_{sus}$      $D_{M7}$      $D^b_{M7}$

$C_{M7}$     1.  $F^9$      $B^b_6$      $F_{M7}$      $B^b_7$

2.  $F^7$      $B^b_6$      $E^b_{M7}$      $B^b_6$      $D^7$

$D^9_{sus}$      $D^7$      $G^7$      $D_{M7}$      $G^7_{sus}$      $C^{13}$

$C^{13}$      $F^{13}_{sus}$      $F^{13}$      $F^9$      $F^7$      $E^7(\#9)$      $E^+_{7(\#9)}$

$E^b_{MA7}$      $A^b_{9(\#11)}$      $D_{M7}$      $G^9_{sus}$      $G^{13(\#9)}$

$C_{M7}$      $F^7_{sus}$      $F^{13(\#9)}$      $B^b_6$      $(F_{M7} \ E^7(\#9))$

## Can't We Be Friends

K. Swift

$G^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$   $A^b m^7 D^b 7$   $F/C$   $B^b m^7$   $Am^7 D^b 7/A^b$   
 (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

$Gm^7$   $C^7$   $G^9$   $C^7$  1.  $F^6$   $B^b m^7$   $Am^7$   $D^{7(9)}$

2.  $F^6/A$   $Dm^7$   $D^b m^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b 7$   $B^0$   
 (Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)

$Fm^7/C$   $D^0$   $E^0$   $F$   $F+$   $F^6$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b m^7$   $E^b 7$   $Am^7$   $D^7$   
 (Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>)

$A^b 9$   $D^b 7$   $G^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$   $A^b m^7 D^b 7$   $F/C$   $B^b m^7$   $Am^7 D^b 7/A^b$   
 (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

$Gm^7$   $C^7$   $G^9$   $C^7$   $F^6$   $E^b 9$   $E^{7(9)}$   $F^6$  (D<sup>7</sup>)

## Cheryl

C. Parker

$Cm^7$   $Dm^7$   $Em^7$   $Dm^7$   $Cm^7$   $Gm^7$   $C^7$

$Fm^7$   $Fm^7$   $B^b 7$   $Em^7$   $E^b m^7$  3 3  
 (E<sup>b</sup> 7)

$Dm^7$   $G^7$   $Em^7$   $E^b m^7$   $Dm^7$   $G^7$

# Cheek To Cheek

I. Berlin

$\% C\#m7 A7 Dm7 G7 C\#m7 A7 Dm7 G7 C\#m7 Dm7$   
 $E^b0 E\#m7 Bm7 E7 A7 D7 G7 F\#m7 E\#m7 Dm7$   
 $B^b7(9) A7 Dm7 G7 \textcircled{\theta} 1. C^6 A7 Dm7 G7$   
 $2. C^6 C^6 E\#m7 E^b\#m7 Dm7 G7 C^6/E A7 Dm7 G7$   
 $C^6 A\#m7 Dm7 G7 C^6/E A7 1. Dm7 G7 C^6 A\#m7$   
 $2. Dm7 G^6 C^6 C\#m7 C\#m7/B^b \text{---} 3 \text{---} E^b\#m7$   
 $A^b7 Dm7 G7 C^6/E A7 Dm7 G7$   
 D.S. al Coda  
 $\textcircled{\theta} C^6$   
**CODA**

X

# Caravan

J. Tizol - D. Ellington

Latin

C7(9)



C7(9)



C7(9)

F<sub>M</sub>7

F<sub>M</sub>6

1.2. F<sub>M</sub>7

F<sub>M</sub>6



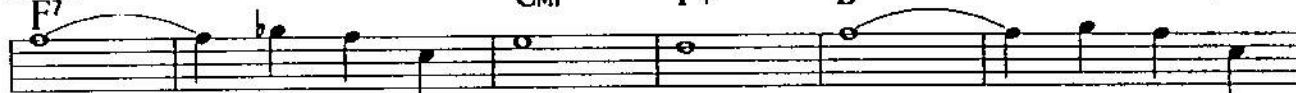
FINE

Swing

C<sub>M</sub>7(9)

F<sub>+</sub>7(9)

B<sup>b</sup>9



F<sub>+</sub>7(9)

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>9

B<sup>b</sup>M7



E<sup>b</sup>9

E<sup>b</sup>7(9)

A<sup>b</sup>

G<sub>M</sub>7(9)/C

C7



(B<sup>b</sup>M7 A7)

D.C. al Fine

When played instrumentally, the following bridge is more often used:

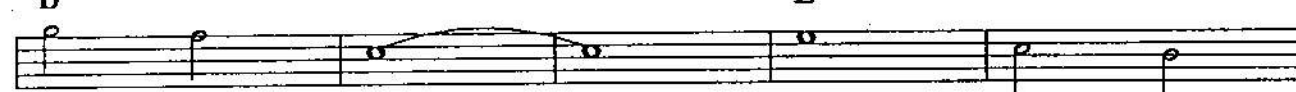
F9

B<sup>b</sup>9



B<sup>b</sup>9

E<sup>b</sup>9



E<sup>b</sup>9

A<sup>b</sup>

G<sub>M</sub>7(9)/C

C7



# Chelsea Bridge

B. Strayhorn

E<sup>b</sup> 9(#11)      D<sup>b</sup> 9(#11)      E<sup>b</sup> 9(#11)      D<sup>b</sup> 9(#11)  
 B<sup>b</sup> 9      E<sup>b</sup> M<sup>b</sup> 9      A<sup>b</sup> 13      D<sup>b</sup> 6      1. D<sup>b</sup> 6 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 7 3  
 2. D<sup>b</sup> 6 B<sup>7</sup>      F<sup>#</sup> M<sup>b</sup> 7      B<sup>7</sup>      E M<sup>b</sup> 7      3      C<sup>#</sup> M<sup>b</sup> 7  
 (G<sup>#</sup> M<sup>b</sup> 7      G<sup>0</sup>)  
 F<sup>#</sup> M<sup>b</sup> 7      F<sup>9</sup>      B M<sup>b</sup> 7      E<sup>7</sup>      A M<sup>b</sup> 7      A M<sup>b</sup> 7      D<sup>7</sup>  
 (B+7<sup>0</sup>)  
 G M<sup>b</sup> 7      G M<sup>b</sup> 7      C<sup>#</sup> 7(#11)      C<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      B<sup>b</sup> 7 3  
 E<sup>b</sup> 9(#11)      D<sup>b</sup> 9(#11)      E<sup>b</sup> 9(#11)      D<sup>b</sup> 9(#11)      B<sup>b</sup> 9  
 (B<sup>b</sup> 7 F<sup>M</sup>/C      D<sup>b</sup> 9      B<sup>b</sup> 7/D)  
 E<sup>b</sup> M<sup>b</sup> 9      A<sup>b</sup> 13      D<sup>b</sup> 6      D<sup>b</sup> 6 (C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 7)



## Chega De Saudade

R. C. Jobim

Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(9)</sup> E<sup>7(9)</sup> A<sup>+7(9)</sup>  
 A<sup>7(9)</sup> Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7(9)</sup> A<sup>7(9)</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(9)</sup> E<sup>7(9)</sup>  
 Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 Emi<sup>7(9)</sup>  
 A<sup>7(9)</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(9)</sup> E<sup>7(9)</sup>  
 A<sup>+7(9)</sup> A<sup>7(9)</sup> Dmi<sup>7</sup> Ami<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup> Gmi<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C B<sup>0</sup> A<sup>+7(9)</sup>  
 Dmi Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> B<sup>+7</sup>/D<sup>#</sup> Em<sup>7</sup>  
 Emi<sup>7</sup> A<sup>9</sup>sus A<sup>7</sup> D<sup>0</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup> F<sup>0</sup> Emi<sup>7</sup>

Bm7 E7 Em7(9) A7(9) Dm7 (Dm7/C#)  
 (E9) (Gm6)  
 Bm7 (Bm7/A) E7 F#7  
 (E7 Bm7/F#) (G0 E7/G#) (F#7 C#m7/G#) (A0 F#7/A#)  
 Bm7 Bbm7 Am7 D7(9) Gm7 C7  
 (Bb7(9)) (Ab7(9)) (Gm7)  
 F#m7 B7 E7 Em7 A7/G  
 F#m7 B7 E7 Em7 A7 D6 (Eb A7)  
 (F#7)

### Cool Blues

C. Parker

Bb7 3 E7 Bb7  
 Eb7 3 Bb7 Dm7 Dbm7  
 Cm7 3 F7 Bb7

## Can't We Talk It Over

U. Young

$E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $G^b7$   $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^b7(9)$   
 $E^b7$   $D^b7$   $C^7$   $G^b7$   $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$   $B^b_{M7}$   $E^b7$   $A^7$   
 $A^b$   $G^7$   $C_{M7}$   $A^b7$   $G_{M7}(9)$   $C_+7(9)$   $F^7$   $B^b_+7(9)$   $E^b7$   $D^b7$   $C^7$   
 $F^7$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$   $G_{M7}$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$

The musical notation consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written in eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

## A Child Is Born

T. Jones

$B^b_{MA7}$   $E^b_{MI}/B^b$   $B^b_{MA7}$   $E^b_{MI}/B^b$   $B^b_{MA7}$   $E^b_{MI}/B^b$   $A_{MI}(9)$   $D^7(9)$   
 $G_{M7}$   $D_+7$   $G_{M7}$   $D_+7$   $G_{M7}$   $C^7$   $C_{M7}/F$   $F^7$   
 $B^b_{MA7}$   $E^b_{MI}/B^b$   $B^b_{MA7}$   $E^b_{MI}/B^b$   $B^b_{MA7}$   $D_+7$   $E^b_{MA7}$   
 $A^b7$   $C^B$   $B^b/F$   $C_{MI}(9)/G^b$   $G_{M7}$   $C^7$  1.  $C_{M7}/F$   $F^{13}$   
 $B^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F^7$  2.  $C_{M7}/F$   $F^7(9)$   $B^b_{MA7}$   $E^b7$   $B^b_{MA7}$

The musical notation consists of five staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written in quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth and fifth staves include first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively.

# Cherokee

R. Noble

The musical score for "Cherokee" by R. Noble consists of ten staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1:  $B^b MA^7$ ,  $F MI^{11}$ ,  $B^b 13$ ,  $E^b MA^9$
- Staff 2:  $A^b 9(\#11)$ ,  $A^b 9$ ,  $B^b MA^7$ ,  $G MI^7$ ,  $C^9 sus$ ,  $C^7(\frac{9}{8})$
- Staff 3: 1.  $C MI^7$ ,  $B^0$ ,  $C MI^7$ ,  $F +^7$ ; 2.  $C MI^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 6$ ,  $C MI^7$ ,  $D^b 0$ ,  $B^b / D$
- Staff 4:  $C^{\#} MI^9$ ,  $F^{\#} 13(\#9)$ ,  $B MA^9$ ,  $B MI^9 / E$ ,  $E^9 sus$
- Staff 5:  $A MA^7$ ,  $A MI^9$ ,  $D^7$ ,  $G MA^9$
- Staff 6:  $G MI^9 / C$ ,  $C^7 sus$ ,  $C MI^7$ ,  $F +^7$ ,  $B^b MA^7$
- Staff 7:  $F MI^{11}$ ,  $B^b 13$ ,  $E^b MA^9$ ,  $A^b 9(\#11)$ ,  $A^b 9$ ,  $B^b MA^7$
- Staff 8:  $G MI^7$ ,  $C^9 sus$ ,  $C^7(\frac{9}{8})$ ,  $C MI^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 6$

Additional chord notations in parentheses below the notes include:  $(G MI^7)$ ,  $(G^b 7(\#9))$ ,  $(E +^7(\#9))$ ,  $(F^9 sus)$ ,  $(G^7(\#9))$ ,  $(G^b 7(\#9))$ ,  $(F^7 sus)$ ,  $(F 13(\#9))$ ,  $(F^9 sus)$ ,  $(F 13(\#9))$ ,  $(G MI^7)$ ,  $(G^b 7(\#9))$ , and  $(G MI^7)$ .

# Come Rain Or Come Shine

H. Arlen

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Above each staff are various chord notations, including triads, dyads, and extended chords. Some chords are written in a shorthand notation (e.g.,  $E^b MA^7$ ) while others are more descriptive (e.g.,  $(C^9 sus)$ ). The score includes a variety of chord types such as major, minor, dominant, and suspended chords, along with their extensions (7th, 9th, 11th, 13th).

Chord notations include:  $E^b MA^7$ ,  $E^b 6$ ,  $DMi^{11}$ ,  $G^7$ ,  $CMi^7$ ,  $D^b 9$ ,  $CMi^7$ ,  $F^{13}$ ,  $F^+ 9$ ,  $B^b 11$ ,  $B^b 13(9)$ ,  $E^b MA^7$ ,  $E^b 7$ ,  $E^b + 7$ ,  $A^9(\#11)$ ,  $A^b Mi$ ,  $B^b + 7$ ,  $E^b Mi$ ,  $A^9(\#11)$ ,  $A^b Mi^7$ ,  $G^b 13$ ,  $F Mi^{11(9)}$ ,  $B^b 7$ ,  $AMi^{7(9)}$ ,  $D^7(9)$ ,  $G Mi^{7(9)}$ ,  $C^7(9)$ ,  $G^9$ ,  $C^+ 7(\#9)$ ,  $G Mi^7$ ,  $C^+ 7$ ,  $F^{13}$ ,  $B^b 9$ ,  $(C^9)$ ,  $(F^7)$ ,  $(B^b Mi^7)$ ,  $(A^b)$ ,  $(G Mi^{7(9)})$ ,  $(C^7)$ ,  $(F Mi^7)$ ,  $(B^b 7)$ ,  $E^b MA^7$ ,  $E^b 6$ ,  $DMi^{11}$ ,  $G^7$ ,  $CMi^7$ ,  $D^b 9$ ,  $CMi^7$ ,  $AMi^{7(9)}$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $(A^7)$ ,  $D^9$ ,  $(G^{13})$ ,  $G^+ 7$ ,  $(DMi^{11})$ ,  $G^{13}$ ,  $G Mi^7$ ,  $C^7$ ,  $F^7$ ,  $C^{13}$ ,  $F^7$ ,  $F Mi^6$ ,  $(C^9 sus)$ ,  $(C^+ 7)$ ,  $G^b 9(11)$ ,  $(F^9 sus)$ ,  $F^{13}$ ,  $(B^b 9 sus)$ ,  $B^b 7(9)$ ,  $CMi^7$ ,  $AMi^{7(9)}$ ,  $A^b 9(\#11)$ ,  $G^7(9)$ ,  $CMi$ ,  $(C^7)$ ,  $F^7$ ,  $B^b 9$ ,  $(CMi^7)$ ,  $A^+ 7(9)$ ,  $(D^+ 7(9))$ ,  $G^7(9)$ .

## Come Sunday

D. Ellington

F<sup>13</sup> E<sup>b</sup>9(#11) F<sup>13</sup> G<sup>b</sup>7 G<sup>9</sup> C<sup>M</sup>7 D<sup>M</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 E<sup>0</sup>  
 F<sup>9</sup><sub>SUS</sub> F<sup>7</sup> 1.2 B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>0/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup> A<sup>M</sup>7(9) D<sup>7</sup>  
 G<sup>M</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>(#9) G<sup>+</sup>7 C<sup>7</sup>  
 F<sup>+</sup>7 F<sup>13</sup> E<sup>b</sup>9(#11) F<sup>13</sup> G<sup>b</sup>7 G<sup>9</sup>  
 C<sup>M</sup>7 D<sup>M</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 E<sup>0</sup> C<sup>M</sup>7/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

## Cousin Mary

J. Coltrane

A<sup>b</sup>7  
 D<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7  
 D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7

# Con Alma

D. Gillespie

$E_{MA}^7$   $G^{\#7/D\#}$   $C^{\#MI}7$   $C^{\#MI}7/B$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $F^7/C$

$B^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7/A^b$   $G^7$  1.  $C_{MA}7$  2.  $C_{MA}7$   $C_{MI}7^{(95)}$

$F^{7(9)}$  3  $F^{\#MI}7$   $B^7$   $E_{MA}7$

$F_{MI}7$   $B^7$   $F^{\#MI}7$   $B^7$   $E_{MA}7$   $G^{\#7/D\#}$   $C^{\#MI}7$   $C^{\#MI}7/B$   $B^b7$

$E^b_{MA}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $F^7/C$   $B^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7/A^b$   $G^7$   $C_{MA}7$

# Crazy Rhythm

J. Meyer - R.W. Kahn

$F^6$   $G_{MI}7$   $A_{MI}7$   $G_{MI}7$   $F^6$   $B^b7$   $A_{MI}7$   $A^b0$   $G_{MI}7$

$C^7$   $F^6$  1.  $G_{MI}7$   $C^7$  2.  $F^6$   $C_{MI}7$   $F^7$   $B^b_{MA}7$

$B^b6$   $B^b_{MI}6$   $E^b9$   $A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MI}7$   $C^7$   $F^6$   $D_{MI}7$

$G^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^9_{sus}$   $C^7$   $D^b7$   $C^7$   $F^6$

(A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup> C<sup>9</sup>) (F G<sub>MI</sub><sup>7</sup>) (A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sub>MI</sub><sup>7</sup>)

# Confirmation

C. Parker

The musical score for "Confirmation" by C. Parker consists of ten staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1:  $FMA^7$ ,  $E_{MI}^{7(05)}$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$
- Staff 2:  $B^b7$ ,  $B^0$ ,  $A^b/C$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$
- Staff 3:  $FMA^7$ ,  $E_{MI}^{7(05)}$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$   
( $D^b7(05)$ ) ( $B^7(05)$ )
- Staff 4:  $B^b7$ ,  $B^0$ ,  $A^b/C$ ,  $D^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$
- Staff 5:  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$
- Staff 6:  $E^b_{MI}^7$ ,  $A^b7$ ,  $D^bMA^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$
- Staff 7:  $FMA^7$ ,  $E_{MI}^{7(05)}$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$   
( $D^b7(05)$ ) ( $B^7(05)$ )
- Staff 8:  $B^b7$ ,  $B^0$ ,  $A^b/C$ ,  $D^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$



C. T. A.

J. Heath - M. Davis

B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 F7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 F7



B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 1. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



2. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>9</sup>(#11)



G<sup>9</sup>(#11) glls. G<sup>9</sup>(#11) C<sup>9</sup>(#11) F<sup>9</sup>(#11) glls.



B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 F7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7 F7



B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6



# Daahoud

C. Brown

$E^b_{MI7}$   $A^b7$   $D^b_{MI7}$   $G^b7$   $C^b_{MA7}$

$F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$

1.  $E^b$  N.C. 2.  $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$

$A^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$

$G^b_{MA7}$   $F_{MI7}$  N.C.  $E^b_{MI7}$   $A^b7$   $D^b_{MI7}$   $G^b7$

$C^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $C^b7$   $B^b7$

$E^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$  INTERLUDE  $D^b7$   $G^b_{MA7}$   $E^b_{MI7}$   $A^b7$

$C^b7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$  (break) TO SOLOS (without Interlude)

AFTER ALL SOLOS PLAY:  
THEME WITH INTERLUDE + CODA  $E^b_{MA7}$

# Cotton Tail

D. Ellington

$A^b MA^7$   $F MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   
 $A^b 7$   $D^b MA^7$   $G^b 7$   $A^b 6$   $E^b 7$  1.  $B^b MI^7$   $E^b 7$   
 2.  $A^b 6$   $C^7$   $F^7$   $B^b 7$   $E^b 7$   
 $A^b MA^7$   $F MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   
 $A^b 7$   $D^b MA^7$   $G^b 7$   $A^b MA^7$   $E^b 7$   $A^b 6$

# Dancing On The Ceiling

R. Rodgers

$F MA^7$   $F + 7$   $B^b MA^7$   $E^7$   $A MI^7$   $A^b 0$   $G MI^7$   $C^7$   $A MI^7 D^7$   
 $G MI^7$   $C^7$  1. 2.  $F^6$   $G MI^7$   $C^7$   $F MA^7$   $A MI^7 7^b 5^b D^7$   
 $G MI^7$   $C^7$   $A MI^7$   $D^7$   $G MI^7$   $C^7$   $F MA^7$   $F + 7$   
 $B^b MA^7$   $E^7$   $A MI^7$   $A^b 0$   $G MI$   $G MI MA^7$   $G MI^7$   $C^7$   $F^6$   
 ( $A^b MI^7$ )

# Darn That Dream

Van Heusen

$GMA^7$   $B^bM^7$   $E^b7$   $Am^7$   $B^{7(9)}$   $Em^7$   $F^{\sharp}M^{7(9)}$   
 (G/B) (F/C B7) (Em7 Em7/D A7/C# Cm6)

$Bm^{7(9)}$   $E^7$   $Am^7$   $F^9$   $Bm^7$   $B^bM^7$   $E^b7$   
 (Cm7 F9)

1.  $Am^7$   $A^b7(9)$   $GMA^7$   $Am^7$   $D^7$  | 2.  $Am^7$   $A^b7(9)$   $G^6$   $Fm^9$   $B^b7$   
 (Am11 D7 /C) (Bm7 Bb7 Am11 Ab7(9))

$E^bMA^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $A^b$   $E^bMA^7/G$   $B^9/F^{\sharp}$   
 (F#m7 B7)

$Fm^7$   $B^b7(9)$   $E^bMA^7$   $Cm^7$   $Gm^6$   $Em^{7(9)}$   
 (EbMA7 Cm7 /Bb) (Am7(9) D7 Gm7)

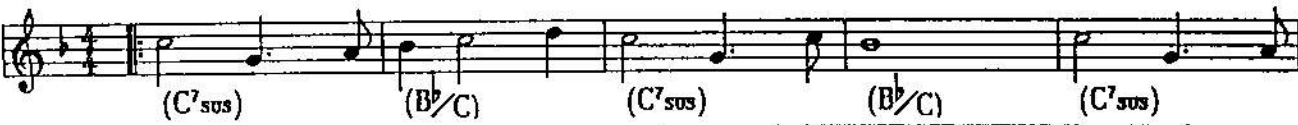
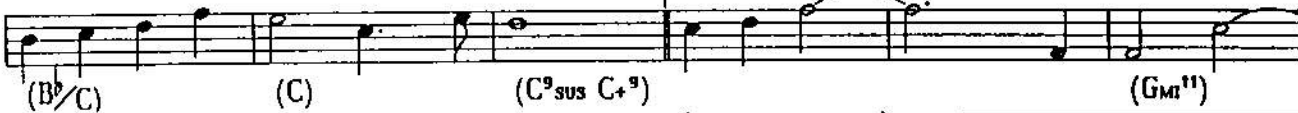


$Am^7$   $D^7$   $B^bM^7$   $E^b7$   $Am^9$   $D^{13}$   $GMA^7$   $B^bM^7$   $E^b7$   
 (G/B)

$Am^7$   $B^{7(9)}$   $Em^7$   $F^{\sharp}M^{7(9)}$   $Bm^{7(9)}$   $E^7$   
 (F/C B7) (Em7 Em7/D A7/C# Cm6)

$Am^7$   $F^9$   $Bm^7$   $B^bM^7$   $E^b7$   $Am^7$   $A^b7(9)$   $G^6$   
 (Cm7 F9)

# Dearly Beloved

J. Kern

**G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**      **G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**      **G<sub>M</sub>7**  

  
**C<sup>7</sup>**      **G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**      1. **F<sup>6</sup>**      **D<sub>M</sub>7**      **G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**  

  
**G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**      **F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>**      **A<sup>b</sup><sub>M</sub>7**      **D<sup>b</sup>7**      2. **F<sup>6</sup>**      **D<sub>M</sub>7**  

  
**G<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **G<sub>M</sub>7**      **C<sup>7</sup>**      **F<sup>6</sup>**      (**F/A**      **D<sup>7</sup>(#9)**)  


# Dancing In The Dark

B. Schwartz

**B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>0**      **C<sub>M</sub>7**  

  
**C<sub>M</sub>7(9)**      **F7(9)**      **B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup><sub>M</sub>**  

  
 1. **D<sub>M</sub>7(9)**      **G<sup>7</sup>(9)**      **C<sub>M</sub>7(9)**      **B<sup>7</sup>**      **B<sup>7</sup>**      **G<sup>b</sup>9**      **F<sup>9</sup>**  

  
 2. **F<sub>M</sub>7(9)**      **F7(9)**      **B<sup>b</sup>6**      **D<sup>b</sup>6**      **C<sup>7</sup>**      **B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>6**  


# Dat Dere

B. Timmons

The musical score for "Dat Dere" by B. Timmons consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is characterized by frequent use of triplets and various seventh chords.

**Staff 1:** Chords: CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets.

**Staff 2:** Chords: DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>. Includes triplets.

**Staff 3:** Chords: DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>+</sup>7, F/C (1. and 2. endings), A. Includes triplets.

**Staff 4:** Chords: DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>+</sup>7, CMI<sup>7</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, D<sup>7</sup>. Includes triplets.

**Staff 5:** Chords: DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>+</sup>7, E<sup>b</sup>7. Includes triplets.

**Staff 6:** Chords: DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, F/C, G<sup>+</sup>7, CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>. Includes triplets.

**Staff 7:** Chords: AMI<sup>7(05)</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, AMI<sup>7(05)</sup>, D<sup>7</sup>, DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>. Includes triplets.

**Staff 8:** Chords: AMI<sup>7(05)</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, DMI<sup>7(05)</sup>, G<sup>+</sup>7, F/C. Includes triplets.

# The Days Of Wine And Roses

H. Mancini

**Staff 1:**  $F_{MA}^7$   $E^{\flat 9(\#11)}$   $D^7(\frac{11}{9})$   $D^9$   $D^{7(9)}$   $G_{MI}^7$   
**Staff 2:**  $G_{MI}^7$   $B^{\flat} M_{I}^7$   $E^{\flat 7}$   $1. A_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $G_{MI}^7/F$   
( $G_{MI}^7(ADD11)$ )  
**Staff 3:**  $E_{MI}^{7(95)}$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^9_{sus}$   $C^7$   $2. A_{MI}^7$   
( $G_{MI}^7/F$ ) ( $E_{MI}^{7(95)} A^9$ ) ( $D_{MI}^{7(95)} G^9$ )  
**Staff 4:**  $D_{MI}^7$   $D_{MI}^7/C$   $B_{MI}^{7(95)}$   $B^{\flat 9(\#11)}$   $A_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7(9)$   $F^6$

# Deep Purple

P. De Rose

**Staff 1:**  $F_{MA}^7$   $A_{MI}^{7(95)}$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   
**Staff 2:**  $A_{MI}^{7(95)}/E^{\flat}$   $D^{13}$   $D_+^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $E^{\flat 9(\#11)}$   $F_{MA}^7$   
( $D^7$   $A_{MI}^{11}/E$ ) ( $F^0$   $\sharp D^7/F\sharp$ ) ( $B^{\flat} M_{I}^6$ ) ( $A_{MI}^7$ )  
**Staff 3:**  $1. D^9$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $C_+^9$   $F_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
( $A^{\flat 9}$ )  
**Staff 4:**  $2. D^9$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   
( $A^{\flat 9}$ ) ( $F^6$   $D^7$ ) ( $G_{MI}^7$   $C^7$ )

## Day Dream

B. Ellington - B. Strayhorn

FMA<sup>7</sup> B<sup>+7(9)</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>+7(9)</sup>  
 (Am<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>) (A<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup>/C)

Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7(95)</sup> 1. G<sup>9</sup>sus G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>b7</sup>)

2. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 (F<sup>7</sup>) (F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)

AmA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>+7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>+7(9)</sup>  
 (Am<sup>7</sup>) (A<sup>b7(910)</sup>) (G<sup>13</sup>) (D<sup>b7(910)</sup>) (C<sup>+7</sup>) (Am<sup>7</sup>)

B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>+7(9)</sup> Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7(95)</sup>  
 (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>) (A<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup>/C)

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (D<sup>b7</sup>)



# Desafinado

A. C. Jobim

**A**  $FMA^7$   $G^{7(9)}$

$GMI^7$   $C^7$   $Ami^{7(9)}$   $D^{7(9)}$

( $C^7$   $C^7/B^b$ )

1.  $GMI^7$   $A^{7(9)}$   $D^7$   $D^{7(9)}$

( $GMI^7$   $GMI^7/F$ ) ( $Emi^{7(9)}$   $A^7$ ) ( $Dmi^7$ )

\*  $G^{7(9)}$   $G^bMA^7$

\*  $G^{7(9)}$

2.  $GMI^7$   $B^bMI^6$   $FMA^7$   $E^{7(9)}$

( $GMI^7$   $GMI^7/F$ ) ( $Emi^{7(9)}$   $A^7$ ) ( $Dmi^7$ )

$AMA^7$   $B^b0$   $BMI^7$   $E^7$

( $A^b+7$ ) ( $C^7$ ) ( $G^{13}$ ) ( $F\#^7$ )

( $B^b9(11)$ )

**B**  $AMA^7$   $B^b0$   $BMI^7$   $E^7$

( $F\#^7$ ) ( $E^7$   $E^7/D$ )

$AMA^7$  \*\*  $Ami^7$   $Bmi^{7(9)}$   $E^7$

( $A/C\#$ ) ( $Cmi^7$ )

$CMA^7$   $C\#0$   $Dmi^7$   $G^7$

$G_{MI}^7$   $F^{\sharp 0}$   $G^7$   $C^7$   
 ( $E^{\flat} MI^6$ )  
 ( $C_{MI}^7$ ) ( $D^{7(9)}$ ) ( $G^{\flat 7(13)}$ )

**C**  $F_{MA}^7$   $G^{7(9)}$

$G_{MI}^7$   $C^7$   $A_{MI}^{7(9)57}$   $D^7$   
 ( $C^7$   $C^7/B^{\flat}$ ) ( $D^7$   $D^7/C$ )

\*\*\*  $G_{MI}^7$   $B^{\flat} MI^6$   $F_{MA}^7$   $G^7$   
 ( $B^{\flat} MI^7$ ) ( $E^{\flat 7}$ ) ( $A_{MI}^7$ ) ( $D_{MI}^{11}$ )

$G_{MI}^7$   $E^{\flat 7}$   $G^{\flat 7}$   
 ( $G^7$ ) ( $G^7$ ) ( $G^{\flat 7}$ ) ( $B^{\flat} MI^7$ ) ( $E^{\flat 7}$ ) ( $G^{\flat 7}$ )

$G^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   
 ( $G_{MI}^7$   $C^7$ )

\* Originally played:  $G^9$   $G^{7(9)}$

\*\* In some music:  $F^{\sharp MI}^7$   $B_{MI}^7$

\*\*\* In some music:  $G_{MI}^7$   
 ( $B^{\flat} MI^7$ )

## Dear Old Stockholm

traditional

The musical score for "Dear Old Stockholm" is presented in a single system with a melody line and guitar chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music.

**Staff 1:** Melody line with chords  $Dm^7$ ,  $Dm^6$ ,  $Dm^7$ , and  $Dm^6$ .

**Staff 2:** Chords  $Dm^6$ ,  $Bm^7(F)$ ,  $Em^7(5)$ ,  $A^7(9)$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $Fm^7$ , and  $(B^b m^7)$ .

**Staff 3:** Chords  $Em^7(5)$ ,  $A^7(9)$ ,  $Dm^7$ ,  $Dm^7/C$ , and a first ending with  $B^b 7(5)$ ,  $A^7$ , and  $E^b 7(5)$ .

**Staff 4:** Chords  $E^b 7(5)$ ,  $E^b 7(5)$ ,  $Dm$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $Dm^7$ ,  $Gm^7$ , and  $C^7$ .

**Staff 5:** Chords  $F^6$ ,  $Dm^7$ ,  $Em^7(5)$ ,  $A^7(9)$ ,  $Dm^6$ ,  $Bm^7(F)$ ,  $Em^7(5)$ , and  $A^7(9)$ . A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

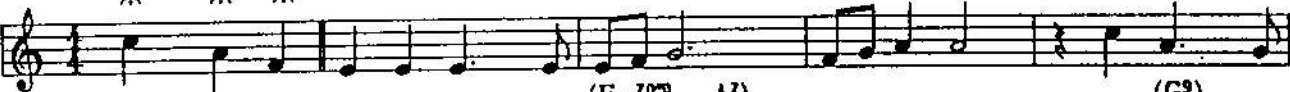
**Staff 6:** Chords  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $Fm^7$ ,  $(B^b m^7)$ ,  $Em^7(5)$ ,  $A^7(9)$ ,  $Dm^7$ , and  $Dm^7/C$ . A  $(E^b 7)$  chord is indicated below the staff.


**Staff 7:** Chords  $B^b 7(5)$ ,  $A^7$ ,  $E^b 7(5)$ , and  $Dm^7$ .


**Staff 8:** Chords  $Dm^6$ ,  $Dm^7$ , and  $Dm^6$ .


## Didn't We

J. Webb

$G^9_{sus}$   $G^9$   $CMA^7$   $C\sharp^0$   $Dm^7$   $G^9_{sus}$   $A^7$   

  
 ( $Em^7(9)$   $A^7$ ) ( $G^9$ )

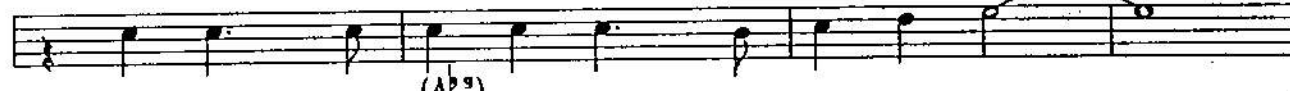
$Dm$   $Dm^{(MA7)}$   $Dm^7$   $G+^9$   $CMA^7$   $Bm^7(9)$   $E^7(9)$   $Am$   

  
 ( $G^9_{sus}$   $G+^9$ )


$Am^{(MA7)}/G\sharp$   $Am^7/G$   $F\sharp m^7(9)$   $Fm^7$   $Em^7$   $Dm^7$   $Em^7$   $Fm^7$   

  
 ( $A^b7$ )

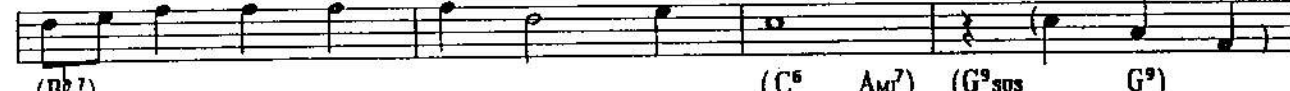
$B^b m^7$   $G^9_{sus}$   $G^9$   $CMA^7$   $C\sharp^0$   $Dm^7$   

  
 ( $B^b7$ ) ( $Em^7(9)$   $A^7$ )

$G^9_{sus}$   $A^7$   $Dm$   $Dm^{(MA7)}$   $Dm^7$   $G+^9$   $CMA^7$   $Bm^7(9)$   $E^7(9)$   

  
 ( $G^9$ ) ( $G^9_{sus}$   $G+^9$ )

$Am$   $Am^{(MA7)}$   $Am^7/G$   $F\sharp m^7(9)$   

  
 ( $A^b9$ )

$Fm^7$   $Am^7/E$   $Dm^7$   $Em^7$   $Fm^7$   


$Dm$   $Dm^{(MA7)}$   $G^9_{sus}$   $G^7$   $C^6$   

  
 ( $B^b7$ ) ( $C^6$   $Am^7$ ) ( $G^9_{sus}$   $G^9$ )

# Django

J. Lewis

♩ F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>6</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> F<sup>7(9)</sup>

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(9)</sup>

G<sup>7</sup>/<sub>F</sub> C<sup>7</sup>/<sub>E</sub> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

FINE

CHANGES

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

F<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7(9)</sup>

(Bass)

F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

D. S. al FINE

## Dolphin Dance

H. Hancock

E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7(9)</sup> G<sup>7(9)</sup>  
 C<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b9</sup><sub>sus</sub>  
 C<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>sus</sub> G<sup>7(9)</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup>/G  
 F<sup>9</sup><sub>sus</sub> D/F F<sup>9</sup><sub>sus</sub> E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 E<sup>b7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 C<sup>#</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>9</sup><sub>sus</sub> A<sub>M</sub><sup>7</sup>/E E<sup>9</sup><sub>sus</sub>  
 A<sub>M</sub><sup>7</sup>/E E<sup>b9</sup><sub>sus</sub> E<sup>b+(MA7)</sup> A<sup>b+(MA7)</sup>/E<sup>b</sup> G<sup>7(9)</sup>  
 (G/E<sup>b</sup>)

# Do Nothin' Till You Hear From Me

D. Ellington

$F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $D_{MI}^b$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B_{MA}^b$   $E^7(9)$   
 $F_{MA}^7$   $D_+^{7(9)}$   $G^{7(9)}$   $C^{13}$  1.  $F/A$   $B^b$   $B^0$   $C^9_{sus}$   $C^7$  2.  $F^6$   $B^b6$   $F^6$   $A^b7$   
 $D_{MA}^b$   $B_{MI}^b$   $E_{MI}^{11}$   $A^{13(9)}$   $D_{MA}^b$   $A^b+$   $D_{MA}^b$   $B/C$   $F_{MA}^7$   $B^b9$   
 $(D_{MA}^b E_{MI}^{11})$   $(F_{MI}^7 E_{MI}^9)$   $(D_{MA}^b E_{MI}^{11})$   $(F_{MI}^7 G_{MI}^{7(9)})$   $(F/C B^b7)$   
 $F/A$   $A^b0$   $C/G$   $G^7$   $C^7_{sus}$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $D_{MI}^b$   $C_{MI}^7$   $F^7$   
 $(F/A D^9)$   $B_{MA}^b$   $E^7(9)$   $F_{MA}^7$   $D_+^{7(9)}$   $G^{7(9)}$   $C^{13}$   $F^6$

# Don't Be That Way

B. Goodman - E. Sampson

$F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   
 $C_{MI}^7$   $F_+^7$  1.  $B^b6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$  2.  $B^b6$   $A^7$   
 $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   
 $C_{MI}^7$   $F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$   $B^b6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_+^7$   $B^b6$

## Donna Lee

C. Parker

The musical score for "Donna Lee" by C. Parker consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score features a variety of chords and rhythmic patterns, including triplets.

**Staff 1:**  $A^b MA^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 7_3$

**Staff 2:**  $B^b MI^7$ ,  $E^b 7$ ,  $A^b MA^7$ ,  $E^b MI^7$ ,  $D^7$

**Staff 3:**  $D^b MA^7$ ,  $D^b MI^7$ ,  $G^b 7$ ,  $A^b MA^7$ ,  $F^{7(\#9)}$

**Staff 4:**  $B^b 7$ ,  $B^b MI^7_3$ ,  $E^b 7$

**Staff 5:**  $A^b MA^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 7_3$

**Staff 6:**  $C^{7(\#9)}$ ,  $GMI^{7(\#5)}$ ,  $C^{7(\#9)}_3$ ,  $FMI^7$ ,  $C^{7(\#9)}$

**Staff 7:**  $FMI^7$ ,  $C^{7(\#9)}$ ,  $FMI^7_3$ ,  $B^0$

**Staff 8:**  $CMI^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b MI^7$ ,  $E^b 7$ ,  $A^b 6$



## Don't Blame Me

J. Mc Hugh

CMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7(05)</sup> G<sup>7(09)</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)  
 EMI<sup>7(05)</sup> A<sup>7(09)</sup> 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> E<sup>7(09)</sup> AMI<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7(09)</sup> CMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7(05)</sup> G<sup>7(09)</sup> EMI<sup>7(05)</sup> A<sup>7(09)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Doxy

S. Rollins

B<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7(#9)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7(#9)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>0</sup>  
 B<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7(#9)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

## Don't Explain

Herzog - Holiday

F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup>

(F<sub>Mi</sub> F<sub>Mi</sub>/E<sup>b</sup>) (G<sup>#</sup>/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>) (F<sub>Mi</sub> F<sub>Mi</sub>/E<sup>b</sup>) (G<sup>7</sup>/D D<sup>b7(9)</sup> C<sup>7</sup>)

G<sup>b9</sup> F<sub>+</sub><sup>7(9)</sup> E<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> 1. A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup> 2. A<sup>b6</sup> D<sup>#</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

(F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

(F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup>

(F<sub>Mi</sub> F<sub>Mi</sub>/E<sup>b</sup>) (G<sup>#</sup>/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>) (F<sub>Mi</sub> F<sub>Mi</sub>/E<sup>b</sup>) (G<sup>7</sup>/D D<sup>b7(9)</sup> C<sup>7</sup>)

G<sup>b9</sup> F<sub>+</sub><sup>7(9)</sup> E<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b6</sup> (G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup>)

## Don't Get Around Much Anymore

A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7/G G<sup>#</sup>0F<sup>7</sup>/A  
 (A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7) (A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 G<sup>b</sup>7) (F<sup>7</sup>)  
 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 E<sup>b</sup>13sus E<sup>b</sup>13 1. A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 D<sup>0</sup>  
 (B<sup>b</sup>7)  
 E<sup>b</sup>7 2. A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>9  
 (D<sup>0</sup>)  
 A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6 D<sup>M</sup>7(05) G<sup>7</sup>(09) C<sup>M</sup>7 B<sup>0</sup>  
 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7/G G<sup>#</sup>0F<sup>7</sup>/A  
 (A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7) (A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 G<sup>b</sup>7) (F<sup>7</sup>)  
 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 E<sup>b</sup>13sus E<sup>b</sup>13 A<sup>b</sup>6  
 (B<sup>b</sup>7)

## Don't Worry 'Bout Me

B. Bloom

B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7  
 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6/C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7  
 (A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7) (C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup>)

$C_{MI}^7$   $D^b_{MI}^7$   $G^b7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   
 $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   
 $A^b_{MA}^7$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}^7$   
 $D^b_{MA}^7$   $G^b7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   
 $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A^b6$  ( $C_{MI}^7$   $F^7$ )

# Easy To Love

C. Porter

$F_{MI}^7$   $G_{MI}^{7(9)}$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $A^b_{13(9)}$   
 ( $D^b7$   $C^7$ ) ( $B_{MI}^7$   $E^7$ ) ( $E^b_{MA}^7$   $A^7$ )  
 $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   
 ( $G_{MI}^7$   $G^b_{MI}^7$ )  
 $B^b_{7(9)}$   $B^b_{9/A}$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $D^b9$   
 ( $A^b_{MI}^7$   $D^b9$ )  
 $G_{MI}^7$   $G^b9$   $F_{MI}^7$   $B^b_{7(9)}$   $E^b6$  ( $G_{MI}^7$   $C^7$ )  
 ( $A^9$   $A^b_{9(10)}$ ) ( $G_{MI}^7$   $G^b9$ )

# Early Autumn

R. Burns - W. Herman

B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>M</sup>7(9,5) A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>  
 D<sup>M</sup>7(9,5) G<sup>7</sup> G<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7(9,5) F<sup>7</sup> 1. D<sup>M</sup>7 D<sup>b</sup>7  
 C<sup>M</sup>7 B<sup>7</sup>(#11) 2. B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7 D<sup>b</sup>0 B<sup>b</sup>/D D<sup>b</sup>0 C<sup>M</sup>7 F<sup>13</sup>  
 B<sup>b</sup>/D D<sup>b</sup>0 C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>9</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>13 C<sup>M</sup>7 B<sup>7</sup>(9,5) C<sup>M</sup>7(9,5) F<sup>9</sup>  
 (C<sup>M</sup>7 B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 A<sup>7</sup>(9,5) (A<sup>b</sup>7 G<sup>M</sup>7 G<sup>b</sup>13(9,5) F<sup>9</sup>)  
 B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>M</sup>7(9,5) A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>M</sup>7(9,5) G<sup>7</sup>  
 G<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7(9,5) F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

# East Of The Sun

B. Bowman

**Staff 1:** GMA<sup>7</sup> (3), Bmi<sup>7</sup> (3), E<sup>9</sup>  
**Staff 2:** Ami<sup>9</sup> (3), Cmi<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>  
**Staff 3:** Ami<sup>7</sup> (3), D<sup>13</sup>, D/C, B<sup>7</sup> (3), B<sup>+7</sup>, Emi<sup>7</sup>  
**Staff 4:** Emi<sup>9</sup> (3), A<sup>13</sup>, Ami<sup>7</sup> (3), D<sup>7</sup>  
(Ami<sup>7</sup> B<sup>#</sup> E<sup>7</sup>) (Ami<sup>9</sup> D<sup>7(b9)</sup>)  
**Staff 5:** GMA<sup>7</sup> (3), Bmi<sup>7</sup> (3), E<sup>9</sup>  
**Staff 6:** Ami<sup>9</sup> (3), Cmi<sup>7</sup> (3), F<sup>7</sup>  
**Staff 7:** Ami<sup>7</sup> (3), Ami<sup>7</sup>/G, F<sup>#mi7(b5)</sup>, B<sup>7</sup>, Emi<sup>7</sup> (3), A<sup>13</sup> (3)  
**Staff 8:** Ami<sup>9</sup> (3), Cmi<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Bmi<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>  
**Staff 9:** Ami<sup>7</sup> (3), D<sup>13sus</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, G<sup>6</sup>  
(Ami<sup>7</sup>) (E<sup>7</sup>) (Ami<sup>9</sup>) (D<sup>13(b9)</sup>)

## Easy Living

R. Rainger

$E^b M\Delta^7$   $E^0$   $F M\Delta^7$   $F\#^0$   $E^b M\Delta^7/G$   $B^b M\Delta^7 E^b7$   $A^b M\Delta^7$   $D^b7$

$G M\Delta^7$   $C^7$  1.  $F M\Delta^7$   $B^b7$   $G^7$   $C^7$   $F M\Delta^7$   $B^b7$  2.  $F M\Delta^7$   $B^b7$

$E^b6$   $D^b M\Delta^7$   $G^b7$   $B M\Delta^7$   $A^b M\Delta^7$   $D^b M\Delta^7$   $G^b7$   $B^6$   $A^b M\Delta^7$

$D^b M\Delta^7$   $G^b7$   $B M\Delta^7$   $A^b M\Delta^7$   $F M\Delta^7$

$B^b7$   $B^b+7$   $E^b M\Delta^7$   $E^0$   $F M\Delta^7$   $F\#^0$   $E^b M\Delta^7/G$   $B^b M\Delta^7 E^b7$

$A^b M\Delta^7$   $D^b7$   $G M\Delta^7$   $C^7$   $F M\Delta^7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $F M\Delta^7 B^b7$ )

## Emily

J. Mandel

$C M\Delta^7$   $A M\Delta^7$   $D M\Delta^7$   $G^7$   $G M\Delta^7$   $C^7$

$F M\Delta^7$   $B^b7$   $A M\Delta^7$   $F\# M\Delta^7$   $B M\Delta^7$   $E^7sus$   $A M\Delta^7$

D<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>+7(9)</sup>      C<sup>M7</sup>      Am<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>  
  
 Gm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>M7</sup>      Bm<sup>7(95)</sup> E<sup>7(9)</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G      F<sup>#B</sup> B<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>  
  
 A<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      Em<sup>7(95)</sup>      A<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>/G      F<sup>#M7(95)</sup>      F<sup>M7</sup>  
  
 Em<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>6</sup>  
  
 (E<sup>b7</sup>)      (D<sup>b7</sup>)

## Exactly Like You

J. Mc Hugh

D<sup>bM7</sup>      D<sup>b6</sup>      E<sup>b7</sup>      A<sup>b7</sup>      D<sup>0</sup>  
  
 (D<sup>bM7</sup> F<sup>M7</sup>)      (B<sup>bM7</sup>)  
 E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup>      D<sup>b6</sup>      G<sup>b7</sup>      1. D<sup>b6</sup> A<sup>b+7</sup>      2. D<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup>      G<sup>b6</sup>  
  
 G<sup>bM6</sup> C<sup>b7</sup>      D<sup>b6</sup> (B<sup>bM7</sup>) A<sup>bM7</sup>      D<sup>b7</sup>      G<sup>b6</sup>      C<sup>b9</sup>  
  
 (D<sup>b6</sup> F<sup>+7(9)</sup>)      (B<sup>bM7</sup>)      (E<sup>bM7</sup>)      (C<sup>b9</sup> A<sup>b7</sup>)  
 F<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup>      E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup>      D<sup>bM7</sup>      D<sup>b6</sup>      E<sup>b7</sup>  
  
 (F<sup>+7</sup> B<sup>b9</sup>)      (E<sup>b+7</sup> A<sup>b9</sup>)      (D<sup>bM7</sup> F<sup>M7</sup>)      (B<sup>bM7</sup>)  
 E<sup>b7</sup>      A<sup>b7</sup>      D<sup>0</sup>      E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup>      D<sup>b6</sup>      G<sup>b7</sup>      D<sup>b6</sup>  




# Embraceable You

G. Gershwin

$E^b/G$        $G^b$        $F_{MI}^7$        $B^b7 (C^7)$        $F_{MI}^7$

$F_{MI}^{7(05)}$     $B^b7$     $E^b6$        $A^b_{MA}7$     $D^{7(09)}$     $G^{+7(09)}$     $C_{MI}^7$     $C_{MI}^7/B^b$     $A_{MI}^{7(05)}$     $D^7$

$G_{MI}^7$     $G_{MI}^7/F$     $E_{MI}^{7(05)}$     $E^b_{MI}$     $D_{MI}^7$     $G^{+7}$     $C_{MI}^7$     $F^7$     $B^b7$        $F_{MI}^7$     $B^b7$

$E^b/G$        $G^b$        $F_{MI}^7$        $B^b7 (C^7)$        $F_{MI}^7$

$F_{MI}^{7(05)}$     $B^b7(09)$     $E^b6$        $C_{MI}^7$        $B^b_{MI}^7$     $E^b7$     $A^b_{MA}7$        $D_{MI}^{7(05)}$     $G^{7(09)}$

$C_{MI}^7$     $C_{MI}^7/B^b$     $A_{MI}^{7(05)}$     $A^b_{MI}6$     $G_{MI}^7$     $C^7$        $F_{MI}^{7(05)}$     $B^b7(09)$     $E^b6 (C^7 F_{MI}^7 B^b7)$

$(C_{MI}$     $C_{MI}^{(MA7)})$     $(C_{MI}^7 F^{13})$     $(E^b/B^b C^{+7(09)})$     $(G^b_{MI}^7 C^b7 B^b7(09))$

# Easy Away Walk

B. Golson

$C_{MI}^7$        $A_{MI}^{7(05)}$        $D^{7(\#9)}$        $G^{7(\#9)}$        $C_{MI}^7$        $A_{MI}^{7(05)}$        $D^{7(\#9)}$        $G^{7(\#9)}$

$C_{MI}^7$        $A_{MI}^{7(05)}$        $D^{7(\#9)}$        $G^{7(\#9)}$        $C_{MI}^7$        $A_{MI}^{7(05)}$        $D^{7(\#9)}$        $G^{7(\#9)}$

# Everything I Have Is Yours

(Cm) B. Lane

B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9 CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 F<sup>13</sup>

B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9 CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 AMI<sup>7(05)</sup> D<sup>7(09)</sup>

GMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> (A<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>6 C<sup>9</sup>

DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 3 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> CM<sup>11</sup> B<sup>b</sup>9<sup>(#10)</sup>

(C<sup>7</sup>sus C<sup>7</sup>) (F<sup>7</sup>sus F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9 CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 CM<sup>7</sup> B<sup>7(05)</sup>

B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 FM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 AMI<sup>7(05)</sup> D<sup>7</sup>sus

GMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9 CM<sup>11</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

(B<sup>9(010)</sup>)

## Everything Happens To Me

M. Dennis

Cm7 F7(9) Dm7 C#0 Cm7 F7 Eb7 Dm7(9) G7  
 (Em7(9) Eb0)  
 Cm7 Ab7 Dm7 G7 1. Cm7 F7 Dm7 G7  
 (B0 -> Cm7(9)) 3  
 2. Cm7 F7 Bb6 Fm7 Bb7(9) EbMA7 C7  
 (Cm7)  
 Fm7 Bb7(9) EbMA7 Em7 A+7(9) DMA7 D6 Gm7 C9  
 Cm7 F7 G7 Cm7 F7(9) Dm7 C#0 Cm7 F7 Eb7  
 (Em7(9) Eb0)  
 Dm7(9) G7 Cm7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bb6 (G7)  
 (B0 Cm7(9)) 3

## Ev'ry Time We Say Goodbye

C. Porter

EbMA7 Fm7 Gm7 Fm7 E7 EbMA7 Cm7 Fm7 Bb7(9)  
 (Bb7)  
 EbMA7 Fm7 Gm7 Fm7 Bb7 EbMA7 BbM7 A7 1. AbM7 Db7  
 (Eb7)

$E^b/G$     $G^b0$     $F_{M7}$     $B^b7$     $B^b_{M7}$     $E^b7$     $A^b_{M7}$   
  
 $A^b_{M7}$     $D^b7$     $G_{M7}$     $C^{7(9)}$     $F^{7(9)}$     $B^b7$     $E^7$   
  
 $2. A^b_{M7}$     $D^b7$     $E^b/G$     $G^b0$     $F_{M7}$     $B^b7$     $B^b_{M7}$     $E^b7$     $A^b_{M7}$   
  
 $A^b_{M7}$     $D^b7$     $G_{M7}$     $C^7$     $F_{M7}$     $B^b7$     $E^b6$  ( $C_{M7}$   $F_{M7}$   $B^b7$   $E^7$ )  


### Easy Street

H. Arlen

$C_{M7}$   $E^7$   $A^7$     $D_{M7}$     $G^7$     $G_{M7}$     $C^7$     $F_{M7}$     $B^b7$     $E_{M7}$     $A^7$   
  
 $D^7$     $G^7$     $1. C_{M7}$     $A^7$     $D^7$     $G^7$     $2. G_{M7}$     $C^7$   
  
 $F_{M7}$     $F_{M7}$     $B^b7$     $C_{M7}$     $A_{M7}$     $G_{M7}$     $C^7$     $F_{M7}$   
  
 $F_{M7}$     $B^b7$     $A_{M7}$     $D^7$     $D_{M7}$     $G^7$     $C_{M7}$     $E^7$     $A^7$     $D_{M7}$     $G^7$   
  
 $G_{M7}$     $C^7$     $F_{M7}$     $B^b7$     $E_{M7}$     $A^7$     $A^b7$     $G^7$     $C^6$    ( $A^7$     $D^7$     $G^7$ )  


# Falling In Love With Love

R. Rodgers

$\left(\frac{3}{4}\right)$   $F_{M\Delta}^7$   $D^7$   $G_{M\Delta}^7$   $C^7$   
 (  $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat} M_{\Delta}^7$  ) (  $A_{M\Delta}^7$   $D^7$  ) (  $G_{M\Delta}^7$   $C^7$  ) (  $D^{\flat 9(10)}$   $C^7$  )  
 $G_{M\Delta}^7$   $C^7$   $F_{M\Delta}^7$   $G_{M\Delta}^9$   $C^9$   
 $F_{M\Delta}^7$   $E_{M\Delta}^{11}$   $A^7$  1.  $D_{M\Delta}^7$  (  $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat} M_{\Delta}^7$  ) (  $A_{M\Delta}^7$   $G_{M\Delta}^9$  )  
 (  $B^{\flat} M_{\Delta}^7$  ) (  $E_{M\Delta}^{11}$  ) (  $A^7$  )  
 $G^7$   $G_{M\Delta}^7$   $C^7$   
 (  $D_{M\Delta}^7$  ) (  $G^7$  ) (  $D^{\flat 13(10)}$  )  
 2.  $D_{M\Delta}^7$   $D_{M\Delta}^7$   $D^7$   $G_{M\Delta}^7$   $D^{7(9)}$   $G_{M\Delta}^7$   $C^7$   $F_{M\Delta}^7$   
 (  $E^{\flat 13(10)}$  ) (  $D^{7(9)}$  ) (  $D^7$  )

# Fascinating Rhythm

G. Gershwin

$F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat 7}$   $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat 7}$   $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat 7}$   $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat 7}$   
 $B^{\flat} M_{\Delta}^7$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat} M_{\Delta}^7$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat} M_{\Delta}^7$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat} M_{\Delta}^7$   $E^{\flat 7}$   
 1.  $A^{\flat} M_{\Delta}^7$   $F_{M\Delta}^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M_{\Delta}^7$   $C_{M\Delta}^7$   
 (  $D_{M\Delta}^7$   $G^7$  )

F<sup>7</sup>                      B<sup>b7</sup>                      G<sup>M7(♭5)</sup>   C<sup>+7(♭9)</sup>                      2. A<sup>bMA7</sup>                      D<sup>M7(♭5)</sup>   G<sup>7</sup>

C<sup>M7</sup>                      F<sup>7</sup>                      F<sup>M7</sup>                      B<sup>b7</sup>                      F<sup>M7</sup>                      B<sup>b7</sup>                      E<sup>b6</sup>

### Fine And Dandy

K. Swift

F<sup>MA7/A</sup>                      A<sup>b0</sup>                      G<sup>M7</sup>                      C<sup>7</sup>                      F<sup>MA7/A</sup>                      A<sup>b0</sup>

G<sup>M7</sup>                      C<sup>7</sup>                      C<sup>M7</sup>                      F<sup>7</sup>                      B<sup>bMA7</sup>

B<sup>bMA7</sup>                      B<sup>bM7/Eb</sup>                      E<sup>b13</sup>                      A<sup>bMA7</sup>                      G<sup>M7</sup>                      C<sup>7(♭9)</sup>

(B<sup>b7(♭9)</sup>)

F<sup>MA7/A</sup>                      A<sup>b0</sup>                      G<sup>M7</sup>                      C<sup>7</sup>                      F<sup>MA7/A</sup>

A<sup>b0</sup>                      G<sup>M7</sup>                      C<sup>7</sup>                      C<sup>M7</sup>                      F<sup>7</sup>                      B<sup>bMA7</sup>

E<sup>b9</sup>                      D<sup>M7</sup>                      G<sup>9</sup>                      G<sup>M7/C</sup>                      G<sup>b7(♭9)</sup>                      F<sup>6</sup>                      (G<sup>M7</sup>                      C<sup>7</sup>)

# A Felicidade

A. C. Jobim

$\frac{3}{4}$   $A_{M7}$   $C_{M7}$   $B^7$   
  
 $E^7$   $D_{M7}$   $G^+$   $C_{M7}$   $C^6$   $B_{M7}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   
 $(E_{M7} A^+)$   $(C^6 A^+ 7(9))$   $(D_{M7} \sharp D_{M7}/C)$   $(B_{M7}^{7(9)} E^{7(9)})$   
 $A_{M7}$   $D^7$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   
  
 $B_{M7}^{7(9)}$   $E^7$   $A_{M7}$   $B_{M7}^{7(9)}$   $E^7$   $\emptyset$   $A_{M7}$   $(D_{M7} G^7)$   
 $(A_{M7})$   $(D_{M7}^{7(9)} E^{7(9)})$   $(B^{\flat} M_{M7}^{7(9)})$   
 $C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   
  
 $F^6$   $(D_{M7})$   $(G^+)$   $D_{M7}$   $G^7$   $C^6$   
  
 $F^{\sharp} M_{M7}^{7(9)}$   $B^7$   $E_{M7}^{7(9)}$   $A^7$   $D_{M7}^{7(9)}$   $G^7$   $C_{M7}$   
  
 $C_{M7}$   $B_{M7}^{7(9)}$   $E^7$   $A_{M7}$   $B_{M7}^{7(9)}$   $E^7$   
 $(F_{M7})$   
 $A_{M7}$   $\emptyset$   $A_{M7}$   
  
  
  
  
  
 1.2.  $A_{M7}$   $B_{M7}^{7(9)}$   $E^7$  3.  $A_{M7}$   $A_{M7}^{\flat 9}$

# Flamingo

T. Grouya

$C_{M7}$   $A_{M7}$   $D_{M7}$   $G_{+7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $G_{+7}$

$A_{b9}$   $D_{M7}$   $G^7$  1.  $E_{M7}$   $A^7$   $D_{M7}$   $G^7$

2.  $C^6$   $F^9$   $C^6$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{MI}$   $F_{MI}^{(MA7)}$   $F_{M7}$   $B_{b7}$

$E_{b6}$   $G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B_{b7}$   $F_{M7}$   $F_{M7}/E_{b}$

$D_{M7}$   $G^7$   $C_{M7}$   $A_{M7}$   $D_{M7}$   $G_{+7}$   $C_{M7}$

$F^7$   $G_{+7}$   $A_{b9}$   $D_{M7}$   $G^7_{sus_3}$   $C^6$  ( $A_{M7}$   $D_{M7}$   $G^7$ )



## A Fine Romance

J. Kern

$C^6$   $C\sharp^0$   $G^7/D$   $D\sharp^0$   $CMA^7/E$   
 Changes:  $(C^6)$   $(Em^7)$   $A^7$   $(Dm^7)$   $(F\sharp^7)$   $B^7$   $(Em^7)$   
 $Am^7$   $Dm^7$   $G^7$  1.  $C^6$   $F^7$   $Em^7$   $E\flat^0$   
 $Dm^7$   $G^7$   $CMA^7$   $F^9$   $E^7$   $A^7$   $Dm^7$   $G^7$   
 2.  $Gm^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F\sharp^7$   $B^7$   
 $Em^7(9)$   $A^7$   $Dm^7$   $G^7$   $C^6$

## Frankie And Johnny

Leighton - Bunch

$C^6$   $G+^7$   $C^6$   $G+^7$   $C^6$   $G+^7$   $C$   $C^7$   
 $F^6$   $C+^7$   $F$   $F$   $F\sharp^0$   $C/G$   $A^7$   
 $Dm^7$   $G$   $C^6$   $Dm^7$   $G^7$

# Flying Home

B. Goodman - L. Hampton

$\% E^b$   $E^b/D^b$   $Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$   $E^b$   $E^b/D^b$   $Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$

$E^b$   $E^b/D^b$   $Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$  1.  $E^b7$   $B^b7(\#9)$

2.  $E^b7$   $B^bM^7$   $E^b7$   $E^b7$   $E^b7$

$A^b6$   $F^7$

$B^b7$   $E^b$   $E^b/D^b$   $Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$

$E^b$   $E^b/D^b$   $Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$   $E^b$   $E^b/D^b$

$Cm^7$   $B^7_3$   $B^b7$   $\emptyset E^b7$   $B^b7(\#9)$  COON

$\emptyset E^b7$   $B^b7(\#9)$   $E^b6$

D.S. al COON

# A Foggy Day

G. Gershwin

$F_{MA}^7$        $D_+^{7(9)}$        $G_{MI}^7$        $C^7$        $F^6/A$

$D^7(\sharp 9)$        $G^{13}$        $C^9$       1.  $F_{MA}^7$        $F^7$        $B^{\flat 13(9)}$

$B^{\flat MA}^7$        $E^{\flat 9}$        $A_{MI}^7$        $D^7$        $G_{MI}^7$        $C^9$

(A<sup>#</sup> A<sup>b7</sup>)      (F<sup>6</sup>)

(D<sup>#</sup> G<sup>7(9)</sup>)      (G<sup>MI</sup>)      (F<sup>MA</sup> D<sup>MI</sup>)      (C<sup>MI</sup> B<sup>7</sup>)

(F<sup>MA</sup> B<sup>bMA</sup>)      (A<sup>MI</sup> D<sup>7(13)</sup>)      (G<sup>13</sup>)

2.  $F^{13}$        $F^{13(9)}$        $B^{\flat MA}^7$        $E^{\flat 9(\sharp 10)}$        $F_{MA}^7/C$        $G_{MI}^7/C$

$F_{MA}^7/C$        $G_{MI}^7/C$        $A^+7$        $D_+^{7(\sharp 9)}$        $G_{MI}^7$        $C^7$        $F^6$       (G<sup>MI</sup> C<sup>7</sup>)

(C<sup>MI</sup>)      (F<sup>MA</sup> G<sup>MI</sup>)

(F<sup>MA</sup>/A B<sup>b6</sup>)      (A<sup>MI</sup> D<sup>7(9)</sup>)

# Fly Me To The Moon

B. Howard

$\% C_{MI}^7$        $F_{MI}^7$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat MA}^7 E^{\flat 7}$        $A^{\flat MA}^7$

$D_{MI}^{7(9)}$        $G^7$        $C_{MI}^7$        $C^7$        $F_{MI}^7$        $B^{\flat 9sus}$

1.  $E^{\flat MA}^7$        $F_{MI}^7$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat MA}^7$        $D_{MI}^{11}$        $G^7$

(G<sup>MI</sup>)      (C<sup>7</sup>)      (F<sup>MI</sup> B<sup>13(10)</sup>)

(F<sup>#9</sup>)

(3)

Lewis - S.M. Coats

### FOR ALL WE KNOW

Dm7 G7sus C6 (Em7 A7) Dm7 Em7 Fm7 Bb7 Em7 Dm7 Dm7 Dm7(MA7) G7 Bb7 A7 Dm7 G7 (G9) (Em7) (F9) Cm7 Am7 D7 Am7 Eb0 Dm7 Em7 A7 Dm7 G7 Cm7 Am7 Dm7 G7 (A7) Cm7 C#0 Dm7 G7 (G9) (F9) (Em7) Cm7 Am7 Dm7 G7 Cm7 Am7

R. Bloom

Fools Rush In

Four Brothers

J. Guiffre

The musical score consists of ten staves of music, each with chord annotations above it. The chords are as follows:

- Staff 1:  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $A^bMA7$
- Staff 2:  $F7$ ,  $B^bMI7$ ,  $B^0$ ,  $CM7$ ,  $F7$
- Staff 3: 1.  $B^bMI7$ ,  $E^b7$ ,  $A^bMA7$ ,  $F7$ ; 2.  $B^bMI7$ ,  $E^b7$
- Staff 4:  $A^b6$ ,  $D^bMI7$ ,  $G^b7$ ,  $C^bMA7$
- Staff 5:  $Em7$ ,  $A7$ ,  $DMA7$ ,  $Dm7$ ,  $G7$
- Staff 6:  $CM7$ ,  $C\#0$ ,  $Dm7$ ,  $G7$ ,  $CM7$ ,  $F7$
- Staff 7:  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $A^bMA7$
- Staff 8:  $F7$ ,  $B^bMI7$ ,  $B^0$ ,  $CM7$ ,  $F7$
- Staff 9:  $B^bMI7$ ,  $E^b7$ ,  $A^b6$

# For Heaven's Sake

Meyer - Bretton  
- Edward

$G_{M1}^{7(05)}$   $C^{7(09)}$   $F_{M1}^7$   $F^{\#0}$   $G_{M1}^7$   $C^7$   $F_{M1}^7$   
 $B^b_{M1}^7$   $F_{M1}^7/A$   $A^b0$  | 1.  $G_{M1}^7$   $C^7$   $F^6$   
 2.  $G_{M1}^7$   $C^7$   $F^6$   $E^b_{M1}^7$   $G^b_{M1}^6$   $D^b_{M1}^7$   $D^0$   $E^b_{M1}^7$   $G^b_{M1}$   
 $D^b_{M1}^7$   $F_{M1}^7$   $D^b9$   $F_{M1}^7$   $B^b7$   $B^b_{M1}^7$   $G_{M1}^7$   $C^7$   
 $G_{M1}^{7(05)}$   $C^{7(09)}$   $F_{M1}^7$   $F^{\#0}$   $G_{M1}^7$   $C^7$   $F_{M1}^7$   
 $B^b_{M1}^7$   $F_{M1}^7/A$   $A^b0$   $G_{M1}^7$   $C^7$   $F^6$

# Four

M. Davis

$E^b_{M1}^7$   $E^b_{M1}^7$   $A^b7$   
 $F_{M1}^7$   $A^b_{M1}^7$   $D^b7$   
 $E^b_{M1}^7/G$   $F^{\#}_{M1}^7$   $B^7$   $F_{M1}^7$  | 1.  $D_{M1}^{7(05)}$   $G^{7(05)}$   
 (B<sup>b7</sup>)

$E^b MA^7/G$   $F^{\#}MI^7$   $B^7$   $FMI^7$   $B^b7$  break  
 2.  $DMI^7(95)$   $G^7(95)$   $GMI^7$   $G^bMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$  (  $FMI^7$   $B^b7$  ) solo break  
 After solos D.C. al Coda  
 $GMI^7$   $F^{\#}MI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $AMI^7(95)$   $D^7$   
 $GMI^7$   $F^{\#}MI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b$   $E^bMI^7(MA^7)$

For Minors Only

J. Heath

$CMI^7$   $G^7/D$   $CMI^7/E^b$   $G^7/D$   $CMI^7$   $G^7/D$   $CMI^7/E^b$   $C^7$   
 $FMI^7$   $C^7/G$   $FMI^7/A^b$   $C^7/G$   $FMI^7$   $C^7/G$   $FMI^6$   
 $DMI^7$   $G^7$   $E^bMI^7$   $A^b7$   $DMI^7$   $G^7$   $G+^7(9)$   
 1.  $CMI^7$   $A^b7$   $D^b9$   $CMI^6/9$   $G+^7$   
 (  $G+^7$  )  
 2.  $CMI^7$   $A^b7$   $G^7$   $CMI^7$  (  $D^b$   $G^7$  )



# Fried Bananas

D. Gordon

$E^b M7$   $G M7^{(9)}$   $C7$   $F m7$   
 $A m7^{(9)}$   $D7$   $E^b M7$   $A^b M7$   $G+7$  1.  $C7^{(9)}$   
 $F m7$   $A^b M7$   $D^b7$   $E^b M7$   $D m7$   $G7$   
 $C m7$   $F7^{(\#10)}$   $F m7$   $B^b13$  break  
 2.  $C7^{(9)}$   $F m7$   $A^b M7$   $E^b M7$   
 $G M7^{(9)}$   $C7$   $F m7$   $F m7$   $B^b7^{(9)}$   $E^b M7$   $F m7$   $B^b7$   
 $F m7$   $B^b7^{(9)}$   $G M7$   $C7^{(9)}$   $F m7$   
 $F m7$   $B^b7^{(9)}$   $G M7$   $C7$   $F\#0$   
 $F\#0$   $F m7$   
 $B^b7$   $E^b M7$   $B^b7$   $E^b M7$

# From This Moment On

C. Porter

$F_{MI}^6$        $D_{MI}^{7(9)}$        $G_{MI}^{7(9)}$        $C^7$        $F_{MI+}$        $F_{MI}$   
 (F<sub>MI</sub><sup>6</sup>/A<sup>b</sup>)      (D<sup>b</sup>/F)

$E^b_{MI}^7$        $A^b7$        $D^b_{MA}^7$        $D^b6$        $D^b_{MI}(MA^7)$        $G^b9$       1.  $A^b_{MA}^7$        $D^b_{MA}^7$   
 (D<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>6</sup>)      (G<sup>7</sup>)

$G_{MI}^{7(9)}$        $C^7$        $G^b9(\#11)$       2.  $A^b_{MA}^7$        $F_{MI}^7$        $E^b_{MI}^9$        $A^b13$        $A^b7(9)$   
 (A<sup>b</sup><sub>6</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>)      (E<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>/A<sup>b</sup>)

$D^b_{MA}^7$        $D^b6$        $D^b_{MI}^7$        $G^b9$        $A^b6$        $G^7$   
 (D<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>6</sup>)

$C^b/G^b$        $F^7$        $G_{MI}^7$        $C^7$        $F_{MI}^7$        $B^b7$   
 (G<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>)      (E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>)      (C<sub>MI</sub><sup>7</sup>)

$E^b7$        $D^{7(9)}$        $D^b9$        $C^7$        $F_{MI}^6$

$D_{MI}^{7(9)}$        $G_{MI}^{7(9)}$        $C^7$        $F_{MI+}$        $F_{MI}$        $E^b_{MI}^7$        $A^b7$        $D^b_{MA}^7$   
 (F<sub>MI</sub><sup>6</sup>/A<sup>b</sup>)      (D<sup>b</sup>/F)

$D^b6$        $D^b_{MI}^7$        $G^b9$        $A^b_{MA}^7$        $G^+7(9)$        $G^b13(\#11)$   
 (B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7(9)</sup>)      (B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7(9)</sup>)      (A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>)      (A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>)

$F^7$        $B^b7$        $B^b_{MI}^7$        $E^b7(9)$        $A^b6$       (G<sup>b</sup> C<sup>7</sup>)  
 (B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>)      (B<sup>b</sup><sub>MI</sub><sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>7(9)</sub>)

# A Gal In Calico

R. Schwartz

$E^b_{MA7}$   $A^b7$   $G_{MI7}$   $G^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   
 $E^b_{MA7}$   $A^b7$   $G_{MI7}$   $G^b7$   $F_{MI7}$  1.  $B^b7$   $E^b_{MA7}/G$   
 $G^b0$   $B^b7/F$   $D_{MI7(95)}$   $G^b7(95)$   $C_{MI7}$   $C^7$   
 $F^7$   $B^b7$  2.  $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   
 $D^b9(11)$   $E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b6$

# Gee, Baby Ain't I Good To You

Don Redman

$C^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $G^7$   
 $C^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $E^b7$   
 $A^b6$   $A^0$   $E^b6/B^b$   $E^b7$   $A^b6$   $A^0$   $D_{MI7(95)}$   $G^7$   
 $C^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $A^b7$   $G^7$ )

## Georgia On My Mind

H. Carmichael

FM $\Delta$ <sup>7</sup>      EMI<sup>7(b5)</sup>      A<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>/C      BMI<sup>7(b5)</sup>      B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>

AMI<sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      1. GMI<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      FM $\Delta$ <sup>7</sup>      F $\sharp$ <sup>0</sup>      GMI<sup>7</sup>      C<sup>+</sup><sup>7</sup>

2. GMI<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>6</sup>      B<sup>b7</sup>      F<sup>6</sup>      A<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>7</sup>

DMI<sup>7</sup>      B<sup>b7</sup>      DMI<sup>7</sup><sub>3</sub>      E<sup>9</sup>      A<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      DMI      DMI<sup>(MA7)</sup>/C $\sharp$

DMI<sup>7</sup>/C      B<sup>9</sup>      E<sup>7</sup>      AMI<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>+</sup><sup>7</sup>      FM $\Delta$ <sup>7</sup>

EMI<sup>7(b5)</sup>      A<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>      DMI<sup>7</sup>/C      BMI<sup>7(b5)</sup>      B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>

AMI<sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      GMI<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>6</sup>

(D<sup>7</sup>)      (E<sup>b7</sup>)      (F<sup>7</sup>/C)

Get Happy

H. Arlen

$F_{MA}^7$   $C^9_{sus}$  % % %

$F_{MA}^7$   $C^9_{sus}$  %  $F^6$   $C^9$   $F^6$   $F^9_{sus}$

$B^b_{MA}^7$   $F^9_{sus}$  % % %

$B^b_{MA}^7$   $F^9_{sus}$  %  $B^b^6$   $F^9$   $B^b^6$   $C^7$

$B^b^9$   $E^b^9$   $D^7$   $G^9$   $C^7$

( $F_{M7}$   $B^b^9$ ) ( $E^b_{M7}$   $A^b^9$ )

$B^b^9$   $E^b^9$   $D^7$   $G^9$   $C^7$   $C^9_{sus}$

( $F_{M7}$   $B^b^9$ ) ( $E^b_{M7}$   $A^b^9$ )

$F_{MA}^7$   $C^9_{sus}$  % % %

$F_{MA}^7$   $C^9_{sus}$  %  $F^6$   $C^9$   $F^6$

# Get Out Of Town

C. Porter

GMI
GMI<sup>6</sup>
GMI

GMI
1. GMI
DMI<sup>7(b5)</sup>
G<sup>7</sup>
CMI<sup>7</sup>
F<sup>7(b9)</sup>
B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7
EMI<sup>7(b5)</sup>
A<sup>7(#9)</sup>
AMI<sup>7(b5)</sup>
D<sup>7</sup>

2. DMI<sup>7(b5)</sup>
G<sup>7</sup>
CMI<sup>7</sup>
A<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

DMI<sup>7(b5)</sup>
G<sup>7</sup>
CMI<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>
F<sup>13(b9)</sup>
B<sup>b</sup>6

(A<sup>b</sup>7)
G<sup>7</sup>

# Giant Steps

J. Coltrane

BMA<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
GMA<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
AMI<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
GMA<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
F<sup>#</sup>7

BMA<sup>7</sup>
FMI<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
AMI<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
GMA<sup>7</sup>

C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>
F<sup>#</sup>7
BMA<sup>7</sup>
FMI<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>
F<sup>#</sup>7

## The Gipsy

B. Reid

G<sup>+</sup>9 CMA<sup>7</sup> F9(#11) EMI<sup>7(05)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1. DMI<sup>7(05)</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>/<sub>E</sub> E<sup>b7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7(05)</sup> B<sup>+</sup>7(9) EMI<sup>7</sup>

AMI<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> DMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>MI<sup>7(05)</sup> F9(#11) EMI<sup>7(05)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Girl Of My Dreams

Clapp

CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> EM<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>  
 (Am<sup>7</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 (Am<sup>7</sup>)  
 B<sup>b7</sup> EM<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>6</sup> BMI<sup>7(9)</sup> E<sup>7</sup>  
 AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 (Am<sup>7</sup>)  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Girl Talk

N. Hefti

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7(9)</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup>  
 FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b6</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b9</sup>sus B<sup>b7(9)</sup>  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup>sus F<sup>9</sup>  
 B<sup>b9</sup>sus A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> 1. FMI<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> 2. FMI<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b6</sup> (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7(9)</sup>)



# The Girl From Ipanema

A. C. Jobim

Musical score for "The Girl From Ipanema" by A. C. Jobim. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of eight staves of music, each with various chord markings and rhythmic notations.

**Staff 1:** Chords: FMA7, G13. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

**Staff 2:** Chords: GM7, C7, 1. FMA7, Gb7, 2. FMA7. Includes a first ending bracket.

**Staff 3:** Chords: GbMA7, Cb7. Features two triplet markings over eighth notes.

**Staff 4:** Chords: F#m7, D7. Features two triplet markings over eighth notes.

**Staff 5:** Chords: GM7, Eb7. Features two triplet markings over eighth notes.

**Staff 6:** Chords: Am7, D7(b9), GM7, C7(b9). Includes triplet markings over eighth notes.

**Staff 7:** Chords: FMA7, G13. The melody continues with eighth and quarter notes.

**Staff 8:** Chords: GM7, C7, FMA7, (Gb7). Includes a triplet marking over eighth notes.

# Good Morning Heartache

Drake - Fisher

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Chord notations are placed above or below the notes. The first staff has chords Cm7, F7, Cm7, F7, C7, and Fm7. The second staff has Bbm7, Eb7, Am7, D7, Bm7(9), Bbm6, Am7, and Abm7 D7. The third staff has two first endings: 1. Gm7, C7(#9), Fm7 and 2. Gm7, C7, F6. The fourth staff has Em7(9), A7(#9), Dm6 (Bb), Em7, A7(#9), and Dm7. The fifth staff has Dm7, G7, Cm7, Dbm7, and Gb7. The sixth staff has Cm7, F7, Cm7, F7, Cm7, and F7. The seventh staff has C7, Fm7, Bbm7, Eb7, Am7, D7, Bm7(9), and Bbm6. The eighth staff has Am7, Abm7, D7, Gm7, C13(9), and F6.

Chord notations and musical symbols are as follows:

- Staff 1: Cm7, F7, Cm7, F7, C7, Fm7
- Staff 2: Bbm7, Eb7, Am7, D7, Bm7(9), Bbm6, Am7, Abm7 D7
- Staff 3: 1. Gm7, C7(#9), Fm7; 2. Gm7, C7, F6
- Staff 4: Em7(9), A7(#9), Dm6 (Bb), Em7, A7(#9), Dm7
- Staff 5: Dm7, G7, Cm7, Dbm7, Gb7
- Staff 6: Cm7, F7, Cm7, F7, Cm7, F7
- Staff 7: C7, Fm7, Bbm7, Eb7, Am7, D7, Bm7(9), Bbm6
- Staff 8: Am7, Abm7, D7, Gm7, C13(9), F6

# Day By Day

Weston - Stordhal

Gm7 C7 Gm7 C7

Fm7 Bb7 Ami7 D9

Gm7 Em7(9) A7

Dm7 G7 Gm7 D+7(9)

Gm7 C7 Gm7 C7

Fm7 Bb7 Ami7(9) D7(9)

Gm7 A7 Eb9(#10) D7 D+7(9)

Gm7 C7sus C7(9) Fm7 (D7)

## God Bless The Child

H. Herzog

$E^b_{MA7}$   $E^b7$   $A^b6$      $E^b_{MA7}$   $E^b7$   $A^b6$      $B^b_{M7}$   $E^b13$   
  
 ( $E^b_{MA7}$   $D^b7$ )    ( $E^b_{MA7}$   $D^b7$ )  
 $B^b_{M7}$   $E^9(\#11)$   $E^b9$   $A^7(05)$   $A^b_{MA7}$      $D^b9(\#11)$      $G_{M7}$   $C^7(09)$   
  
 $F_{M11}$   $B^b7$     1.  $E^b13$   $A^b9$   $E^b13$   $A^b11$     2.  $E^b13$   $A^b9$   $E^b13$   $G+7$   
  
 $C_{M7}$   $C_{M7}/B^b$   $A_{M7}(05)$   $D^7(09)$   $G_{M7}$   $G_{M7}(MA7)$   $G^7_{sus}$   $G^7(09)$   
  
 ( $C_{M7}$   $C_{M7+}$ )    ( $C_{M7}^6$   $C_{M7}$ )  
 $C_{M7}$   $C_{M7}/B^b$   $A_{M7}(05)$   $D^7(09)$   $G_{M7}$   $C^7$   
  
 ( $C_{M7}$   $C_{M7+}$ )    ( $C_{M7}^6$   $A^{\#}$   $D^7$ )    ( $G_{M7}$   $G^b13(\#11)$ )  
 $B^9(\#11)$   $B^b7_{sus}$      $E^b_{MA7}$   $E^b7$   $A^b6$      $E^b_{MA7}$   $E^b7$   $A^b6$   
  
 ( $F^13$   $F+7$   $B^b9_{sus}$ )    ( $E^b_{MA7}$   $D^b7$ )    ( $E^b_{MA7}$   $D^b7$ )  
 $B^b_{M7}$   $E^b13$      $B^b_{M7}$   $E^9(\#11)$   $E^b9$   $A^7(05)$   $A^b_{MA7}$      $D^b9(\#11)$   
  
 $G_{M7}$   $C^7(09)$      $F_{M11}$   $B^b7$      $E^b6$     ( $F_{M7}$   $B^b7$ )  


## Gone With The Wind

R. Wrubel

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$

$A_{MI}^7$   $D^7$   $G^6$   $E^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $G_{MI}^7$

$F\#^0$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $D+^7$   $D^b_{13}$   $C^7$

$F_{MI}^7$   $B^{9(\#11)}$   $B^b7$   $G_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^6$   $C_{MI}^7$   $F^{7(\#9)}$   $B^b7$

$G_{MI}^{7(\#5)}$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_{13}$   $E^{9(\#11)}$   $E^b6$   $(G_{MI}^7 C^7)$

## Green Dolphin Street

B. Kaper

$E^b_{MA}7$   $E^b_{MI}7$   $F^7/E^b$   $E_{MA}^7/E^b$

$E^b_{MA}7$   $G_{MI}^7$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MI}7$

$D^b7(\#9)$   $G^b_{MA}7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^7/E^b$   $D_{MI}^{7(\#5)}$   $G^{7(\#9)}$   $C_{MI}^7$   $C_{MI}^7/B^b$

$A_{MI}^{7(\#5)}$   $D^{7(\#9)}$   $G_{MI}^7$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $(F_{MI}^7 B^b7)$

## Good Bait

T. Dameron

$\% B^b 6$   $G^7(\#9)$   $Cm^7$   $F^7$   $F^7/E^b$   $Dm^7$   $G^7$   
 $Cm^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $B^b 7/D$   $E^b MA^7$   $A^b 13(\#11)$   
 $Dm^7$   $G^7(\#9)$   $Cm^7$   $F^7(\#9)$  1.  $B^b 6$   $F^7$  2.  $B^b MA^7$   $B^b +7$   
 $E^b 6$   $C^7(\#9)$   $Fm^7$   $B^b 7$   $B^b 7/A^b$   $Gm^7$   $C^7$   
 $Fm^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $E^b 7/G$   $A^b MA^7$   $D^b 13(\#11)$   
 $Gm^7$   $C^7(\#9)$   $Fm^7$   $B^b 7(\#9)$   $E^b 6$   $F^9$   $B^b 6$   $G^7(\#9)$   $Cm^7$   $F^7$   $F^7/E^b$   
 $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $B^b 7/D$   
 $E^b MA^7$   $A^b 13(\#11)$   $Dm^7$   $G^7(\#9)$   $Cm^7$   $F^7(\#9)$   $\emptyset B^b 6$   $(F^7)$   
 $\emptyset B^b 6$   $G^7$   $Dm^7$   $D^b 7$   $Cm^7$   $B^7$   $B^b 6$   $E^b 7(\#11)$   
**CODA**

D.S. al Coda

# Groovin' High

D. Gillespie

Staff 1:  $E^b MA^7$ ,  $Am^7(9)$ ,  $D^7$ ,  $E^b MA^7$   
 Staff 2:  $E^b MA^7$ ,  $Gm^7(9)$ ,  $C^7$ ,  $F^7$ ,  $F^7_3$ ,  $Fm^7$   
 Staff 3: 1.  $B^b 7$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#}m^7$ ,  $Fm^7$ ,  $B^b 7$   
 Staff 4: 2.  $B^b 7$ ,  $Fm^7$ ,  $A^b m^7$ ,  $D^b 7$ ,  $E^b 6$ ,  $(Fm^7 B^b 7)$

# Have You Met Miss Jones

R. Rodgers

Staff 1:  $Fm^7$ ,  $F^{\#}0$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $Am^7$ ,  $Dm^7$   
 Staff 2: 1.  $Gm^7$ ,  $C^7$ ; 2.  $Cm^7$ ,  $F^{13}(9)$ ,  $B^b MA^7$ ,  $A^b m^7$ ,  $D^b 7$ ,  $G^b MA^7$   
 Staff 3:  $Em^7$ ,  $A^7$ ,  $DMA^7$ ,  $A^b m^7$ ,  $D^b 7$ ,  $G^b MA^7$ ,  $Gm^7 C^7$ ,  $FMA^7$ ,  $F^{\#}0$   
 Staff 4:  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $B^b 7$ ,  $Am^7$ ,  $D^9$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $(Dm^7 Gm^7 C^7)$   
 Additional annotations:  $(Fm^7 B^b 9)$ ,  $(Am^7 A^b 7)$ ,  $(A^b m^7 D^b 7)$ ,  $(Gm^7 C^7)$ ,  $(C^7 B^b 9)$ ,  $(Am^7 E^b 9)$ ,  $(A^{13} D^9)$





# Here's That Rainy Day

Dan Heusen

**Staff 1:**  $FMA^7$   $A^b7$   $D^bMA^7$   $G^bMA^7$   
 (  $FMA^7 / E$  ) (  $A^b7 / E^b$   $D^7(13)$  ) (  $D^bMA^7 / C$  ) (  $B^bMA^7 / A^b$  )

**Staff 2:**  $GM^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F^7$   
 (  $GM^{11} / F$  ) (  $C^7 / E$   $C^9sus$  ) (  $F\sharp MA^7$  )  $B^7$

**Staff 3:** 1.  $B^bMA^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $D^bMA^7$   
 (  $B^bMA^{11}$  )  $E^{13(11)}$  (  $A^bMA^7$   $D^{13}$  )

**Staff 4:**  $GM^7$   $C^7$   $FMA^7$   $DMA^7$   $GM^7$   $C^7$   
 (  $E^b7(11)$   $D^7(9)$  )

**Staff 5:** 2.  $B^bMA^7$   $AM^7$   $GM^7$   $C^7$   $B^bMA^9$   $AM^7$   $A^b0$   
 (  $AM^7$   $DM^9 / C$  ) (  $G/B$   $B^b0$  )

**Staff 6:**  $GM^7$   $C^7$   $F^6$  (  $DMA^7$   $GM^7$  )  $C^7$   
 (  $AM^7$   $A^b9$  ) (  $GM^{11}$   $C^9sus$   $C^{13(9)}$  )

# High - Fly

R. Weston

**Staff 1:**  $DMA^7$  3  $G^7$  3  $CMA^7$  3  $F^7$   $EM^7$   $AM^7_3$   
 (  $EM^7$   $A^7$   $DMA^7$   $G^7$  )

**Staff 2:**  $CM^7$  3  $F^7$  3 1.  $B^b13$   $B^{13}$  2.  $DMA^{7(9)}$   $G^{7(9)}$

$Cm^{7(9)}$   $F^{7(9)}$   $Dm^7$   $G^{7(9)}$   $Cm^{7(9)}$   $F^{7(9)}$

$Em^7$   $A^7$   $E^b m^7$   $A^b 7$   $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$

$Em^7$   $Am^7_3$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b 13$   $B 13$

(  $Em^7$   $A^7$   $Dm^7$   $G^7$  )

# Honeysuckle Rose

F. Waller

$Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$

$F^6$   $Dm^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$  1.  $A^b$   $D^7$  2.  $F^6$

(  $F^6$   $F^7/A$  ) (  $B^b$   $Bm^{7(9)}$  ) (  $E/C$   $B^b 9$  )

$F^7$   $B^b 6$

(  $F^7$   $B^b 0/F$  ) (  $F^0$   $F^7$  ) (  $B^b 6$   $F^{7(9)}$  ) (  $B^b 0$   $B^b 6$  )

$G^7$   $C^{11}$   $C^{7(9)}$

(  $G^7$   $C^0/G$  ) (  $G^0$   $G^7$  ) (  $Am^7$   $A^b 7$  )

$Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$   $Gm^7$   $C^{13}$

(  $E^b 9(11)$   $D^9$  ) (  $D^b 9$   $C^{13}$  )

$F^6$   $Dm^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$  (  $Am^7$   $D^7$  )

(  $F^6$   $F^7/A$  ) (  $B^b$   $Bm^{7(9)}$  )

# How About You

B. Lane

$A^{\flat 6}$   $D^{\flat 13}$   $A^{\flat 6}/C$   $B^{\circ}$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat 6}$   $D^{\flat 13}$   $A^{\flat 6}/C$   $B^{\circ}$   $C_{M7}^{7(9)}$   $F_{+}^{7(9)}$

( $A^{\flat 6}$   $B^{\flat}M7$ ) ( $B^{\circ}$   $C_{M7}$ ) ( $D^{\flat}M7$   $G^{\flat 7}$ ) ( $C_{M7}^{7(9)}$   $F_{+}^{7(9)}$ )

$D_{M7}^{7(9)}$   $D^{\flat}M7$   $A^{\flat}M7/C$   $F_{M7}$   $E^{\flat}M7$   $D_{M7}^{7(9)}$   $G^{\flat 7(9)}$

( $B^{\flat 9}$ ) ( $D^{\flat}M7$   $G^{\flat 7}$ ) ( $C_{M7}$   $B^{\flat}M7$ ) ( $A^{\flat 6}$   $G^{\flat 7(9)}$ )

$E_{M7}$   $A^7$   $D_{M7}$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$

( $C_{M7}$   $C^{\sharp 0}$ )

$A^{\flat 6}$   $D^{\flat 13}$   $A^{\flat 6}/C$   $B^{\circ}$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat 7}$

( $B^{\flat}M7$   $A^{\circ}$ ) ( $B^{\flat}M7$   $E^{\flat 7}$ )

$E^{\flat}M7$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat}M7$   $G^{\flat 7}$

$A^{\flat}M7$   $D^{\flat 9(\sharp 11)}$   $D^{\flat}M7$   $G^{\flat 9(\sharp 11)}$

( $C_{M7}$   $F_{M7}$ ) ( $B_{M7}$   $E^7$ ) ( $B^{\flat}M7$   $B^{\flat}M7/A^{\flat}$ ) ( $G_{M7}^{11}$   $C^7$ )

$A^{\flat 6}/C$   $B^{\circ}$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 6}$  ( $F_{M7}$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat 7}$ )

( $F_{M7}$   $B^{\circ}$ )

# Heart And Soul

H. Carmichael

F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

(C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

2. F<sup>6</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

(C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Handful Of Stars

J. Lawrence - T. Shapiro

$CMA^7$   $C\#^0$   $DMi^7$   $D\#^0$   $C^6/E$   $GMI^7$   $F\#^9(\#11)$   $F^6$   $B^b9(\#11)$

$CMA^7$   $B^7$   $EMI^7(95)$   $A^7(9)$   $D^9(\#11)$   $G+^9$

1.  $C^6$   $A^7$   $DMi^7$   $G^7$

2.  $C^6$

$EMI^7$   $F\#MI^7(95)$   $B^7$   $EMI^7$

( $EMI^7$   $C\#MI^7(95)$ ) ( $EMI^7$   $EMI^7/D$ )

$A^7$   $D^7$   $GMA^7$   $A^b0$   $AMI^7$   $B^7(9)$   $EMI^7$   $A^7$

( $C\#^{\#}$   $CMi(MA^7)$ ) ( $BMI^7$   $B^b7$ ) ( $AMI^7$   $AMI^7/G$   $F\#^{\#}$   $F^7$ )

$DMi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $C\#^0$   $DMi^7$   $D\#^0$   $C^6/E$   $GMI^7$   $F\#^9(\#11)$

$F^6$   $B^b9(\#11)$   $CMA^7$   $B^7$   $EMI^7(95)$   $A^7(9)$   $D^9(\#11)$   $G+^9$   $C^6$

# How Deep Is The Ocean

I. Berlin

$Cm7$   $Am7^{(b5)}/Eb$   $Dm7^{(b5)}$   $G7$   $Cm7$   $Cm7/Bb$   $Am7^{(b5)}$   $D7$   $Gm7$   $Em7^{(b5)}$

$Am7^{(b5)}$   $D7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   $Bb7$   $1. Eb7$   
 $Ab7$   $B7$   $Bb7$   $Bb7$   $D#7$   $G7$

$2. Eb7$   $Bbm7$   $Eb7$   $Ab6$   $Db7$   
 $(Bbm7)$   $(Gm7^{(b5)} C7)$   $(Fm7)$

$Ebm7$   $Db9^{(b10)}$   $C7$   $Fm7$   $Bb7$   $Eb6$   $(D#7 G7)$   
 $(EbM7/Bb G7/B)$   $(Cm7 F#)$

# How High The Moon

W. M. Lewis

$GMA7$   $Gm7$   $C7$   $FMA7$

$FMA7$   $Fm7$   $Bb7$   $Ebm7$   $G7/D$   $Cm7$   $D7$   
 $(EbM7)$   $(D9sus D7(b9))$

$1. Gm7$   $D+7(b9)$   $D7(b9)$   $GMA7$   $Am9$   $D7$   $Bm7$   $Bb7$   $Am11$   $D9sus$   
 $(Gm7 E7(b9))$   $(A13(b9) D9sus)$   $(GMA7 D#7)$   $(CMA7)$

$2. GMA7$   $Am9$   $D7$   $Bm7$   $Bb7$   $Am11$   $D9sus$   $G$   $(Am7 D7)$   
 $(GMA7 D#7)$   $(CMA7)$

# How Insensitive

A. C. Jobim

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a  $Dm7$  chord and an  $A7/D\flat$  chord. The second staff features an  $F7/C$  chord, a triplet of eighth notes, and an  $A7(9)$  chord. The third staff includes a  $B\flat 6$  chord and an  $E\flat MA7$  chord. The fourth staff starts with an  $Em7(9)$  chord and a triplet. The fifth staff contains  $Cm7$ ,  $F9$ , and  $Bm7(9)$  chords. The sixth staff includes  $B\flat MA7$ ,  $Em7(9)$ ,  $A7$ ,  $Dm7$ , and  $D\flat 7$  chords. The seventh staff features  $Cm7$ ,  $F9$ ,  $Bm11$ , and  $E7(9)$  chords. The eighth staff includes  $Gm7/B\flat$ , a triplet,  $A7$ ,  $A+7$ ,  $Dm9$ ,  $Dm6$ , and  $(E\flat A7)$  chords. The ninth staff contains  $(C/B\flat)$  and  $(D\flat 9)$  chords. The tenth staff contains  $(D\flat 9)$  and  $(G/B)$  chords.

# How Long Has This Been Going On

G. Gershwin

$B^b M7$   $A^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $E^b M7$   $A^b7$   $D^b M7$   $G^b7$

$A^b M7/C$   $B^0$   $B^b M7$   $A^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $C M7$   $F7$

$B^b M7$   $E^b7$   $A^b6$   $A^b7$   $D^b M7$   $G^b7$   $D^b M7$   $G^b7$

$D^b M7$   $G^b7$   $D^b M7$   $D^#$   $G7$   $C M7$   $D^#$   $G7$   $C M7$   $D^#$   $G7$

$C M7$   $B^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $B^b M7$   $A^0$   $B^b M7$   $E^b7$


$E^b M7$   $A^b7$   $D^b M7$   $G^b7$   $A^b M7/C$   $B^0$

$B^b M7$   $A^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $A^b6$



# I'll Never Stop Loving You

N. Brodsky

$CMA^7$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$   $CMA^7$   $Ami^7$   $Bmi^7$   $E^7$   


1.  $Ami^7$   $A^b7$   $Gmi^7$   $G^{b7(9)}$   $FMA^7$   $Emi^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   


2.  $AMA^7$   $C^{#7(9)}$   $F^{#mi^7}$   $F^{#7}$   $Bmi^7$   $E^7$   $AMA^7$   


$C^9sus$   $C^7$   $C^9sus$   $C^7$   $C^9sus$   $C^7$   


$FMA^7$   $Emi^{7(9)}$   $A^7$   $D^7$   $Dmi^7$   $G^7$   


$CMA^7$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$   $CMA^7$   $B^{b7(9)}$   $Emi^{7(9)}$   $A^7$   


$Dmi^7$   $G^{13}sus$   $G^7sus$   $CMA^7$  ( $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^7$ )  


If I Love Again

B. Dukland

FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7(05)</sup> D<sup>7(09)</sup> GM<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 DM<sup>7</sup> EM<sup>7(05)</sup> A<sup>7(#9)</sup> DM<sup>7</sup> DM<sup>7(05)</sup> G<sup>7(#9)</sup>  
 CM<sup>7</sup> DM<sup>7(05)</sup> G<sup>7(#9)</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7(05)</sup> D<sup>7(09)</sup> GM<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>7(#9)</sup>  
 DM<sup>7</sup> DM<sup>7</sup>/C <sup>3</sup> BM<sup>7(05)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7(05)</sup> D<sup>7(09)</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GM<sup>7(05)</sup> C<sup>7(#9)</sup> F<sup>6</sup> (GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# I Apologise

A. Hoffman -  
A. Goodhart - E. Nelson

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. Chords are indicated by letters above the notes, and some are enclosed in parentheses below the staff. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively.

Chords and their positions in the score:

- Staff 1:  $E^b M A^7$ ,  $C M^7$ ,  $F M^7$ ,  $B^b 7$ ,  $G M^7$ ,  $C^7$ ,  $F M^7$ ,  $G^7$
- Staff 2:  $C M^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 7$ ,  $G M^7$ ,  $C^7$ ,  $F M^7$ ,  $B^b 7$ ,  $E^b M A^7$ ,  $F M^7$ ,  $B^b 7$
- Staff 3:  $F M^7$ ,  $B^b 7$ ,  $E^b 6$ ,  $A^b$ ,  $D^7$ ,  $G M^6$ ,  $E M^7(95)$ ,  $A^7$
- Staff 4:  $A M^7(95)$ ,  $D^7$ ,  $G M^7$ ,  $C M^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b M A^7$ ,  $G M^7$ ,  $C M^7$
- Staff 5:  $C M^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 7$ ,  $B^b + 7$ ,  $E^b M A^7$ ,  $C M^7$ ,  $F M^7$ ,  $B^b 7$
- Staff 6:  $G M^7$ ,  $C^7$ ,  $F M^7$ ,  $G^7$ ,  $C M^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b 7$
- Staff 7:  $G M^7$ ,  $D^b 7$ ,  $C^7$ ,  $F M^7$ ,  $B^b 7$ ,  $E^b M A^7$ ,  $(F M^7 B^b 7)$

Additional markings include  $(C^7)$ ,  $(D^7)$ ,  $(B^b 7)$ ,  $(D^7)$ ,  $(D M^7)$ ,  $(C^7)$ ,  $(D^7)$ ,  $(C M^7)$ ,  $(B^b)$ ,  $A^7$ , and  $D^7$ .

# I Didn't Know What Time It Was

R. Rodgers

Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> 1. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>) (Dm<sup>11</sup> F<sup>6</sup>/C) (Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (F/A A<sup>b9</sup>) (Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>) (Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>11</sup> B<sup>b7</sup>)

2. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>9</sup>(#11)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>9</sup>sus G<sup>7</sup> C<sup>9</sup>sus C<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>+7</sup>(9)) (Dm<sup>11</sup>) (G<sup>13</sup>sus G<sup>13</sup>(#11)) (Gm<sup>11</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>11</sup> B<sup>b7</sup>)

Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup> E<sup>b7</sup>

(Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>) (Dm<sup>11</sup> F<sup>6</sup>/C) (Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (F/A A<sup>b9</sup>) (Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>)

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>sus F<sup>6</sup>

(Fm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>(9)) (B<sup>b6</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>sus)

## I Cant Believe That You Are In Love With Me

J. Mc Hugh

$E^b_{MA7}$        $A^{b7}$        $B^b_{MA7}$        $C^7$

$C_{M7}$       1.  $F^7$        $B^b_{MA7}$        $F_{M7}$        $B^{b7}$       2.  $F^7$        $B^{b6}$

$D^7$        $G^7$        $C^7$

$C^7$        $F^7$        $B^{b7}$        $E^b_{MA7}$        $A^{b7}$

$B^b_{MA7}$        $C^7$        $C_{M7}$        $F^7$        $B^{b6}$

(F<sub>M7</sub> B<sup>b7</sup>)

## I Can't Give You Anything But Love

J. Mc Hugh

$G^6$        $C^9$        $B_{M7}$        $B^{b0}$        $A_{M7}$        $D^7$        $G^6$        $C^9$

$B_{M7}$        $B^{b0}$        $A_{M7}$        $D^7$        $D_{M7}$        $G^7$        $C^6$

( $G^{13}$        $G^9$ )      ( $D_{M7}$        $G^{7(9)}$ )

$C^6$        $C^9$        $B^9$        $B^{b9}$        $A^7$        $E_{M7}$        $A^7$        $D^7$        $A_{M7}$        $D^9$

G<sup>6</sup> C<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> sus  
 G<sup>7</sup> C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>/D  
 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 (F<sup>9</sup>) (C G/B) (Am<sup>7</sup> B<sup>b0</sup>) (Bm<sup>7</sup> F<sup>13(9)</sup>)  
 (A<sup>9</sup> D<sup>13(9)</sup>)

# I Could Write A Book

R. Rodgers

C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup> B F<sup>0</sup>  
 1. C<sub>E</sub><sup>6</sup> E<sup>b0</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>b0</sup>  
 G/B B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 2. C<sub>E</sub><sup>6</sup> E<sup>b0</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 Em<sup>7</sup> A<sup>7(9)</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>6</sup> (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# I Concentrate On You

C. Porter

$E^b MA^7$   $A^b 9^{(\#11)}$   $E^b MI^7$   $\underline{3}$   
 $D^b MI^7$   $G^b 7$   $B^6/9$  1.  $F MI^7(9^5)$   $\underline{3}$   $B^b 7(9)$   $E^b MI^7$   
 $D^b$   $B^7(\#9)$   $B^b + 7(\#9)$   $E^b 6$   $F MI^7$   $B^b 7$  2.  $A^b MI^7$   $\underline{3}$   
 $(D^b MI^7 G^b 7)$   $D^b 7$   $G^b MA^7$   $B MA^7$   $F^7(\#9)$   $B^b + 7$   $B^b 7$   
 $E^b 6$   $A^7$   $A^b MA^7$   $(E^b MI^7)$   $(F MI^7(9^5))$   $A^b MI^7$   $D^b 7$   $E^b/G$   $C^7$   
 $F MI^7$   $B^b 7$   $(A MI^7(9^5))$   $E^b MA^7$   $A^7$   $A^b MA^7$   $A^b MI^7$   $D^b 7$   $\underline{3}$   
 $(E^b 7)$   $G^b MA^7$   $C MI^7$   $F^7$   $B^b 7$   $F MI^7$   $B^b 7$   
 $E^b 6$   $(E^b MI^7)$   $A MI^7(9^5)$   $A^b 7$   
 $G MI^7$   $(A^b 9^{(\#11)})$   $(G MI^{11})$   $(C^7)$   $(F MI^7)$   
 $\underline{3}$   $D^b 9^{(\#11)}$   $C^7$   $G MI^7(9^5)$   $C + 7(9)$   
 $(B^b 7)$   $A^b 13$   $(G^{13})$   $G + 7$   $B^b 13^{(\#11)}$   $B^b + 7$   $E^b 6$   
 $F MI^7$   $(F^9)$

# I Can't Get Started

U. Duke

$CMA^7$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $Bmi^7$   $E^7$   $B^bmi^7$   $E^b7$

$Ami^7$   $D^7$   $A^bmi^7$   $D^b7$   $CMA^7$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$

1.  $B^b13(\#11)$   $A^7$   $D^9$   $G^9sus$   
 ( $Emi^{7(9)}$   $A^{7(9)}$ ) ( $Dmi^7$   $G^7$ )

2.  $C^6$   $C\#MA^7$   $C^6$   $Emi^7$   $A^7$   $Emi^7$   $A^7$   $DMA^7$   $GMA^9$   
 ( $B^b7$ ) ( $G\#^7$ ) ( $G^0$ ) ( $F\#mi^7$   $F^7$   $Emi^7$   $E^b7$ )

$DMA^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $Emi^7$   $A^7$   $D^7$   $G^7sus$

$CMA^7$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $Bmi^7$   $E^7$   $B^bmi^7$   $E^b7$   $Ami^7$   $D^7$   $A^bmi^7$   $D^b7$

$CMA^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $C^6$



# I Cover The Waterfront

J. Green

Dm7 G+7 Gm7 C7 Fm7 Gm7 Am7 Ab0  
 (Bbm7) (D9)  
 Gm7 C7 1. Fm7 Ab D7(9)  
 (Eb9 D9 Db9 C9) (Am7) (D7(11) D7(9))  
 2. F6 F#m7 F6 Dm7 Gm7 C7 Fm7 Dm7  
 (D7)  
 Gm7 C7 Fm7 F6 Am7 D7 Gm7 Em7  
 (Bm7 Bb9(11))  
 Am7 D7 Gm7 C7 Dm7 G+7 Gm7 C7 Fm7 Gm7  
 (Bbm7)  
 Am7 Ab0 Gm7 C7 F6 (Bb7 Am7 D7)  
 (D9) (Eb9 D9 Db9 C9)

# I Didn't Know About You

D. Ellington

Gm7 C7 Fm7 F6 Bb7 A7 Eb7 D7  
 Dm7 G7 1. Gm7 C7 A7 D7 Gm7 C7 Eb7 D7

2.  $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $E^b7$   $F^6$   $C_{MI}^7$   $F^7$

$C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA}7$   $B^b6$   $B^b_{MA}7$   $B^b6$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

$A^b6$   $G^7$   $C^+7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}7$   $F^6$   $B^b7$   $A^7$

$E^b7$   $D^7$   $D_{MI}7$   $G^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$  ( $A_{MI}7$   $D^7$ )

## If I Could Be With You One Hour Tonight

J. P. Johnson

$F^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$   $D^7$

$G^7$   $G^+7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $D_{MI}/A$   $G_{MI}^7$

$C^7/G$   $F^7$   $F^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$   $D^7$

$G^7$   $G^+7$   $F^0$   $E^b6$   $E^0$   $B^b6/F$   $D^7/F\#$   $G^7$   $C^7$   $F^7$

$B^b6$   $D^7/F\#$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$

# I Don't Stand A Ghost Of A Chance With You

U. Young

$CMA^7$   $DMi^{11}$   $G^{13}$  /  $F$   $EMi^{7(9)}$   $A^{7(9)}$   $DMi^{7(9)}$   $G^{7(9)}$   
 (  $G/B$  ) (  $Gm/B^b$   $A^{7(9)}$  ) (  $Fm^7/A^b$  )  
 $EMi^7$   $Ami^7$   $DMi^7$   $G+^7$  1.  $B^b 9(11)$   $A^7$   $A^b+^7$   $G^7$   
 (  $C/G$   $Ami^7$  ) (  $D^9$   $G+^9$  ) (  $E^7$  ) (  $D^7$  )  
 2.  $C^6$   $C^{\sharp MA^7}$   $C^6$   $EMi^7$   $A^7$   $DMi^7$   $G+^7$   
 (  $C^6$   $Fm^7$  ) (  $C/E$   $E^b 13$  )  
 $C^6$   $DMi^7$   $EMi^7$   $FMA^7$   $F^{\sharp MI^{7(9)}}$   $B^{7(9)}$   
 (  $C^6$   $DMi^7$  ) (  $C^6$   $EMi^7$  ) (  $FMA^7$  ) (  $F^{\sharp MI^{7(9)}}$  ) (  $B^{7(9)}$  )  
 $EMi^7$   $E^b 0$   $DMi^7$   $D^b 9(11)$   $CMA^7$   $DMi^{11}$   $G^{13}$  /  $F$   $EMi^{7(9)}$   $A^{7(9)}$   
 (  $G/B$  ) (  $Gm/B^b$   $A^{7(9)}$  )  
 $DMi^{7(9)}$   $G^{7(9)}$   $EMi^7$   $Ami^7$   $DMi^7$   $G+^7$   $C^6$   
 (  $Fm^7/A^b$  ) (  $C/G$   $Ami^7$  ) (  $D^9$   $G+^9$  )

# If I Had You

T. Shapiro - J. Capbell  
- R. Connelly

$B^b MA^7$   $Gm^7$   $G^b mi^7$   $Fmi^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $A^b 7$   
 (  $Gm^7$   $C^7$  )  
 $DMi^7$   $D^b 0$  1.  $Cmi^7$   $F^7$   $B^b 6$   $G^7$   $Cmi^7$   $F^7$   
 (  $B^b MA^7$  ) (  $DMi^7$   $G^7$  ) (  $Cmi^7$   $F^7$  /  $E^b$  ) (  $DMi^7$   $G^7$  )

2. Cm7 F7 Bb6 Ab7 Bb6 A7 Dm6 /F

Em7(9) A7(9) Dm7 Bm7(9) Em7(9) A7(9) Dm6 /F

(Dm7 Dm7/C Bb) (Bb9(11) A7)

Em7(9) A7(9) Dm7 G9 Cm7 F7 Bbm7 Gm7 Gbm7

(Gm7 C7)

Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Dm7 Dbo

(Bbm7 Dm7 G7)

Cm7 F9 Bb6

### I Fall In Love Too Easily

J. Styne

Fm7 Bb7 Ebm7 Abm7 Dm7(9) G7 Cm7 Am7(9)

Dm7(9) G7(9) Cm7 Cm7/Bb Am7(9) D7 G7

(Dm7(9) G7)

Am7(9) D7 G7 Gm7(9) C7 Fm7

Fm7 Bb9 Gm7(3) C7 Fm7 Bb7 1. Eb6 G9 C7 2. Eb6

(Fm7 Abm7) (G7 C7) (F9 Bb13)

# If I Should Lose You

R. Rainger

*G*M7 *A*M7<sup>7(95)</sup> *D*7 *G*M7<sup>3</sup> *G*<sup>b</sup>7 *F*M7 *E*7<sup>95</sup>  
*E*<sup>b</sup>M7 *C*M7 *F*M7 *B*<sup>b</sup>7 *E*<sup>b</sup>M7<sup>3</sup> *G*M7 *C*M7 *F*7  
 1. *B*<sup>b</sup>M7 *A*M7<sup>7(95)</sup> *D*7 *G*M7 *C*7 *C*M7 *G*<sup>b</sup>9(11) *F*7 *D*7  
 2. *B*<sup>b</sup>M7 *D*7 *G*M7 *C*M7 *C*M7 *F*7 *B*<sup>b</sup>6 (*A*M7<sup>7(95)</sup> *D*7)

# I Know That You Know

U. Youmans

*C*9 *C*M9 *F*13(9) *B*<sup>b</sup>6  
 1. *A*7 *D*M7<sup>7(95)</sup>/*A*<sup>b</sup> *G*+7 *C*9 *C*M9  
*F*13(9) *B*<sup>b</sup>6 *D*M7 *D*<sup>b</sup>9  
 2. *B*<sup>b</sup>6 *E*M7<sup>7(95)</sup> *E*<sup>b</sup>M7<sup>6</sup> *B*<sup>b</sup>6/*D* *G*+7 *C*9  
*F*13 *B*<sup>b</sup>6 *C*M7 *F*7(9) *B*<sup>b</sup>6 (*G*7)

## If I Were A Bell

F. Loesser

G<sup>9</sup> C<sup>13</sup><sub>SUS</sub> C<sup>13</sup>(<sup>9</sup>) F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  
 A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) G<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 1. F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>/<sub>A</sub> B<sup>9</sup>6 C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) A<sup>7</sup>  
 D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup>/<sub>C</sub> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) E<sup>7</sup> A<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11) A<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 2. F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>/<sub>A</sub> B<sup>b</sup> B<sup>0</sup> F<sup>6</sup>/<sub>C</sub> B<sup>b</sup>13 A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> (A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# I Get A Kick Out Of You

C. Porter

$\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7(9)}$   $\text{GMI}^7$   $\text{C}^7$   $\text{FMI}^7$

$\text{B}^{\flat 7(9)}$   $\text{E}^{\flat \text{MA}^7}$   $\text{CMI}^7$   $\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{GMI}^7$   
 $(\text{GMI}^7 \text{C}^{7(9)})$   $(\text{B}^{\flat 7} \text{A}^{\flat 7})$   $(\text{G}^{13} \text{G}^{+7})$

$\text{C}^7$   $\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7(9)}$   $\text{E}^{\flat 6}$   $\text{CMI}^7$   $\text{E}^{\flat \text{MA}^7}$   
 $(\text{GMI}^7 \text{C}^{7(9)})$

$\text{CMI}^7$   $\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{GMI}^7$   $\text{C}^7$   $\text{FMI}^7$   
 $(\text{E}^{\flat})$   $(\text{DMI}^7 \text{G}^7)$   $(\text{G}^{\sharp} \text{C}^{7(9)})$

$\text{B}^{\flat 7}$   $\text{E}^{\flat 6}$   $(\text{E}^{\flat 7})$   $\text{B}^{\flat \text{MI}^7}$   $\text{E}^{\flat 7}$   $\text{B}^{\flat \text{MI}^7/\text{A}^{\flat}}$

$\text{A}^{\flat \text{MA}^7}$   $\text{GMI}^{7(9)}$   $\text{C}^7$   $\text{GMI}^{7(9)}$   $\text{C}^7$   $\text{FMI}^{\flat}$   $\text{DMI}^{7(9)}$   
 $(\text{B}^{\flat \text{MI}^7})$   $(\text{E}^{\flat 7})$   $(\text{FMI}^{\flat})$   $(\text{FMI}^{\flat})$

$\text{GMI}^{7(9)}$   $\text{C}^7$   $\text{FMI}^{(\text{MA}^7)}$   $\text{FMI}^7$   $\text{CMI}^7$   $\text{F}^7$   $\text{FMI}^{7(9)}$   $\text{B}^{\flat 7}$   
 $(\text{D}^{\flat 13})$   $(\text{C}^{7(9)})$   $(\text{F}^{\flat})$

$\text{E}^{\flat \text{MA}^7}$   $\text{CMI}^7$   $\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{GMI}^{7(9)}$   
 $(\text{B}^{\flat 7} \text{A}^{\flat 7})$   $(\text{G}^{13} \text{G}^{+7})$

$\text{C}^9$   $\text{FMI}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{E}^{\flat 6}$

D. S. al CODA

# If You Could See Me Now

T. Dameron

**Staff 1:**  $E^b MA^7$   $A^b 13$   $E^b MA^7$

**Staff 2:**  $A^b 13$   $GMI^7$   $F\#MI^7$   $B^7$  | 1.  $FMI^7$   $B^b 7(9)$   $A^b$   $G+^7$   $C^9$   
( $A^b MI^9$   $D^b 7$ ) ( $GMI^7$   $CM^7$   $F\#MI^7$   $B^7$ )

**Staff 3:**  $F^9$   $B^b 13$  | 2.  $FMI^7$   $B^b 7(9)$   $E^b 6$   $A^b MI^7$   $D^b 7$   $E^b 6$   $CM^7$   $B^b$   
( $FMI^9$   $E^7(9)$ )

**Staff 4:**  $AMI^7$   $D^7$   $GMA^7$   $E^7(9)$   $AMI^7$   $D^7(9)$   
3

**Staff 5:**  $GMA^7$   $E^7(9)$   $AMI^7$   $CM^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $GMI^7$   
( $DMI^7$   $GMI^7$ )

**Staff 6:**  $CM^7$   $F^7$   $B^b 11$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $A^b 13$

**Staff 7:**  $E^b MA^7$   $A^b 13$   $GMI^7$   $F\#MI^7$   $B^7$   
( $A^b MI^9$   $D^b 7$ ) ( $GMI^7$   $CM^7$   $F\#MI^7$   $B^7$ )

**Staff 8:**  $FMI^7$   $B^b 7(9)$   $E^b 6$   $(C^7$   $FMI^7$   $B^b 7)$



## I Got Rhythm

G. Gershwin

$\% B^b MA^7$   $G M^7$   $C M^7$   $F^7$   $D M^7$   $D^b \circ$   $C M^7$   $F^7$

$B^b MA^7$   $B^b 7/A^b$   $E^b 6/G$   $E^b M^6/G^b$  | 1.  $B^b MA^7/F$   $F^7 sus$   $B^b 6$   $F^7$

2.  $B^b MA^7/F$   $F^7$   $B^b 6$   $E^b 7$   $D^7$   $A M^7$   $D^7$

$G^7$   $D M^7$   $G^7$   $C^7$   $G M^7$   $C^7$

$F^7$   $C M^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $G M^7$   $C M^7$   $F^7$

$D M^7$   $D^b \circ$   $C M^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $B^b 7/A^b$   $E^b 6/G$   $E^b M^6/G^b \emptyset$

$B^b MA^7/F$   $F^7$   $B^b 6$

$\emptyset$   $B^b MA^7/F$   $F^7/E^b$   $D M^7(\emptyset 5)$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b 6$

COON

# I Hear A Rhapsody

Fragos - Baker

$C_{M7}^9$   $C_+^{7(\#9)}$   $F_{M7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $A^b9$

$G_{M7}$   $C_+^{7(\#9)}$   $F_{M7}^{7(\#5)}$   $B^b7$

1.  $E^b_{MA7}$   $E^b6$   $D_{M7}^{7(\#5)}$   $G^7$  | 2.  $E^b_{MA7}$   $A_{M7}^{7(\#5)}$   $D_+^7$

$G_{M7}$   $A_{M7}^{7(\#5)}$   $D_+^7$   $G_{M7}+$   $G_{M7}$   $C_{M7}^9$   $F^7$

$F_{M7}$   $F_{M7}$   $E^b$   $D_{M7}^{7(\#5)}$   $G^7$   $G^7$   $D_{M7}$   $G^7$

$C_{M7}^9$   $C_+^{7(\#9)}$   $F_{M7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $A^b9$   $G_{M7}$   $C_+^{7(\#9)}$

$F_{M7}^{7(\#5)}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $(D_{M7}^{7(\#5)})$   $G^7$

# I Got It Bad

D. Ellington

$E^b_{MA7}$   $A^b7$   $G^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $E^b7/G$

$A^b_{MA7}$   $D^b7$   $C^7$   $B^7$   $B^b7$  1.  $E^b6$   $C^{7(\#9)}$   $F_{M7}$   $B^b7$

$(A^b_{MA7}$   $D^b7)$   $(G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7)$   $D^b9$

2.  $E^b6$   $C_{M7}$   $B^b_{M7}$   $E^b7$   $A^b6$

$D^b9$   $E^b_{MA7}$   $G^{7(\#9)}$   $C_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^b13$

$E^b_{MA7}$   $A^b7$   $G^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $E^b7/G$

$A^b_{MA7}$   $D^b7$   $C^7$   $B^7$   $B^b7$   $E^b6$   $(C^{7(\#9)}$   $F_{M7}$   $B^b7)$

$(A^b_{MA7}$   $D^b7)$   $(G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7)$

# I Hear Music

B. Lane

$A_{M7}$   $D_+7$   $G^9$   $C^7$   $A_{M7}$   $D_+7$   $G^9$   $C^7$

$F^7$   $B^b6$   $F^7$   $B^b6$  1.2.  $C^7$   $F^6$   $C^7$   $F^6$

$C_{M7}$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $B^b_{M7}$   $E^b7$   
 $A^b_{MA7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $A_{M7}$   $D+^7$   $G^9$   $C^7$   $A_{M7}$   $D+^7$   $G^9$   $C^7$   
 $F^7$   $B^b6$   $F^7$   $B^b6$   $C^7$   $F^6$   $G_{M7}$   $C^7$   $F^6$

### I Let A Song Go Out Of My Heart

D. Ellington

$E^b_{MA7}$   $A^b_{MA7}$   $E^b_{MA7}$   $G_{M7}$   $C^7$   
 $F_{M7}$   $B^b7$  1.  $E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{M7}$   $B^b7$   
 2.  $E^b_{MA7}$   $G_{M7}$   $G^b_{M7}$   $F_{M7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   
 $E^b_{MA7}$   $G^7$   $C_{M7}$   $D^b_{M7}$   $G^b7$   $G^b_{M7}$   $B^7$   $F_{M7}$   $B^b7$   
 $E^b_{MA7}$   $A^b_{MA7}$   $E^b_{MA7}$   $G_{M7}$   $C^7$   
 $F_{M7}$   $B^b7_{sus}$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$

## I'll Never Be The Same

M. Malneck -  
F. Signorelli

$D^{\flat 7}$   $C^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $F_M A^7$   $G_M^7$   $A_M^7$   $D^7$   


$D^{\flat 7}$   $C^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $F_M A^7$   $G_M^7$   $A_M^7$   $D_M^7$   $D^{\flat 7}$   


$C_M^7$   $F^7$   $C_M^7$   $F^7_{sus}$   $B^{\flat 6}$   $F^7$   $B^{\flat} M A^7$   


$G^7$   $D_M^7$   $G^7$   $C^7_{sus}$   $C^7/B^{\flat}$   $A_M^7$   $D^7$   


$D^{\flat 7}$   $C^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $F_M A^7$   $G_M^7$   $A_M^7$   $D_M^7$   $D^{\flat 7}$   


$C_M^7$   $F^7$   $C_M^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat 6}$   


$E^{\flat 7}$   $F_M^7$   $E^{\flat 7}$   $D^7$   


$D^{\flat 7}$   $C^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $F^6$   


## I'll Remember April

G. De Paul

GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMi<sup>7</sup>  


GMi<sup>6</sup> GMi<sup>7</sup> GMi<sup>6</sup> AMi<sup>7(05)</sup> D<sup>7</sup>  


Bmi<sup>7(05)</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup>  


Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>  


F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  


GMA<sup>7</sup> F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  


GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMi<sup>7</sup>  


GMi<sup>6</sup> GMi<sup>7</sup> GMi<sup>6</sup> AMi<sup>7(05)</sup> D<sup>7</sup>  


Bmi<sup>7(05)</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>  


# I'll Never Smile Again

R. Lowe

$G^b0$   $F_{M7}$   $B^9(\#11)$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $F_{M7}$   $G_{M7}$   $G^b0$   
 $F_{M7}$   $B^9(\#11)$   $B^b7$   $E^b6$   $A^b9$   $G_{M11}$   $G^b7(95)$   $F_{M7}$   $B^b7$   $E^b6$   $C^7(\#9)$   
 $F_{M7(95)}$   $B^b+7$   $E^b_{MA7}$   $D^7$   $G_{MA7}$   $E_{M7}$   $A_{M7}$   $D^7$   $G_{M7}$   $G_{M7}$   $G^b0$   
 $E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $G/B$   $B^b_{M13}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $A^b6$   $A^b_{M7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $A^b7$   
 $G_{M7}$   $G^b0$   $F_{M7}$   $B^9(\#11)$   $B^b7$   $B^b13(9)$   $E^b6$   $(E^b6 G_{M7} G^b0)$   
 $(A_{M11} A^b9(\#11) G_{M7} G^b7(95))$

# I'll Take Romance

M. Malneck - F. Signorelli

$F^6$   $D_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $A_{M7}$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $G_{M7(95)}$   
 $C^7_{sus}$   $D^7(9)$   $G_{M7}$   $C^7$   $F^6$   $D_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   
 $(A^7(9))$   $D^7(9)$   
 $F^6$   $F^{\#}_{MA7}$   $F^6$   $D_{M7}$   $E^b_{M7}$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $D^b6$   $E^b_{M7}$   $A^b7_{sus}$   
 $(F_{M7} E^0)$

$D^{\flat 0}$   $D^{\flat 6}$   $G^{\flat 7}$   $B_{MA}^7$   $F_{MI}^{7(95)}$   $D_{MI}^7/C$   $F^{\sharp 0}$   
 $(D^{\flat MA}^7 D^{\flat 6})$   $(E_{MA}^7)$   $(A_{MI}^7)$   $D^7)$   
 $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $A_{MI}^7$   $A^{\flat 7}$   
 $(F^6 D_{MI}^7 /C)$   $(G^{\flat 9}/B B^{\flat 0})$   
 $D^{\flat MA}^7$   $G_{MI}^{7(95)}$   $C^7_{SUS}$   $D^7(99)$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   
 $(D^{\flat MA}^7 G^{\flat MA}^7)$   $(A^{+7(99)} D^{7(99)})$

# I'm Confessin'

D. Dougherty

$E^{\flat MA}^7$   $B^{\flat +7}$   $E^{\flat MA}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat MA}^7$   $D^{+7}$   $G_{MI}^7$   $C^9$

$F^7$   $B^{9(\sharp 11)}$   $B^{\flat 9}_{SUS}$   $B^{\flat 7}$   $\underline{\underline{3}}$  1.  $E^{\flat 6}$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$  2.  $E^{\flat 6}$   $A^{\flat MI}^7$   $E^{\flat 6}$   
 $(E^{\flat 6} C_{MI}^7 B_{MI}^7)$

$E^{\flat 7}$   $B^{\flat MI}^7$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat MA}^7$   $E^{\flat +7}$   $A^{\flat 6}$   $G^7$   $G^{\flat 7}$   $F^7$   
 $(B^{\flat MI}^7 E^{\flat 7})$

$C_{MI}^7$   $F^7$   $B^{\flat 9}$   $B^{\flat 8}$   $B^{\flat 0}$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat MA}^7$   $B^{\flat +7}$   $E^{\flat MA}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   
 $(B^{\flat 9} D^{\flat 9} C^{+9})$   $(B^{9(\sharp 11)} B^{\flat 9} D^7)$

$E^{\flat MA}^7$   $D^{+7}$   $G_{MI}^7$   $C^9$   $F^7$   $B^{9(\sharp 11)}$   $B^{\flat 9}_{SUS}$   $B^{\flat 7(99)}$   $\underline{\underline{3}}$   $E^{\flat 6}$



# Ill Wind

H. Arlen

F<sup>6</sup>      E<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>      A<sup>7(♭5)</sup>      D<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>      E<sup>♭7</sup>

A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>      C<sup>7(♭9)</sup>      1. F<sup>6</sup>/<sub>A</sub>      A<sup>♭7</sup>      G<sub>Mi</sub><sup>7</sup>      C<sup>7</sup>

2. F<sup>6</sup>      G<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>      G<sup>♭6</sup>      F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>

A<sup>7</sup>      E<sub>Mi</sub><sup>7</sup>/<sub>B</sub>      C<sup>0</sup>      A<sup>7</sup>/<sub>C#</sub>      D<sup>7</sup> <sub>3</sub>      A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>/<sub>E</sub>      F<sup>0</sup>      D<sup>7</sup>/<sub>F#</sub>

(A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)      (D<sup>13</sup>)

A<sup>7</sup>      E<sub>Mi</sub><sup>7</sup>/<sub>B</sub>      C<sup>0</sup>      A<sup>7</sup>/<sub>C#</sub>      D<sup>7</sup>      G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>      C<sup>7</sup>

(A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)      (D<sup>7</sup>)

F<sup>6</sup>      E<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>      A<sup>7(♭5)</sup>      D<sup>7</sup>      B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>      E<sup>♭7</sup>

A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>      C<sup>7(♭9)</sup>      F<sup>6</sup>      B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>      E<sup>♭7</sup>

(F<sup>6</sup>      E<sup>7(♭9)</sup>)      (E<sup>♭9</sup>      D<sub>Mi</sub><sup>7(ADD11)</sup>)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>      E<sup>♭7</sup>      F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

(D<sup>♭7(9)</sup>      C<sup>13</sup>)      (B<sup>7</sup>      B<sup>♭6</sup>)      (F<sup>6</sup>)

## I Love You

C. Porter

G<sub>M</sub><sup>7(♯5)</sup> C<sup>7(♯9)</sup> F<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> (F<sub>M</sub><sup>♯0</sup>)

G<sub>M</sub><sup>7(♯5)</sup> C<sup>7(♯9)</sup> F<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 A<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> F<sub>M</sub><sup>♯7</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> A<sup>6</sup> (B<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>)

G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> (F<sub>M</sub><sup>Δ7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>) (A<sup>♭0</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup>)  
 A<sub>M</sub><sup>7(♯5)</sup> D<sup>7(♯9)</sup> G<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> (G<sub>M</sub><sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)

G<sub>M</sub><sup>7(♯5)</sup> C<sup>7(♯9)</sup> A<sub>M</sub><sup>7(♯5)</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 (G<sup>7</sup>)

# I'm Afraid The Masquerade Is Over

R. Wrubel

$E^b MA^7$   $DMi^{7(9b5)} G^7$   $CMi^7 F^9$   $B^b mi^7 E^b 7$   $A^b MA^7$   $(A^{\#} D^7)$

$GMi^7 C^7$   $F^{\#} mi^7 B^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b MA^7 CMi^7$   $B^b mi^7 E^b 7$   $(F^7)$

$A^b MA^7 D^b 7$  1.  $GMi^7 C^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $(A^b mi^7 D^b 7)$

2.  $GMi^7 C^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b 6$   $GMi^7 G^b 0$   $(C^7)$

$Fmi^7 B^b 7$   $GMi^7 C^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b MA^7$

$AMi^{7(9b5)} D^7$   $GMi^7 C^7$   $F^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b MA^7$

$DMi^{7(9b5)} G^7$   $CMi^7 F^9$   $B^b mi^7 E^b 7$   $A^b MA^7$   $GMi^7 C^7$   $(A^{\#} D^7)$

$F^{\#} mi^7 B^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b MA^7 CMi^7$   $B^b mi^7 E^b 7$   $A^b MA^7$

$(F^7)$   $D^b 7$   $GMi^7 C^7$   $Fmi^7 B^b 7$   $E^b 6$   $(C^7)$   $Fmi^7 B^b 7$

## I'm Beginning To See The Light

D. Ellington

**B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup>**  
 (A<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup>) (A<sup>b6</sup>) (A<sup>b6</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>)

**B<sup>M7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup>**  
 (A<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup>) (C<sup>M7</sup><sup>9</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>)

1. **A<sup>b6</sup> F<sup>7</sup>** | 2. **A<sup>b6</sup> C<sup>7</sup>**  
 (A<sup>b6</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>)

**B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>**  
 3

**B<sup>M7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> F<sup>7</sup>**  
 (A<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup>) (A<sup>b6</sup>)

**B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> B<sup>M7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup>**  
 (A<sup>b6</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>) (A<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup>)

**A<sup>b7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup>**  
 (C<sup>M7</sup><sup>9</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>)

# Imagination

Van Heusen

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff, including  $E^b M\Delta^7$ ,  $E^0$ ,  $F M\Delta^7$ ,  $G^b 0$ ,  $E^b/G$ , and  $D^b 13(\#10)$  with a triplet of three notes. The second staff continues the melody with chords  $C^7$ ,  $F M\Delta^7$ ,  $C+^7$  (triplet),  $F M\Delta^7$ , and  $B^b 7$ . The third staff shows two first endings: 1.  $G^7$   $C^7$   $F M\Delta^7$   $B^b 7$  and 2.  $E^b M\Delta^7$   $C M\Delta^7$   $B^b M\Delta^7$   $E^b 7$ . The fourth staff has chords  $A^b M\Delta^7$ ,  $A M\Delta^{11}$ ,  $D^7$ ,  $G M\Delta^7$ , and  $C^7$ . The fifth staff includes  $B^b M\Delta^7$ ,  $G M\Delta^7$ ,  $C M\Delta^7$ ,  $F^7$  (triplet),  $B^b 9sus$ , and  $B^b + 7$ . The sixth staff repeats the first staff's chord sequence:  $E^b M\Delta^7$ ,  $E^0$ ,  $F M\Delta^7$ ,  $G^b 0$ ,  $E^b/G$ ,  $D^b 13(\#10)$  (triplet), and  $C^7$ . The seventh staff has  $F M\Delta^7$ ,  $C+^7$  (triplet),  $F M\Delta^7$ ,  $B^b 7$  (triplet),  $G^7$ ,  $D^b 7(\#10)$ ,  $C^7$ , and  $C+^7(9)$ . The eighth staff concludes with  $F M\Delta^7$ ,  $B^b 9sus$ ,  $B^b 7$ ,  $E^b 6$ , and  $(F M\Delta^7 B^b 7)$ .

# I Mean You

T. Monk - C. Hawkins

Theme

The musical score for "I Mean You" is presented in a single system with eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols. The first ending is marked with a box and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a box and a second ending repeat sign. There are also trill markings (tr) and triplet markings (3) over certain notes.

Chord markings above the staves include:  $E^{\flat 7}$ ,  $F^6$ ,  $D^{\flat 7}$ ,  $D^7$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $E^{\flat 7}$ ,  $Fm^7$ ,  $D^{\flat 7}$ ,  $G^{\flat 7}$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $D^{\flat 7}$ ,  $D^7$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ , and  $E^{\flat 7}$ .

# I'm Old Fashioned

J. Kern

**Staff 1:** F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 (A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>)

**Staff 2:** F<sup>M7</sup> E<sup>M7(95)</sup> A<sup>7</sup>  
 (F<sup>sus</sup>) (B<sup>b</sup> M<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup> 7<sup>05</sup>)

**Staff 3:** D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>

**Staff 4:** G<sup>M7</sup> D<sup>b</sup> 7<sup>(910)</sup> C<sup>9</sup> sus C<sup>7</sup>  
 (D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>)

**Staff 5:** F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>M7(95)</sup> E<sup>7</sup>  
 (D<sup>M7</sup> / C) (B<sup>b</sup> 7)

**Staff 6:** A<sup>M7</sup> B<sup>M7</sup> C<sup>#</sup> M<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> C<sup>#</sup> 7 F<sup>#</sup> M<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

**Staff 7:** F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 (A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>)

**Staff 8:** C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> M<sup>7</sup> E<sup>b</sup> 7 A<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup>/C B<sup>M7(95)</sup> B<sup>b</sup> M<sup>6</sup>

**Staff 9:** A<sup>M7</sup> A<sup>b</sup> 7 G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (G<sup>b</sup> 7<sup>05</sup>)

# I'm Just Lucky So And So

D. Ellington

**B<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>6** **G<sup>M</sup>7** **F<sup>M</sup>7** **B<sup>b</sup>7**

**E<sup>b</sup>7** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** | 1. **B<sup>b</sup>6** **G<sup>7</sup>** **C<sup>M</sup>7** **F<sup>7</sup>** | 2. **B<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>6**

**E<sup>b</sup>13** **B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7** **E<sup>b</sup>13** **B<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7** **A<sup>M</sup>7(95)** **D<sup>7</sup>**

**G<sup>M</sup>7** **C<sup>7</sup>** **C<sup>M</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7**

**B<sup>b</sup>6** **G<sup>M</sup>7** **G<sup>b</sup>M<sup>7</sup>** **F<sup>M</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>6**

# Impressions

J. Coltrane

**D<sup>M</sup>7** | 1.2.

**E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>**

**D<sup>M</sup>7**



## In Love In Vain

J. Kern

$E^b6$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B^b7$

$E^bMA^7$   $C^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $Gm^7(9^b)$   $C^7$

$Fm^7$   $Fm^7/E^b$   $Dm^7(9^b)$   $G^7$   $Cm^7(ADD11)$   $Cm^7$

$F^9sus$   $F^9$   $Fm^7$   $B^9(\#10)$   $B^b7$

$A^bMA^7$   $A^bMA^7$   $Gm^7$   $G^b0$   $Fm^7$   $B^b7$

$E^bMA^7$   $C^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $B^bMA^7$   $E^b7$

$A^bMA^7$   $A^bMA^7$   $D^7(9^b)$   $Gm^7$   $C^7$

$Fm^7$   $B^b7$   $E^b6$

$(E^b5/G)$   $C^7$   $(Fm^7)$   $B^b7$

# I'm Getting Sentimental Over You

G. Bassman

**FMA<sup>7</sup>**                      **Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>**                      **Am<sup>7</sup>(b5)**                      **D<sup>7</sup>**

**G<sup>9</sup>**                      1. **Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G(m)<sup>7</sup> C<sup>9</sup>**

2. **C+<sup>7(b9)</sup>**                      **F<sup>6/9</sup>**                      **Bm<sup>7(b5)</sup>**                      **E<sup>7</sup>**

**Am<sup>7</sup>**                      **Am<sup>7</sup>**                      **Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>**                      **Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>**

**Bm<sup>7(b5)</sup>**                      **E<sup>7(b9)</sup>**                      **Am<sup>7</sup>**                      **D<sup>7</sup>**                      **Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>**

**FMA<sup>7</sup>**                      **Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>**                      **Am<sup>7</sup>(b5)**                      **D<sup>7</sup>**

**G<sup>9</sup>**                      **Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b</sup> 7 D<sup>7</sup>**

**G<sup>9</sup>**                      **C+<sup>7(b9)</sup>**                      **F<sup>6/9</sup>**

## I'm In The Mood For Love

Mc Hugh

CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>♭7(9)</sup> CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> (F<sup>7</sup>)  
 EMI<sup>7</sup> E<sup>♭0</sup> DMI DMI<sup>(MA7)</sup> 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (F<sup>0</sup>) (EMI<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>♭7</sup>)  
 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> F<sup>♯MI7(9)</sup> B<sup>7(9)</sup>  
 EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7(9)</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>♭7(9)</sup> CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> E<sup>♭0</sup> DMI DMI<sup>(MA7)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (G<sup>+7</sup>)

# In A Mellow Tone

D. Ellington

$B^{\flat 7}$     $E^{\flat 7}$     $A^{\flat 6}$     $E^{\flat} M^{\flat 7}$   
  
 $A^{\flat 7}$     $D^{\flat} M^{\flat 7}$  | 1.  $D^{\flat 6}$     $D^{\flat} M^{\flat 7}$     $G^{\flat 7}$     $A^{\flat} M^{\flat 7}$     $G^{\flat 7}$     $F^7$   
( $D^{\flat} M^{\flat 7}$     $G^{\flat 7}$ )  
 $B^{\flat 7}$     $E^{\flat 7}$     $F^7$  | 2.  $D^{\flat 7}$     $D^{\circ}$   
( $F^{\flat 7}$ )   ( $B^{\flat 7}$ )  
 $A^{\flat 6}/E^{\flat}$     $F^7$     $B^{\flat 7}$     $E^{\flat 7}$     $A^{\flat 6}$  ( $G^7$   $G^{\flat 7}$   $F^7$ )  
( $A^{\flat}/E^{\flat}$     $C M^{\flat 7}$ )

# Indian Summer

U. Herbert

$5/4$   $2$   
 $G M^{\flat 7}$     $D^{\flat 7}$     $G M^{\flat 7}$     $D^{\flat 7}$     $G M^{\flat 7}$     $C^{\flat 9}(\#11)$   
3   3   3  
 $G/B$     $B^{\flat 0}$     $A M^{\flat 7}$  | 1.  $D^{13}$     $F^{\sharp} M^{\flat 7}$     $B^7$   
( $A M^{\flat 7}$ )   ( $A M^{\flat 7}/G$ )   ( $F^{\sharp} M^{\flat 7}(\#9)$ )   ( $B^7$ )  
 $E M^{\flat 7}$     $A^{13}$     $A^9$     $D^{13}$   
3   3   3   3  
 2.  $A M^{\flat 7}$     $D^7$     $G M^{\flat 7}$     $F^{\sharp \#}$     $B^7$     $E M^{\flat 7}$     $B^{\flat} M^{\flat 7}$     $E^{\flat 7}$   
3   3   3   3   3  
 $B^{\flat} M^{\flat 7}$     $E^{\flat 7}$     $G M^{\flat 7}$     $E^7$     $A M^{\flat 7}$     $D^7$     $G^6$   
3   3

# In A Sentimental Mood

D. Ellington

D<sub>M</sub>I D<sub>M</sub>I<sup>(MA7)</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sub>M</sub>I G<sub>M</sub>I<sup>(MA7)</sup>  
 (B<sup>♯</sup> B<sup>♭7</sup>) (F<sub>M</sub>A/A A<sup>♭0</sup>) (G<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup>)  
 G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (G<sub>M</sub><sup>7</sup>/F E<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>) (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 2. F<sup>6</sup> E<sup>♭</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>♭7</sup> D<sup>♭</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>♭7</sup> D<sup>♭6</sup> B<sup>♭7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭7</sup>  
 (F<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>)  
 D<sup>♭</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>♭7</sup> G<sub>M</sub>

D<sub>M</sub>I D<sub>M</sub>I<sup>(MA7)</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sub>M</sub>I G<sub>M</sub>I<sup>(MA7)</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (B<sup>♯</sup> B<sup>♭7</sup>) (F<sub>M</sub>A/A A<sup>♭0</sup>) (G<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup>) (G<sub>M</sub><sup>7</sup>/F E<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>)  
 D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

## I Never Knew

T. Fiorito

$A^b MA^7$   $D^b MI^6$   $A^b MA^7$   $D^b MI^6$   $CM^7$   $F^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$

$(G^b 9)$   $(G^b 9)$

1.  $A^b 6$   $FMI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$     2.  $A^b 6$   $DMI^{7(95)}$   $G^{7(99)}$   $CM^7$   $DMI^{7(95)}$   $G^{7(99)}$   $CM^7$

$DMI^{7(95)}$   $G^{7(99)}$   $CM^7$   $DMI^{7(95)}$   $G^{7(99)}$   $CM^7$   $F^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $A^b MA^7$

$(CM^7 B^7)$   $(B^b MI^{11} A^{9(10)})$

$D^b MI^6$   $A^b MA^7$   $D^b MI^6$   $CM^7$   $F^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $A^b 6$

$(G^b 9)$   $(G^b 9)$

## In The Sign Of Libra

D. Goykovich

$\% DMI^9$   $A^+ 7(\#9)$   $DMI^9$   $BMI^{7(95)}$   $B^b 13(95)$   $A^+ 7(99)$

$DMI^9$   $DMI^6$  1.  $EMI^{7(95)}$   $A^+ 7(99)$  2.  $CM^7$   $F^+ 7(99)$   $B^b MI^9$   $E^b 13(99)$

$A^b MA^7$   $CM^7$   $F^+ 7(99)$   $B^b MI^9$   $E^b 13(99)$   $A^b MA^7$   $FMI^9$   $EMI^{7(95)}$   $A^+ 7(99)$

$(DMI^{11} G^7 A^7)$

$DMI^9$   $A^+ 7(\#9)$   $DMI^9$   $BMI^{7(95)}$   $B^b 13(\#10)$   $A^+ 7(99)$   $\emptyset$   $DMI^9$   $DMI^6$

$EMI^{7(95)}$   $A^+ 7(99)$   $\emptyset$   $B^b 13(\#10)$   $GMI^{11}$   $GMI^7$   $DMI^7$   $DMI^6$

**CODA**

D. S. al CODA

# In Walked Bud

T. Monk

F<sub>M1</sub> F<sub>M1</sub>(MA7) F<sub>M1</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 1. G<sub>M</sub><sup>7</sup>(95) C<sup>7</sup> 2. A<sup>b</sup>6  
 F<sub>M1</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup>7  
 F<sub>M1</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 (C<sup>7</sup>(99))  
 F<sub>M1</sub> F<sub>M1</sub>(MA7) F<sub>M1</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 (C<sup>7</sup>)

# Indiana

J. F. Hanley

F<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> G<sup>0</sup> A<sup>0</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>0</sup>  
 (G<sub>M</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>6)

F D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>13</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

(F E<sup>b9(10)</sup>)

F<sup>M7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>M7</sup>

A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> B<sup>bM7</sup> F<sup>M7</sup> E<sup>M7(95)</sup> A<sup>7</sup>

(D<sup>M7</sup> F<sup>7/C</sup>) (B<sup>bM7</sup> E<sup>b9</sup>)

D<sup>M7</sup> B<sup>0</sup> F<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

(D<sup>M7</sup> /C) (B<sup>M7(95)</sup> B<sup>b7(95)</sup>) (A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>)

### In Your Own Sweet Way

D. Brubeck

A<sup>M7(95)</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>bM7</sup>

A<sup>bM7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bM7</sup> B<sup>M7</sup> C<sup>M7(95)</sup> F<sup>7(9)</sup> 1. B<sup>bM7(10)</sup> 2. B<sup>bM7(10)</sup>

E<sup>M7(95)</sup> A<sup>7(9)</sup> D<sup>M7</sup> E<sup>M7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M7</sup>

E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>M7(95)</sup> D<sup>7(9)</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>bM7</sup>

A<sup>bM7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bM7</sup> B<sup>M7</sup> C<sup>M7(95)</sup> F<sup>7(9)</sup> B<sup>bM7(10)</sup>



# I Only Have Eyes For You

H. Warren

The musical score is written in treble clef and consists of seven staves. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1:** Chords:  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ ,  $G^7$ ,  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ . Triplets are indicated over the notes corresponding to  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ , and  $Dm^7$ .
- Staff 2:** Chords:  $G^7$ ,  $Cm^7$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $Em^7$ ,  $A^9$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b 9$ . Triplets are indicated over the notes corresponding to  $G^7$  and  $Cm^7$ .
- Staff 3:** Chords:  $Em^7$ ,  $B^b 9$ ,  $Em^7$ ,  $B^b 9$ ,  $A^7$ ,  $E^b 9$ ,  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $Em^7$ .
- Staff 4:** Chords:  $A^{7(9)}$ ,  $Dm^{7(9)}$ ,  $G^7$ ,  $Em^7$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b 9$ . A triplet is indicated over the notes corresponding to  $Em^7$  and  $A^7$ .
- Staff 5:** Chords:  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ ,  $G^7$ ,  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ ,  $G^7$ . Triplets are indicated over the notes corresponding to  $Dm^7$ ,  $B^b/D$ , and  $Dm^7$ .
- Staff 6:** Chords:  $Cm^7$ ,  $Dm^6$ ,  $D^{\#0}$ ,  $C/E$ ,  $B^b 9(11)$ ,  $A^9$ ,  $A^{7(9)}$ . A triplet is indicated over the notes corresponding to  $Cm^7$ .
- Staff 7:** Chords:  $Dm^7$ ,  $Dm^{7(9)}$ ,  $G^{7(9)}$ ,  $C^6$ . A triplet is indicated over the notes corresponding to  $Dm^7$ .

# In The Chapel In The Moonlight

B. Hill

$B^{\flat} M\Delta^7$   $C M^7$   $D M^7$   $E^{\flat 7(\#10)}$   $D M^7$   $E^{\flat 7(\#10)}$

$D M^7$   $G^7$   $C^9$  | 1.  $C M^7$   $F^7$   $D M^7$   $D^{\flat 7}$   $C M^7$   $F^7$

2.  $C M^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $E^{\flat} M^{\flat 6}$   $B^{\flat 6}$   $C M^7$   $F^7$   $B^{\flat} M\Delta^7$   $G M^7$   $F M^{\flat 6}$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat} M\Delta^7$   $E^{\flat} M^{\flat 6}$   $B^{\flat} M\Delta^7$   $D^7(\#9)$   $G M^7$   $C^7$

$C M^7$  |  $F^7$   $B^{\flat} M\Delta^7$   $C M^7$   $D M^7$   $E^{\flat 7(\#10)}$   $D M^7$   $E^{\flat 7(\#10)}$

$D M^7$   $G^7$   $C^9$   $C M^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$

# Israel

J. Carisi

$D M^7(ADD9)$   $D M^7(ADD9)$   $D M^{\flat 6/9}$   $D^7(\#9)$

$G M^7$   $D M^7$

$(A^7(\#9)/E)$   $(D M^7/F)$

$D_{sus}/A$   $G_{sus}/D$   $C_{sus}/G$   $A^7$   $D M^7$   $B M^7(\#5)$   $E M^7(\#5)$   $A^7$   $D M^7_A$

$(E^7)$

## I Remember Clifford

B. Golson

$B^{\flat}MA^7$   $C^7$   $B^7$   $B^{\flat 7}$   $A^{7(9)}$   $A^7/C^{\sharp}$

$Dm^7$   $Cm^7$   $B^{\flat}m^7$   $A^{\flat}m^7$   $Gm^7$   $C^7_{sus}$   $C^{7(9)}$

$FMA^7$   $A^7$   $B^{\flat}MA^7$   $B^0$   $C^7$   $C^{\sharp 0}$   $A^7$   $Dm^7$   $/C$

1.  $Bm^7(9)$   $E^{7(9)}$   $Am^7$   $/G$   $F^{\sharp}m^7(9)$   $B^{7(9)}$   $Gm^7$   $C^{7(9)}$

2.  $Bm^7(9)$   $E^{7(9)}$   $Am^7(9)$   $D^{7(9)}$   $Gm^7$   $C^+7$   $C^7/B^{\flat}$   $Am^7$   $B^{\flat}MA^7$

$Bm^7(9)$   $E^{7(9)}$   $Am^7$   $D^{7(9)}$   $Gm^7$   $C^+7(9)$   $FMA^7$

$Em^7(9)$   $A^{7(9)}$   $Dm^7$   $/C$   $Bm^7(9)$   $E^{7(9)}$   $Am^7$   $D^7$   $Gm^7$   $C^7$

$FMA^7$   $A^7$   $B^{\flat}MA^7$   $B^0$   $C^7$   $C^{\sharp 0}$   $A^7$   $Dm^7$   $/C$

$Bm^7(9)$   $E^{7(9)}$   $Am^7(9)$   $D^{7(9)}$   $Gm^7$   $C^+7$   $F^6$

# I Remember You

J. Schertzinger

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
B<sub>M</sub>A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7
B<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 E<sup>b7</sup> 3
1. A<sub>M</sub>7 D<sup>7</sup> G<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

2. F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7
E<sub>M</sub>7
A<sup>7</sup>

D<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
E<sub>M</sub>7
A<sup>7</sup>
D<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
D<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
G<sup>7</sup> 3

C<sup>7</sup>
G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
E<sup>7</sup>

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
A<sub>M</sub>7<sup>7b5</sup>
D<sup>7(9b9)</sup>
G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7
E<sup>b7</sup> 3

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
G<sup>7(9b5)</sup>
A<sub>M</sub>7
D<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup> (D<sub>M</sub>A<sup>7</sup> G<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

## I Should Care

P. Weston

DM7 G7 CM7 A7 DM7 G7 CM7  
 (F#m B7) (Em7 A7) 3 3  
 Em7(7b5) A7 DM7 Fm7 Bb7

CM7 Bm7(7b5) E7 Am7 C7 Fm7  
 3 3 (Gm7 C7)  
 Dm7(7b5) E7 Am7 D7 G7sus G7  
 3 3

2. Am7 Gm7 C7 Fm7 Bb E7 Am Am7/G D/F# G7(7b9)/F  
 (Cm7) (G/B E7(9b))  
 Am7/E Eb Dm7 G7 C5 (F7 Em7 A7)

## Isn't It Romantic

R. Rodgers

(Bb7) Eb6 Cm7 Fm7 Bb7 Ebm7 Eo  
 Fm7 Bb7 Eb/G C7 Fm7 Bb7 Ebm7 Cm7

Musical notation for the first system, including notes and chords: (G13), (Gm7), (C9sus), (C1309), Bm7(9), E7(9), Am7, D7, Gm7, F6, (D7), Gm7, C7, (F#0), Am7, D7, Gm7, C7(9), 2. Bbm7, Bbm7, E+7, Fm7, Dm7, E+7, Bm7(9), E+7, Fm7, Am7, Dm7, (B7), (Gm7/F), (Em7/A7), Gm7, E+7, D+7, C13, A7(9), Dm7, Dm7, Cm7, F7, 1. Bbm7, Fm7, E7, D7(9), G7, E7, Fm7, Dm7, G7.

I Thought About You

Van Heusen

E<sub>b</sub>

Musical notation for the second system, including notes and chords: Gm7, Gb7, Fm7, Bb7, Eb6, Abm6, Eb6, (Bb7sus), 2. G8, C7(9), Fm7, Fm7/Eb, Dm7(9), G7, Cm7, Cm7/Bb, Am7(9), Abm6, Abm7, C7/G, D/F, G7, Cm7, F9, Bb+7, Bb7, 1. Bbm7, Eb7, Abm7, Bb7, G7, Cm7, G7/B, Bbm7, Eb7.



# I Surrender, Dear

H. Barris

**Intro** CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup><sub>3</sub> G<sup>7</sup><sub>3</sub> Em<sup>7</sup><sub>3</sub> A<sup>7(9)</sup>

**Theme** Dm<sup>7</sup> Em<sup>7(9)</sup> A<sup>7(9)</sup> Dm<sup>7</sup> /C B<sup>#</sup> E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> /G F<sup>#</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> 1. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

2. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F<sup>7(#10)</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> (F<sup>#</sup>)

B<sup>#</sup>/F E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> F<sup>7(#10)</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7(9)</sup> A<sup>7(9)</sup>

Dm<sup>7</sup> /C B<sup>#</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> /G F<sup>#</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

D<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> (B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>)



# It Could Happen To You

Van Heusen

$E^b M\Delta^7$   $G M\Delta^7(9^b5)$   $C^7$   $F M\Delta^7$   $A M\Delta^7(9^b5)$   $D^7$   $E^b 7$   $A^b M\Delta^7$   
 $(B^b M\Delta^7 E^b 7)$   
 $D^b 7(9^b5)$   $C^7$  1.  $F M\Delta^7$   $B^b 7$   $E^b M\Delta^7$   $D M\Delta^7(9^b5)$   $G^7$   
 $(F M\Delta^7/E^b)$   $(D M\Delta^7)$   $(G^7)$   
 $C M\Delta^7$   $F^7$   $F M\Delta^7$   $G M\Delta^7$   $A^b M\Delta^7$   $B^b 7$  2.  $F M\Delta^7$   $B^b 7$   
 $(F M\Delta^7 G M\Delta^7)$   $(A^b M\Delta^7 D^b 7)$   
 $F^b 7$   $D^7$   $D^b 7$   $C^7$   $F M\Delta^7$   $G M\Delta^7$   $A^b M\Delta^7$   $B^b 7$   $E^b 6$

# It Don't Mean A Thing

D. Ellington

$G M\Delta^7$   $F^\#$   $F$   $E$   $E^b 7$   $D+^7$   $G M\Delta^7$   $C^7$   $F^9$   $sus$   $C^{\#0}$   
 $B^b 6$  1.  $D+^7$  2.  $B^b 6$   $F M\Delta^7$   $B^b 7$   $E^b M\Delta^7$   
 $(A^b D^7)$   
 $C^7$   $F^7$   $F^9$   $D^7$   $G M\Delta^7$   $F^\#$   $F$   $E$   $E^b 7$   $D+^7$   
 $G M\Delta^7$   $C^7$   $F^9$   $sus$   $C^{\#0}$   $B^b 6$   $B^b 6 (D+^7)$

## It Never Entered My Mind

R. Rodgers

$F_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $B^{\flat 0}$   $F^6/A$   $A^{\flat 7}$   $G_{MI}^7$   $G^{\flat 7}$   


$F^6$   $G_{MI}^7$   $F^6/A$   $A^{\flat 7}$  1.  $G^7$   $G_{MI}^7$   $G^{\flat 7}$   


2.  $G^7$   $G_{MI}^7$   $F^7$   $B^{\flat MA}^7$   $B^{\flat MI}^7$   


$F^6/A$   $G_{MI}^{7(95)}$   $F^6/C$   $C^7/B^{\flat}$   $F_{MA}^7/A$   $A^{\flat 0}$   


$G_{MI}^7$   $G^{\flat 7(95)}$   $F_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $B^{\flat 0}$   


$F^6/A$   $A^{\flat 7}$   $G_{MI}^7$   $G^{\flat 7}$   $F^6$   $G_{MI}^7$   $A_{MI}^{7(95)}$   $D^7$   


$G_{MI}^7$   $B^{\sharp}$   $B^{\flat 0}$   $F_{MA}^7/A$   $A^{\flat 0}$   $G_{MI}^7$   $G^{\flat 7}$   $F^6$   


# It's A Blue World

B. Wright - C. Forrest

Musical score for "It's A Blue World" in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with various chord annotations above the notes. The chords are: G<sup>9</sup>, C<sup>13</sup>, C<sup>+</sup>7, F<sup>MA</sup>9, C<sup>mi</sup>9, F<sup>13</sup>, F<sup>+</sup>7, B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>, 1. B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>7, F<sup>-7</sup>, A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>9, GM<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>9(#10), C<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>mi</sup>7, D<sup>7(9)</sup>, G<sup>9</sup>, GM<sup>9</sup>, C<sup>13(9)</sup>, F<sup>6</sup>, (A<sup>mi</sup>7), D<sup>7</sup>.

# Inchworm

F. Loesser

Musical score for "Inchworm" in B-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves of music with various chord annotations above the notes. The chords are: F, E<sup>b</sup>, F, E<sup>b</sup>, F, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>, F, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, E<sup>b</sup>, F, E<sup>b</sup>, F, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, C<sup>7(9)</sup>, F, F<sup>13</sup>, E<sup>b</sup>13.

FOR SOLOS - - - - -

# It Might As Well Be Spring

R. Rodgers

$B^b_{MA^7}$   $F^9_{sus}$   $B^b_{MA^7}$   $F^9_{sus}$   $B^b_{MA^7}$   $G_{MI^7}$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$

$E^b_{MA^7}$   $F^{7(9)}$   $B^b/D$   $G_{MI^7}$  1.  $C_{MI^7}$   $F^7$   $E^b$   $D_{MI^7}$   $G^7$   $C_{MI^7}$   $F^7$

2.  $C_{MI^7}$   $F^7$   $B^b_6$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$   $E^b_6$   $C_{MI^7}$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$

$F_{MI^7}$   $B^b_7$   $E^b_{MA^7}$   $D^#$   $G^7$   $C_{MI^7}$   $B^b$   $A_{MI^7(95)}$   $D^7$

$G_{MI^7}$   $C^7$   $C_{MI^7}$   $F^7$   $B^b_{MA^7}$   $F^9_{sus}$   $B^b_{MA^7}$   $F^9_{sus}$

$B^b_{MA^7}$   $G_{MI^7}$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$   $E^b_{MA^7}$   $F^7$   $E^b$   $B^b/D$   $G_{MI^7}$

$C_{MI^7}$   $B^b$   $A_{MI^7(95)}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$

$(C_{MI^7}$   $F^7$   $E^b)$   $(D^{13}$   $D^+7$   $G^7$   $G^9)$

$C_{MI^7}$   $F^7$   $B^b_{MA^7}$   $G_{MI^7}$   $F$   $E_{MI^7(95)}$   $E^b_{MI^6}$

$(F^7)$   $(B^b_6$   $)$   $(C^7$   $)$

$D_{MI^7}$   $G_{MI^7}$   $C_{MI^7}$   $F^{7(9)}$   $B^b_6$   $(G_{MI^7}$   $C_{MI^7}$   $F^7)$

$(B^b/F$   $)$

# It's All Right With Me

C. Porter

$\% C_{M7}$   $D^{\flat 7(9)}$   $C_{M7}$   $D^{\flat 7(9)}$

$C_{M7}$   $F_{M7}$   $A_{M7(9)}$

$(C_{M7} \ G^7/D)$   $(C_{M7}/E^{\flat} \ C^7/E)$   $(F_{M7} \ C^7/G)$   $(F_{M7}/A^{\flat})$

$D^7(9)$   $G_{M7(9)}$   $C^7$   $\emptyset$  1.  $F^7$   $F^7/E^{\flat}$

$(C_{M7})$   $(F^7)$

$D_{M7(9)}$   $G^7$  | 2.  $F^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

$G^0/E^{\flat}$   $F^{\# 0}/E^{\flat}$   $F^0/E^{\flat}$

$(G_{M7(9)})$   $(C^7(9))$   $(F^7)$   $(F^7)$   $(F_{M7(9)})$

$F^0/E^{\flat}$   $E^{\flat} M^7$   $G^0/E^{\flat}$   $F^{\# 0}/E^{\flat}$

$(B^{\flat 7(9)})$   $(G_{M7(9)})$   $(C^7(9))$   $(F^7)$

$F^{\# 0}/E^{\flat}$   $F^0/E^{\flat}$   $E^{\flat} M^7$   $D_{M7(9)}$   $G^7(9)$

$(F^7)$   $(F_{M7(9)})$   $(B^{\flat 7})$   $(E^{\flat} M^7 \ A^{\flat} M^7)$   $(D_{M7(9)} \ G^7)$   $\text{al CODA}$

$\emptyset F^9$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M^7$   $B^{\flat} M^7$   $E^{\flat 7}$

**CODA**

$(A^7(9))$

$A^{\flat} M^7$   $A^{\flat} M^7/G$   $A^{\flat 7}/G^{\flat}$   $F^7$   $B^{\flat 9} \text{ sus}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

$(D^{\flat 9})$

# I've Got The World On A String

H. Arlen

F<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7(9)</sup>  
 (G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>) (F<sup>M7</sup> B<sup>b9</sup>) (A<sup>bM7</sup>)  
 G<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> 1. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 2. F<sup>6</sup> E<sup>b9</sup> F<sup>6</sup> E<sup>M7</sup> A<sup>+7</sup> D<sup>13</sup>  
 (A<sup>13</sup> A<sup>+9</sup>)  
 D<sup>9</sup> G<sup>13</sup> G<sup>+9</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7(9)</sup>  
 (G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>) (F<sup>M7</sup> B<sup>b9</sup>) (A<sup>bM7</sup>)  
 G<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>)

## It's Always You

Van Heusen

$A^0$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7}$   $B^0$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7(9)}$   $F^7$

$B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7}$   $F_{MI^7}$  | 1.  $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7}$   $F^7$  | 2.  $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $A^b6$

$E^b_{MI^7}$   $A^b7$   $E^b_{MI^7}$   $A^b7$   $D^b_{MA^7}$   $D^7(9)$   $D^b_{MA^7}$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$

$B^b_{MI^7}$   $C_{MI^7}$   $B_{MI^7}$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7}$   $B^0$

$B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7(9)}$   $F^7$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $C_{MI^7}$   $F_{MI^7}$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $A^b6$

## It's You Or No One

J. Styne

$G_{MI^7}$   $C^7$   $F_{MA^7}$   $D^7$   $G_{MI^7}$   $C^7$

$(G_{MI^7} C^7)$   $(A_{MI^7} D^7(9))$

1.  $F_{MA^7}$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $A^b_{MA^7}$   $C_{MA^7}$   $(A_{MI^7})$

$(G^7(9))$

$D_{MI^7}$   $G^7$   $C^7(7)$   $A_{MI^7}$   $D^7(9)$  | 2.  $C_{MI^7}$   $F^7$   $B^b_{MA^7}$   $E^b7$

$F_{MA^7}$   $A^b_{MI^7}$   $D^b7$   $G_{MI^7}$   $C^7$   $F_{MA^7}$   $(A_{MI^7} D^7(9))$

$(G_{MI^7} D^7)$   $(G_{MI^7} C^7 F^6)$

# It's Only A Papermoon

H. Arlen

**GMA<sup>7</sup> G#<sup>0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup>**  


**GMA<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>0</sup> 1. D<sup>9sus</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D+<sup>7</sup>**  


(C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

**2. D<sup>9sus</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>0</sup> GMA<sup>7</sup>/D E<sup>7</sup> E+<sup>7</sup>**  


(D<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

**Am<sup>7</sup> D<sup>13(9)</sup> G<sup>6</sup> D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>0</sup> GMA<sup>7</sup>/D Em<sup>7</sup>**  


(G/D G /F#)

**Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> G#<sup>0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>**  


(F<sup>9(11)</sup> E<sup>9</sup>) (A<sup>9</sup> D+<sup>9</sup>)

**Am<sup>7</sup> D<sup>7(9)</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup>**  


**CM<sup>7</sup> C#<sup>0</sup> D<sup>9sus</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>**  


(CM<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)



## I've Found A New Baby

S. Williams

DM7 A7 DM7 D7  
 G7 C7 1. F6 A7 2. F6  
 A7 DM7  
 G7 C7 A7  
 DM7 A7 DM7 D7 G7 C7 F6

## I've Got A Crush On You

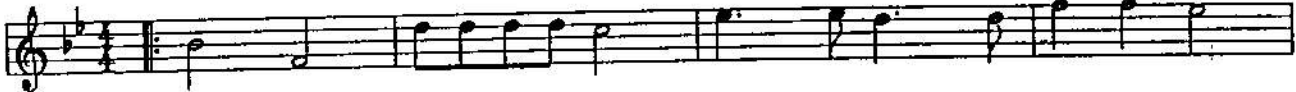
G. Gershwin

DM7 D<sup>b0</sup> CM7 F13(9) / E<sup>b</sup> DM7 D<sup>b0</sup> CM7 F13(9)  
 B<sup>b</sup>MA7 GM7 C9 GM7 C9 CM7 F9 E<sup>b0</sup>  
 DM7 D<sup>b0</sup> CM7 F13(9) / E<sup>b</sup> DM7 D<sup>b0</sup> CM7 A<sup>8</sup> D7  
 GM7 C13 C<sup>#0</sup> DM7 GM7 CM7 F13(9) B<sup>b</sup>6 (G7 CM7 F7)

## I've Told Ev'ry Little Star

J. Kern

$B^{\flat 6}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $E^{\flat}_{M7}$   $A^{\flat 7}$




$D_{M7}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$  | 1.  $B^{\flat 6}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$  | 2.  $B^{\flat 6}$



$F_{M7}$   $D_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $D_{M7}$   $A^{\flat}_{M7}$   $D^{\flat 7}$




$G_{M7}$   $A^{7(9)}$   $D_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $C_{M7}$   $F^7$



$B^{\flat 6}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $E^{\flat}_{M7}$   $A^{\flat 7}$



$D_{M7}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $B^{\flat 6}$  ( $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$ )



## I've Grown Accustomed To Her Face

F. Loewe

$B^{\flat 9}_{sus}$   $E^{\flat} M^{\flat 7}$   $A^{\flat 13}$   $G M^{\flat 7}$   $C^7(\#9)$   $F M^{\flat 7}$   $C^7(\#9)$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 (  $G M^{\flat 7}$   $C M^{\flat 7}$  ) (  $F M^{\flat 11}$   $B^{13(\#10)}$  ) (  $B^{\flat 7}_{sus}$   $B^{\flat 13}$  )  
 $A M^{\flat 7(\#5)}$   $D^7$   $G M^{\flat 7}$   $C^7$   $F M^{\flat 7}$   $C^7(\#9)$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 (  $F M^{\flat 7}$   $G M^{\flat 7}$  ) (  $A^{\flat} M^{\flat 7}$   $A^{\flat}$   $B^{\flat 7}$  )  
 $E^{\flat} M^{\flat 7}$   $A^{\flat 13}$   $G M^{\flat 7}$   $C^7(\#9)$   $F M^{\flat 7}$   $C^7(\#9)$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 (  $G M^{\flat 7}$   $C M^{\flat 7}$  ) (  $F M^{\flat 11}$   $B^{13(\#10)}$  ) (  $B^{\flat 7}_{sus}$   $B^{\flat 13}$  )  
 $A^{\flat} M^{\flat 7}$   $A^{\flat}$   $D^7$   $G M^{\flat 7}$   $C^+7$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   $G^+7$   $C^+7$   
 (  $D^{\flat 13(\#10)}$   $C^+7$  /  $B^{\flat}$  )  
 $A M^{\flat 7(\#5)}$   $A^{\flat} M^{\flat 7}$   $G M^{\flat 7}$   $C^7$   $F M^{\flat 9}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$  (  $B^{\flat 7}$  )  
 (  $F^9$   $B^{\flat 9}_{sus}$  )

## I've Got You Under My Skin

C. Porter

$F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M^{\flat 7}$   $E^{\flat}$   $F M^{\flat 7}$   
 (  $C^7$  )  
 $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M^{\flat 9}$   $C M^{\flat 7}$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 (  $C^7$  )  
 $G M^{\flat 7}$   $G^{\flat 0}$   $F M^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}_{sus}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M^{\flat 7}$   $G M^{\flat 7}$   $C^7$   
 (  $E^{\flat} M^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$  ) (  $C^7$  )

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **E<sup>o</sup>**

**F<sub>M7</sub><sup>7(b5)</sup>**      **B<sup>b</sup>7<sup>(b9)</sup>**      **D/E<sup>b</sup>**      **E<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **(C<sup>7</sup>)**

**D<sub>M7</sub>**      **G<sup>7</sup>**      **B/C**      **C<sub>M7</sub>**

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **G<sub>M7</sub><sup>7(b5)</sup>**      **C<sup>+</sup>7<sup>(#9)</sup>**

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>9</sup>(#11)**      **B<sup>b</sup>7**      **G<sub>M7</sub>**      **C<sup>7</sup>(b9)**

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>9</sup>(#11)**      **B<sup>b</sup>7**      **A<sup>b</sup>**      **G<sub>M7</sub>**      **G<sup>b</sup>7**      **F<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup>7**

**A<sub>M7</sub><sup>7(b5)</sup>**      **A<sup>b</sup>9<sup>(#11)</sup>**      **G<sub>M7</sub>**      **(F<sub>M11</sub> F<sup>9</sup>/C B<sup>b</sup>7)**      **C<sup>9</sup>**

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **C<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **A<sup>7</sup>(b9)**

**A<sup>b</sup><sub>M7</sub>**      **D<sup>b</sup>9**      **G<sub>M7</sub>**      **C<sup>7</sup>**

**F<sub>M7</sub>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>6**

**(F<sup>9</sup>)**      **(B<sup>b</sup>13)**      **B<sup>b</sup>7(b9)**

# I Want To Be Happy

J. Youmans

$CMA^7$                        $C\#^0$      $Dm^7$                        $G^7$

$Dm^7$                        $G^7$                       1.  $C^6$   $Am^7$   $Dm^7$   $G^7$                       2.  $C^6$

$Gm^7$                        $C^{7(9)}$                        $FMA^7$                        $B^b7$                        $Em^7$

$A^7$                        $Dm^7$                        $G^7$                        $CMA^7$                        $C\#^0$      $Dm^7$

$G^7$                        $Dm^7$                        $G^7$                        $C^6$  ( $A^7$   $Dm^7$   $G^7$ )

(Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (C /B)

(E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>)

# I Want A Little Girl

Moll

$F^7$                        $Cm^7$      $F^7$      $B^b9$                        $E^b7$

$F^7$      $E^b7$      $D^7$                       1.  $G^7$      $C^7$      $B^b7$      $A^7$      $D^7$      $G^7$      $C^7$

$2. G^7$      $C^7$      $F^6$      $B^b7$      $F^6$                        $F^7$                        $Cm^7$      $F^7$

(A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

(F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>) (Cm<sup>7</sup>)                      (F<sup>7</sup>)

$B^b$   $G^b7$   $F7$   $B^b6$   $D7$   $E^b7$   $D7$   
 $G7$   $Gm7$   $C7$   $F7$   $Cm7$   $F7$   $B^b9$   
 $E^b7$   $F7$   $E^b7$   $D7$   $G7$   $C7$   $F$   
 (A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

### I Wish I Were In Love Again

R. Rodgers

$GMA7$   $C7$   $GMA7$   $C7$   
 $GMA7$   $C7$  1.  $Bm7$   $B^b0$   $Am7$   $D7$   
 (D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 2.  $Bm7$   $Am7$   $G7$   $Dm7$   $G7$   $C\sharp m7^{(95)}$   $C0$   $G^6/B$   $B^b0$   $Am7$   $D7$   
 $G^6$   $CMA7$   $F\sharp m7^{(95)}$   $F7$   $Em7$   $E+7^{(99)}$   $Em7$   $A7$   
 (B<sup>7</sup>)  
 $D7$   $A^b7$   $GMA7$   $C7$   $GMA7$   
 $C7$   $GMA7$   $Am7$   $Bm7$   $Em7$   $Am7^{(95)}$   $D7$   $G^6$

# I Wished On The Moon

R. Rainger

Musical score for "I Wished On The Moon" by R. Rainger. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff contains the first line of the melody with chords: Cm7(9), F7, Bbm7, Eb7, Dm7, G7, Cm7(9). The second staff continues the melody with chords: F7, Bb0, Bbm7, Am7(9), D7, G7, C7, F7, Bb7. The third staff shows the first ending with chords: Ebm7, Ab7, Cm7, F7, Dm7, G7. The fourth staff shows the second ending with chords: Ebm7, Ab7, Cm7(9), F7, Bb6 (Bbm6).

# Jeepers Creepers

H. Waren

Musical score for "Jeepers Creepers" by H. Waren. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff contains the first line of the melody with chords: Bm7(9), Bbm6 (Bb0), Am7, Ab0, Gm7, C7, F6, Dm7, Bm7(9), Bbm6 (Bb0). The second staff continues the melody with chords: Am7, Ab0, Gm7, C7, 1.2. F6, Cm7, F7(9), Bbm7, G7(9), Cm7, F7(9). The third staff shows the first ending with chords: Bbm7, Dm7, G7(9), Cm7, A7(9), Dm7, G7, Gm7, C7. The fourth staff shows the second ending with chords: Bm7(9), Bbm6 (Bb0), Am7, Ab0, Gm7, C7, F6, Dm7, Bm7(9), Bbm6 (Bb0). The fifth staff continues the melody with chords: Am7(9), D7, Gm7, C7, F6, D7, Gm7, C7, F6 (D7(9)). The sixth staff shows the final ending with chords: (G7).

# Jersey Bounce

Plater - Wright  
Johnson - Bradshaw

The musical score for "Jersey Bounce" consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, each containing five staves of music. Chords are indicated by letters above the staff, and some are enclosed in boxes. The first system includes chords: CMA7, D7, G7, (Dmi7), (G7), 1. EMI7, Eb0, DMI7, G7, 2. C6, Ab7, C6, GMI9, C13, FMI9, Bb13, EbMI9, Ab13, DMI7, G+7, CMA7, D7, G7, C6, Ab7, C6, (Dmi7), and (G7).



Joy Spring

C. Brown

The musical score for "Joy Spring" by C. Brown consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and rhythmic patterns, including triplets.

**Staff 1:** Chords: FMA<sup>7</sup>, GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>. Triplets are present over the first and last measures.

**Staff 2:** Chords: B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, AM<sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>7</sup>, GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>. Triplets are present over the second and sixth measures.

**Staff 3:** Chords: A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, D<sup>b</sup><sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, D<sup>b</sup><sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>. Triplets are present over the third and seventh measures.

**Staff 4:** Chords: BM<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, BM<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, D<sup>b</sup><sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>. Triplets are present over the second and seventh measures.

**Staff 5:** Chords: AM<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, GMA<sup>7</sup>, GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>. Triplets are present over the third and eighth measures.

**Staff 6:** Chords: FM<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, D<sup>b</sup><sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>. Triplets are present over the second and eighth measures.

**Staff 7:** Chords: GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>. Triplets are present over the third and eighth measures.

**Staff 8:** Chords: B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, AM<sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>7</sup>, GM<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, (GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>). Triplets are present over the second and sixth measures.

# Just You, Just Me

J. Greer

**TIEME**  $E^b_{MA7}$   $D^b_{13(\#11)}$   $C^{13}$   $C+7$   $F_{MI7}$   $B^{13(\#11)}$   $B^{b13}$   $B^b+7$   $E^b_{MA7}/B^b$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$

$E^b_{MA7}$   $B^b7$  1.2.  $E^b6$   $B^b_{MI7}$   $E^b9$   $A^b_{MA7}$   $D^b9(\#11)$

$E^b6$   $C_{MI7}$   $F^{13}$   $F+7$   $B^b9$   $B^b7(\#9)$   $E^b_{MA7}$   $D^b_{13(\#11)}$   $C^{13}$   $C+7$

$F_{MI7}$   $B^{13(\#11)}$   $B^{b13}$   $B^b+7$   $E^b_{MA7}/B^b$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$  ( $B^b+7$ )

**SOLO**  $D^b_{13(\#11)}$   $C7$   $F_{MI7}$   $B^{13(\#11)}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}/B^b$   $E^b7$   $\underline{3}$

$A^b_{MA7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$   $B^b+7$   $E^b_{MA7}$   $D^b_{13(\#11)}$   $C7$   $\underline{3}$

$F_{MI7}$   $B^{13(\#11)}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^b7$   $\underline{3}$   $A^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$  ( $D^b7$ )

$E^b6$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $\underline{3}$   $D^b9(\#11)$   $E^b_{MA7}$   $\underline{3}$

$C_{MI7}$   $F7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $D^b_{13(\#11)}$   $C7$   $F_{MI7}$   $B^{13(\#11)}$   $\underline{3}$

$B^b7$   $E^b_{MA7}/B^b$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$

# Jeannine

D. Pearsons

$\% A^b M7$   $A^b M7$   
 $A^b M7$   $A^b M7$   
 $F\# M7$   $B^{13}$   $E M7$   $A^{13}$   
 $B^b M7$   $E^b 7$   $\oplus$  1.  $A^b M7$   
 2.  $A^b M7$   $E^b M7$   $A^b 7$   $D^b M7$   $G M7$   $C 7$   
 $F M7$   $F M7$   $B^b 7$   
 $B^b M7$   $E^b 7$  D. S. al CODA  
 $\oplus A^b M7$   
 CODA Solos AABA

Jordu

D. Jordan

$\% D^7 G^7 C_{M7}$   $F^7 B^b7 E^b_{MA7}$   
 $D^7 G^7 C_{M7}$   $A^b7$   $1. A^b7$   
 $2. A^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $3$   $B^b7$   $E^b7$   $3$   $A^b7$   
 $D^b_{MA7}$   $F^7$   $3$   $B^b7$   $E^b7$   $3$   $A^b7$   $D^b7$   $3$   $G^b7$   
 $B_{MA7}$   $D^7 G^7 C_{M7}$   $F^7 B^b7 E^b_{MA7}$   
 $D^7 G^7 C_{M7}$   $3$   $\emptyset A^b7$   
 $\emptyset A^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $3$   $B^b7$   $E^b7$   
 CODD  
 $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $D^7(b9)$   $D^b_{13(05)}$   $3$   $C_{M7}^9(MA7)$

# Jumpin' At The Woodside

C. Basie

$B^{\flat 6}$   $B^{\flat 6}$   $Cm^7$   
 $F^7$   $B^{\flat 6}$  1.  $B^{\flat 6}$  2.  
 $Fm^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat MA^7}$   $C^7$   $F^7$   $F^7$   
 $B^{\flat 6}$   $B^{\flat 6}$   
 $Cm^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$

# Jumpin' With Symphony Sid

L. Young

$B^{\flat 6}$   $B^{\flat 6}$   
 $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   
 $B^{\flat 6}$   $E^{\flat 7}$   
 $E^{\flat 7}$   $B^{\flat 6}$

Just In Time

J. Styne

$B^b MA^7$                        $A_{MI}^{11}$                        $D^7$

$D_{MI}^{7(95)}$  /  $A^b$                        $G^7$                        $C^9$                        $G_{MI}^7$                        $C^7$

$F^{13}$                        $B^b 9$                        $F_{MI}^6$                        $B^b 9$

$(C_{MI}^7)$                        $(F^7)$

$E^b 9$                        $A_{MI}^{7(95)}$                        $D^7$

$G_{MI}$                        $G_{MI}^{(MA7)}$  /  $F\#$                        $G_{MI}^7$  /  $F$                        $E_{MI}^{7(95)}$                        $A^7(\#9)$

$(G_{MI}/E$                        $C^9)$

$B^b 6$                        $A^b 7$                        $G^7$

$(A^{7(95)})$

$C^9$                        $F^7$                        $B^b 6$                        $G^7$

$C^7$                        $F^9_{sus}$                        $F^7$                        $B^b 6$

## Just One Of Those Things

C. Porter

Dmi Em7 A7 F<sup>7</sup>/<sub>C</sub> F<sup>7</sup>  
 Bmi<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup> F/A A<sup>b7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>#0</sup> Gmi<sup>7</sup> /F E<sup>b</sup> A<sup>7(9)</sup> Dmi  
 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/<sub>C</sub> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bmi<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>  
 F/A<sub>3</sub> A<sup>b0</sup> Gmi<sup>7</sup><sub>3</sub> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#0</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>0</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> /B /A /G F<sup>#</sup>mi<sup>7(9)</sup> Fmi<sup>(MA7)</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup>  
 Em<sup>7</sup> E<sup>b0</sup> Gmi<sup>7</sup> /F E<sup>b</sup> A<sup>7(9)</sup> Dmi  
 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/<sub>C</sub> F<sup>7</sup> Bmi<sup>7(9)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (Emi<sup>7(9)</sup> A<sup>7</sup>)  
 (F<sup>#0</sup>) (Gmi<sup>7</sup> C<sup>13(9)</sup>)

# Just Friends

J. Klenner

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are the chords  $B^b_{MA}7$ ,  $B^b_{MI}7$ , and  $E^b7$ . A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3'. The second staff continues with chords  $F_{MA}9$ ,  $A^b_{MI}7$ , and  $D^b7$ . The third staff is marked with a first ending bracket and contains chords  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $E_{MI}7(b5)$ ,  $A7(\#9)$ , and  $D_{MI}7$ . The fourth staff contains chords  $G7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $C_{MI}7$ , and  $F7$ . The fifth staff is marked with a second ending bracket and contains chords  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $E_{MI}7(b5)$ ,  $A7$ , and  $D_{MI}7$ . The sixth staff contains chords  $G7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $F^6$ , and  $(C_{MI}7 \quad F7)$ . The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.



## Just Squeeze Me

D. Ellington

(B<sup>b</sup>Δ)

F<sup>MA</sup>7 G<sup>M</sup>7 A<sup>M</sup>7 G<sup>M</sup>7 F<sup>MA</sup>7 G<sup>M</sup>7 A<sup>M</sup>7 D<sup>7</sup>

G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup> 1. F<sup>MA</sup>7 G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup> 2. F<sup>MA</sup>7

F<sup>7</sup> 3 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup>

F<sup>MA</sup>7 G<sup>M</sup>7 A<sup>M</sup>7 G<sup>M</sup>7 F<sup>MA</sup>7 G<sup>M</sup>7 A<sup>M</sup>7 D<sup>7</sup>

G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>MA</sup>7 (G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup>)

# Keepin' Out Of Mischief Now

F. Waller

Chord progression for 'Keepin' Out Of Mischief Now':

- System 1: G<sup>13</sup> (Dm<sup>7</sup>), Dm<sup>9</sup>, (G<sup>13</sup>), C<sup>6</sup>, G<sup>+9</sup>, C<sup>6</sup>
- System 2: C<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, E<sub>m</sub><sup>7(9)</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- System 3: G<sup>13</sup> (Dm<sup>7</sup>), Dm<sup>9</sup>, (G<sup>13</sup>), C<sup>6</sup>, G<sup>+9</sup>, C<sup>6</sup>
- System 4: F<sup>6</sup>, F<sub>m</sub><sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>13</sup>, F<sup>6</sup>, F<sub>m</sub><sup>6</sup>, C<sup>6</sup>
- System 5: G<sup>13</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>6</sup>

# Lady Bird

I. Dameron

Chord progression for 'Lady Bird':

- System 1: C<sub>M</sub><sup>7</sup>, F<sub>m</sub><sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>
- System 2: C<sub>M</sub><sup>7</sup>, B<sub>m</sub><sup>b7</sup>, E<sup>b7</sup>
- System 3: A<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup>, A<sub>m</sub><sup>7</sup>, D<sup>7</sup>
- System 4: D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, E<sub>m</sub><sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, A<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup>, D<sup>b7</sup>

## The Lady Is A Tramp

R. Rodgers

C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>  
 (A<sup>13(9)</sup>) (G<sup>7</sup> / F)

C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>  
 (C / E)

C<sup>6</sup> A<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>b9</sup>

E<sup>M7</sup> A<sup>7(9)</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7(9)</sup> 1. C<sup>6</sup> A<sup>7(9)</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>

2. C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7(9)</sup>


E<sup>M7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>


B<sup>b13(9)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
 (A<sup>13(9)</sup>)


D<sup>M7</sup> /C B<sup>M7(9)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>


## Limehouse Blues


P. Braham


$D^{\flat 9}$   $D^{\flat 9}$   $B^9$   



$B^{\flat 9}$   $B^{\flat 9}$   $G^{7(b9)}$   



$A^{\flat}$   $C^7$   $F_{MI}$   $B^7$   


$B^{\flat 7}$   $B^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $D^7$   


$D^{\flat 9}$   


$B^{\flat 9}$   


$A^{\flat 7}$   $F^7$   $B^{\flat}_{MI}$   


$B^{\flat}_{MI}{}^{7(b5)}$   $E^{\flat 7}$  1.  $A^{\flat 6}$   $A^{\flat 6}$   $D^7$  2.  $A^{\flat 6}$   
 $(G^{\flat 9}$   $E^9)$   $(E^{\flat 9})$   


Laura

D. Raksin

The musical score for "Laura" by D. Raksin consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1:**  $A_{MI}^9$ ,  $D_+^{7(9)}$ ,  $G_{MA}^9$ ,  $C^7$ ,  $G^6$ . Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2:**  $G_{MI}^9$ ,  $C_+^{7(9)}$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B^{\flat 13}$ ,  $F_{MA}^9$ . Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:**  $1. F_{MI}^7$ ,  $A^{\flat} M^7$ ,  $D^{\flat 7}$ ,  $E^{\flat} M^7$ ,  $A^{\flat 9(\#11)}$ ,  $E^{\flat} M^7$ ,  $D$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $B^{\flat}$ . Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4:**  $A_{MI}^{7(95)}$ ,  $D^7(F^{\sharp})$ ,  $D^{7(9)}$ ,  $G_{MA}^7$ ,  $B_{MI}^{7(95)}$ ,  $E_+^{7(9)}$ . Includes parentheses:  $(D^{7(9)} / C)$ ,  $(B_{MI}^7)$ ,  $(E^7)$ ,  $(E_+^{7(9)})$ .
- Staff 5:**  $2. F_{MI}^7$ ,  $F_{MI}^9 / E^{\flat}$ ,  $D_{MI}^{7(95)}$ ,  $C_+^{7(9)}$ ,  $G^{\sharp 0}$ ,  $A_{MI}^{11}$ ,  $D^{13}$ . Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:**  $E^{\flat} M^7$ ,  $A^{\flat 9}$ ,  $D_{MI}^9$ ,  $G^9$ ,  $C^6$ ,  $(B^{\sharp})$ ,  $E_+^{7(9)}$ . Includes a triplet of eighth notes.

# Lester Leaps In

I. Young

**B<sup>b</sup>6**

**B<sup>b</sup>6** 1. **B<sup>b</sup>6** 2.

**D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>6**

# Like Someone In Love

Van Heusen

**A<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 / G F<sub>M</sub>7 / E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 / D E<sup>b</sup>7 / D<sup>b</sup> C<sub>M</sub>7 B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sub>7</sub> E<sup>13</sup>**

(C<sup>7</sup>/G) (D<sup>b</sup> 9(#11)) (B<sup>b</sup> M<sub>7</sub>)

**E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>+9 A<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 F<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>M<sub>7</sub> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6 G<sub>M</sub>11 C<sup>13</sup>**

(D<sub>M</sub>7 G<sup>7</sup>) (E<sup>0</sup>)

1. **F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9(#11) F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>9sus E<sup>b</sup>+7(9)**

(F<sub>M</sub> / E) (F<sub>M</sub> / E<sup>b</sup> B<sup>0</sup>) (B<sup>b</sup> M<sub>7</sub> E<sup>b</sup>7) (E<sub>M</sub>7 A<sup>9</sup>)

2. **F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 B<sup>0</sup> C<sub>M</sub>7 B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sub>7</sub> E<sup>b</sup>7(9) A<sup>b</sup>6**

(B<sub>M</sub>7 E<sup>13</sup>) (F<sup>7</sup>)

# Li'l Darlin'

N. Hefti

♩ G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 D<sup>b</sup>9(♯11) C<sup>7</sup>sus G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup>sus C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sub>M</sub>7 D<sup>7</sup>(♯9)

G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 D<sup>b</sup>9(♯11) C<sup>7</sup>sus G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup>(♯9) F<sup>13</sup> F<sup>+</sup>7

B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>M<sub>6</sub> F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>M<sub>6</sub> A<sub>M</sub>7(♯5) D<sup>7</sup>(♯9)

1. G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 G<sup>7</sup> G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup> A<sub>M</sub>7 D<sup>+</sup>7(♯9)

2. G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 D<sup>b</sup>9(♯11) C<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(♯9) F<sup>6</sup> A<sub>M</sub>7 D<sup>+</sup>7(♯9)

Changes:

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>sus C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>

(F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7) (A<sub>M</sub>7 D<sup>7</sup>)

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>sus C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7 F<sup>7</sup>/C B<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 A<sub>M</sub>7 D<sup>7</sup>

1. G<sup>9</sup> D<sub>M</sub>7 G<sup>13</sup> G<sub>M</sub>7 C<sup>9</sup> A<sub>M</sub>7(♯5) D<sup>7</sup>(♯9)

2. G<sup>9</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

after solos

D.S. al CODA

G<sup>9</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7(9)</sup> D<sup>13(#11)</sup> D<sup>7(9)</sup>

CODA

G<sup>9</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>6</sup> E<sup>bM7</sup><sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>bM7</sup><sup>7</sup> C<sup>9</sup><sub>sus</sub> F<sub>M7</sub><sup>9</sup>

### Line For Lyons

G. Mulligan

G<sup>6</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sub>M7</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

2. G<sup>6</sup> (G<sup>7</sup>) C<sub>M7</sub><sup>7</sup> C<sup>#M7(95)</sup> F<sup>#7(9)</sup> B<sub>M7</sub><sup>7</sup>

E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sub>M7</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>



# Little Girl

M. Hyde - F. Henry

$E^{\flat 6}$                        $A^{\flat 7}$                        $B^{\flat} M\Delta^7$

$D M\Delta^7$        $G^7$        $C M\Delta^7$       1.  $C M\Delta^7$  /  $F^7$

$D M\Delta^7$        $C^{\sharp 0}$        $C M\Delta^7$        $F^7$   $B^{\flat 7}$       2.  $D^7$        $G M\Delta^7$

$G^7$        $C^7$        $F^7$        $B^{\flat 6}$        $(F M\Delta^7 \ B^{\flat 7})$

# Little Girl Blue

R. Rodgers

$F^6$        $D M\Delta^7$        $G M\Delta^7$        $C^{7(9)}$        $F^6$        $D M\Delta^7$   $D^{\flat 7}$        $G M\Delta^7$        $C^{7(9)}$        $B^{\flat} M\Delta^7$

$E^{\flat 9}$        $F^6$        $D M\Delta^7$        $G M\Delta^7$   $A M\Delta^7$   $B^{\flat 6}$   $B^0$   $C^7$        $G M\Delta^7$   $A M\Delta^7$   $B^{\flat} M\Delta^7$   $C^7$

R. Garland's changes:  $(F^6 \ C^{\sharp 9} / B^{\flat})$   $(A^7 \ D M\Delta^7)$   $(G M\Delta^7 \ C^7)$   $(G M\Delta^7 \ C^7)$

1.  $F^6$   $D^{7(9)}$   $G M\Delta^7$   $C^7$       2.  $F^6$   $F^{\sharp} M\Delta^7$   $F^6$   $D M\Delta^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$        $G M\Delta^7$   $C^{7(9)}$

$(F^6 \ D M\Delta^7)$

$F M\Delta^7$   $G M\Delta^7$   $A M\Delta^7$   $B^{\flat} M\Delta^7$   $E M\Delta^7$   $A^7$   $E M\Delta^7$   $A^7$   $E^{\flat 9(11)}$   $D_{+7(9)}$

$(F M\Delta^7 \ C^{13})$   $(F M\Delta^7 \ B^{\flat} M\Delta^7)$   $(A^7)$   $(D^7 \ D_{+7})$

$D^{\flat 9(11)}$   $C^{13(9)}$   $F^6$   $D M\Delta^7$   $G M\Delta^9$   $C^{7(9)}$   $F^6$   $(D M\Delta^7 \ G M\Delta^7 \ C^7)$

$(G M\Delta^7 \ C^{13(9)})$

Liza

G. Gershwin

$E^b_{MA^7}$   $B^b_{7/F}$   $F^{\#0}$   $E^b_{6/G}$   $A^b_{MI^6}$   $A^0$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_{7}$   $A^b_{MA^7}$   $A^b_{7}$

$G_{MI^7}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b_{7}$  1.  $E^b_{6}$  2.  $E^b_{6}$   $G^7$

$C_{MI^6}$   $A_{MI^7(95)}$   $D_{MI^7(95)}$   $G^7$   $C_{MI^7}$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_{7}$

( $C_{MI}$   $B^b$ ) ( $A^b_{7}$   $G^7$ ) ( $A^7$ )

$A^b_{MA^7}$   $A^b_{7}$   $G_{MI^7(95)}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^7$   $B^b_{7}$

$E^b_{MA^7}$   $B^b_{7/F}$   $F^{\#0}$   $E^b_{6/G}$   $A^b_{MI^6}$   $A^0$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_{7}$

$A^b_{MA^7}$   $A^b_{7}$   $G_{MI^7}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b_{7}$   $E^b_{6}$

## Love For Sale

C. Porter

E<sup>b</sup>7                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>7                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>7  
 D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      G<sup>b</sup>7                      C<sup>M</sup>7(♭5)                      F7(♯9)                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>  
 (D<sup>b</sup>9)                      (F<sup>9</sup>sus)                      (B<sup>9</sup>(♯10))  
 E<sup>b</sup>7                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>7                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>7  
 D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      G<sup>b</sup>7                      C<sup>M</sup>7(♭5)                      F7(♯9)                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      E<sup>9</sup>(♯10)  
 (D<sup>b</sup>9)                      (F<sup>9</sup>sus)                      (B<sup>9</sup>(♯10))  
 E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>7(♭9)                      D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      F<sup>M</sup>7                      B<sup>b</sup>7(♭9)  
 E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>7(♭9)                      D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>6                      C<sup>b</sup>M<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>7                      B<sup>9</sup>                      B<sup>b</sup>9                      E<sup>b</sup>M<sup>6</sup>                      3

$G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$        $G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$        $F\sharp_{MI}^7$        $B^7$        $F_{MI}^{7(b5)}$        $B^b7$

$(G^b)$        $E^b_{MI}^9/G^b)$        $(G^0)$        $C^7/G)$

$E^b7$        $B^b_{MI}^7$        $E^b7$

$B^b_{MI}^7$        $E^b_{MI}^7$        $A^b7$        $D^b_{MA}^7$

$(E^b9)$        $(D^b9)$

$G^b7$        $C_{MI}^{7(b5)}$        $F7(\sharp9)$        $B^b_{MI}^7$

$(F^9_{sus})$        $(B^9(\sharp10))$

## Love Letters

Hayman - Young

$F_{MA}^7$        $A^b0$        $G_{MI}^7$        $C^{7(b9)}$

$1. F_{MA}^7$        $B_{MI}^{7(b5)}$        $E^7$        $A_{MI}^7$        $D^7$

$G_{MI}^7$        $D^{7(b9)}$        $G_{MI}^7$        $C^7$

$2. F^7$        $C_{MI}^{7/6}$        $F^7$        $B^b_{MA}^7$        $E^b7$        $F_{MA}^7$        $B^b7$

$(B^7)$

$A_{MI}^7$        $A^b0$        $G_{MI}^7$        $G_{MI}^7$        $C^{7(b9)}$        $F^6$        $(D^7(\sharp9))$        $G_{MI}^7$        $C^{7(b9)}$

$(D^7)$

## Love Is Here To Stay

G. Gershwin

G<sup>9</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>9sus</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> F/A A<sup>b9(#11)</sup> G<sup>13</sup> G<sup>+9</sup>C<sup>9sus</sup> C/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> E<sup>7</sup> 1. Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> Em<sup>7(95)</sup> A<sup>+7(9)</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>E<sup>b9(#11)</sup> D<sup>+7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

## Long Ago And Far Away

J. Kern

F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> 1. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>b6</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>F<sup>7sus</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>6</sup> E<sup>b9(#11)</sup> F<sup>6</sup>/A A<sup>b0</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Love Me Or Leave Me

W. Donaldson

F<sub>Mi</sub> D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub> D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

A<sup>♭</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭7</sup> E<sup>♭7</sup> 1. A<sup>♭6</sup> D<sup>♭</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> C<sup>7(♭9)</sup>  
 (A<sup>♭</sup> G<sup>♭7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>) (G<sup>7(♭9)</sup> C<sup>7(♭9)</sup>)

2. A<sup>♭6</sup> E<sup>♭9</sup><sub>SUS</sub> A<sup>♭</sup> G<sup>7</sup> G<sup>♭7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7(♭9)</sup> B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> E<sup>♭7</sup> B<sup>♭</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7(♭5)</sup>

A<sup>♭</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sup>♭</sup><sub>0</sub> G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> C<sup>7(♭9)</sup> F<sub>Mi</sub> D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub> D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>♭</sup> F<sup>7</sup>  
 (A<sup>♭</sup> G<sup>♭7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)

B<sup>♭7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭6</sup> (D<sup>♭</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> C<sup>7</sup>)

## Lover, Come Back To Me

S. Romberg

$A^b MA^7$   $GMI^{7(95)}$   $C^7$   $FMI^7$   
 $FMI^7/E^b$   $DMI^{7(95)}$   $D^b MI^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b 7(95)$   $E^b 7$

1.  $A^b 6$   $FMI^7$   $B^b 7$   $E^b 7$   
 ( $A^b 6$   $FMI^7$ ) ( $DMI^{7(95)}$   $D^b MI^7$ ) ( $A^b 6/C$   $B^b$ ) ( $B^b MI^7$   $A^{7(95)}$ )

2.  $A^b 6$   $FMI^7$   $B^b MI^7$   $AMA^7$   $A^b 6$   $D^b MA^7$   $GMI^{7(95)}$   $C^7$

$FMI^6$   $DMI^{7(95)}$   $GMI^{7(95)}$   $C^7$   $FMI^6$   $DMI^{7(95)}$   $GMI^7$

$C^7$   $D^b 7$   $C^7$   $FMI^6$   $DMI^{7(95)}$

$GMI^{7(95)}$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b 7$   $FMI^7$   $B^b 7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$

$A^b MA^7$   $GMI^{7(95)}$   $C^7$   $FMI^{(MA7)}$   $FMI^7$

$CMI^{7(95)}$   $F^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$

$B^b MI^7$   $E^b 13(9)$   $A^b 6$   $FMI^7$   $B^b MI^7$   $AMA^7$   $A^b 6$  ( $B^b MI^7$   $E^b 7$ )

# Love Is Just Around The Corner

L. Robin - L. Gensler

G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup> / C)

G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
1. F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>
2. F<sup>6</sup>

(Bm<sup>7</sup>°5)
B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>
(Am<sup>7</sup>°5)
D<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
A<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>
Cm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
(D<sup>7</sup>)

G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup> / C)

G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>

(Bm<sup>7</sup>°5)
B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>
(Am<sup>7</sup>°5)
D<sup>7</sup>



Lover

R. Rodgers

The musical score consists of ten staves of music, each with chord annotations above it. The chords are as follows:

- Staff 1: C<sup>6</sup>, F#m7, B<sup>7</sup>
- Staff 2: Fm7, B<sup>b</sup>7, Em7, A<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>m7, A<sup>b</sup>7
- Staff 3: Dm7, G<sup>7</sup>, CmA<sup>7</sup>, 1. Dm7, G<sup>7</sup>
- Staff 4: 2. F#m7(♭5), B<sup>7</sup>, EmA<sup>7</sup>, F<sup>0</sup>, F#m7, B<sup>7</sup>
- Staff 5: EmA<sup>7</sup>, F<sup>0</sup>, F#m7, B<sup>7</sup>, GmA<sup>7</sup>, G#<sup>0</sup>
- Staff 6: Am7, D<sup>7</sup>, Em7, A<sup>7</sup>(9), Dm7, G<sup>7</sup>
- Staff 7: C<sup>6</sup>, F#m7, B<sup>7</sup>, Fm7
- Staff 8: B<sup>b</sup>7, Em7, A<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>m7, A<sup>b</sup>7
- Staff 9: Dm7, G<sup>7</sup>, CmA<sup>7</sup>, (Am7), Dm7, G<sup>7</sup>

# Lover Man

R. Ramirez - J. Davis

D<sub>M</sub>7
G7
D<sub>M</sub>7
G7
G<sub>M</sub>7
C7

G<sub>M</sub>7
C7
F7(#9)
B<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>M7
D<sup>b</sup>7
G<sub>M</sub>7
C7
1. F6
E<sup>b</sup>
A7
2. F6
G<sub>M</sub>7
A<sup>b</sup>M7

A<sub>M</sub>
A<sub>M</sub>(MA7)
A<sub>M</sub>7
D7
G<sub>M</sub>7
A<sub>M</sub>7

B<sub>M</sub>7
A<sub>M</sub>7
G<sub>M</sub>
G<sub>M</sub>(MA7)
G<sub>M</sub>7
C7

F<sub>M</sub>7
B<sup>b</sup>M7
E<sub>M</sub>7(b5)
A7(#9)
D<sub>M</sub>7
G7
D<sub>M</sub>7
G7

G<sub>M</sub>7
C7
G<sub>M</sub>7
C7
F7(#9)

B<sup>b</sup>7
A<sup>b</sup>M7
D<sup>b</sup>7
G<sub>M</sub>7
C7
F6
(E<sup>b</sup> A7(#9))

# Love Walked In

G. Gershwin

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b 9sus$   $B^b 7$   
 $(E^b MA^7 A^b MA^7)$   $(E^b/G CMI^7)$   
 $E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 $(E^b MA^7 A^b MA^7)$   $(E^b/G CMI^7)$   $(B^b 7 E^7)$   
 1.  $E^b 9sus$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $GMI^7$   $C^7$   
 $(E^b)$   $(E^b 7/G E^b 7/G)$   
 $FMI^7$   $E^b$   $D^b 9$   $C^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 $(E^0 FMI^7)$   $(A^b MI^7 D^b 7)$   $(GMI^7 C^7)$   $(FMI^7 B^b 7)$   
 2.  $E^b 9sus$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $AMI^7(95)$   $A^b 7$   
 $(E^b)$   $(E^b 7/G E^b 7/G)$   $(FMI^7)$   
 $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   
 $(E^b/B^b E^0)$

# Lush Life

B. Strayhorn

$D^7$   $D^b 6$   $C^b 7$   $D^b MA^7_3$   $C^b 7$   $D^b MA^7_3$   $C^b 7$   
 $D^b MA^7$   $E^b MI^7$   $EMAI^7$   $F^{\#} MI^7$  1.  $A^b MI^7$   $D^9$   $D^b 6/9$   $D+^7$   $D^b MA^7$   $D^7$   
 $(FMI^7)$

2.  $A^b M7$   $D^9$   $D^b \frac{6}{9}$   $D+7$   $D^b M7$   $C7(\#9)$   $F M7$   $F M^6$

$F M7$   $F M^6$   $D M7(\#5)$   $G M7$   $G M7$   $C7$   $F M7$   $F M^6$

$F M7$   $F M^6$   $D^b M7 / F$   $E^0$   $E^b M7$   $A^b7$   $B7(\#5)$

$B^b7$   $E^b M7$   $A7(\#5)$   $E^b M7$   $A^b7$

$D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $F\# M7$   $B7$   $E M7$   $E^b7$   $D7$

$D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $D^b7$   $C7$   $F M7$   $B^b M7$   $E^b7$

$A^b M7$   $E^b7(\#9)$   $A^b M7$   $E M7$   $A7$   $D M7$   $D M7$   $G7$   $C^6$   $B7$   $B^b7$   $A7$   $A^b7$

$D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $D7$   $D^b M7$   $C7$   $B7$   $B^b7$

$E^b M7$   $F\# M7$   $B7$   $A+7$   $A^b7$   $D^b M7$   $G^b13$   $F M7$   $B^b7$

$E^b M7$   $F\# M7$   $B7$   $A+7$   $A^b7$   $E M7$   $E^b M7$   $D M7$   $G7$   $D^b$   $D7$   $D^b M7$

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a set of chords above the notes. The chords are:  $A^b M7$ ,  $D^9$ ,  $D^b \frac{6}{9}$ ,  $D+7$ ,  $D^b M7$ ,  $C7(\#9)$ ,  $F M7$ ,  $F M^6$  on the first staff;  $F M7$ ,  $F M^6$ ,  $D M7(\#5)$ ,  $G M7$ ,  $G M7$ ,  $C7$ ,  $F M7$ ,  $F M^6$  on the second;  $F M7$ ,  $F M^6$ ,  $D^b M7 / F$ ,  $E^0$ ,  $E^b M7$ ,  $A^b7$ ,  $B7(\#5)$  on the third;  $B^b7$ ,  $E^b M7$ ,  $A7(\#5)$ ,  $E^b M7$ ,  $A^b7$  on the fourth;  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $F\# M7$ ,  $B7$ ,  $E M7$ ,  $E^b7$ ,  $D7$  on the fifth;  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $D^b7$ ,  $C7$ ,  $F M7$ ,  $B^b M7$ ,  $E^b7$  on the sixth;  $A^b M7$ ,  $E^b7(\#9)$ ,  $A^b M7$ ,  $E M7$ ,  $A7$ ,  $D M7$ ,  $D M7$ ,  $G7$ ,  $C^6$ ,  $B7$ ,  $B^b7$ ,  $A7$ ,  $A^b7$  on the seventh;  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$ ,  $C7$ ,  $B7$ ,  $B^b7$  on the eighth;  $E^b M7$ ,  $F\# M7$ ,  $B7$ ,  $A+7$ ,  $A^b7$ ,  $D^b M7$ ,  $G^b13$ ,  $F M7$ ,  $B^b7$  on the ninth; and  $E^b M7$ ,  $F\# M7$ ,  $B7$ ,  $A+7$ ,  $A^b7$ ,  $E M7$ ,  $E^b M7$ ,  $D M7$ ,  $G7$ ,  $D^b$ ,  $D7$ ,  $D^b M7$  on the tenth. The notes are primarily eighth and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes.

# Lullaby Of Birdland

G. Shearing

F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>) B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7(9)</sup> 1. A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>9</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> C<sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

2. A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> F<sup>7(#9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b</sup><sup>7</sup>) (F<sup>9</sup> F<sup>7(9)</sup>)

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> E<sup>b</sup><sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> F<sup>7(#9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>

(A<sup>b</sup> G<sup>b</sup><sup>7(9)</sup>) (F<sup>9</sup> F<sup>7(9)</sup>)

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup> E<sup>b</sup><sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(95)</sup>

(E<sup>b</sup><sup>9</sup>)

G<sup>7(9)</sup> C<sup>7(9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>) B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

(E<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>9</sup>)

A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

# Lullaby Of The Leaves

B. Petkere

$C_{MI}$        $A_{MI}^{7(05)}$        $D_{MI}^{7(05)}$        $G_+^{7(09)}$        $G_{MI}^{11}$        $G^b_{9(\#11)}$

$(C_{MI} \ / \ B \ / \ B^b \ / \ A)$        $(A^b_{7(05)} \ G^7 \ G_+^{7(09)})$

$F_{MI}^7 \ / \ E^b \ D_{MI}^{11(05)} \ G^7 \ D_{MI}^{11(05)} \ D^b_{9(\#11)}$       1.  $C_{MI} \ E^b_{13(09)} \ A^b_{MA}^7 \ G_+^7$

2.  $C_{MI} \ F_{MI}^6 \ C_{MI} \ B^7 \ B^b7 \ A^7 \ A^b7$

$C \ G^{13} \ C^6 \ B^7 \ B^b7 \ A^7 \ A^b7$

$(C_{MI}^7 \ D_{MI}^9) \ (E_{MI}^7 \ A_{MI}^7)$

$C \ C^\#0 \ D_{MI}^7 \ A^b7 \ G^7 \ C_{MI} \ A_{MI}^{7(05)} \ D_{MI}^{7(05)} \ G_+^{7(09)}$

$(E_{MI}^7 \ E^b7) \ (D_{MI}^{7(05)} \ G_+^7) \ (C_{MI} \ / \ B \ / \ B^b \ / \ A) \ (A^b_{7(05)} \ G^7 \ G_+^{7(09)})$

$G_{MI}^{11} \ G^b_{9(\#11)} \ F_{MI}^7 \ / \ E^b \ D_{MI}^{11(05)} \ G^7$

$D_{MI}^{11(05)} \ G_+^{7(09)} \ C_{MI}^6 \ F_{MI}^6 \ C_{MI}^6$

## Lulu's Back In Town

H. Waren



# Makin' Whoopee

W. Donaldson

**Staff 1:**  $GMA^7$   $G\sharp^0$   $Am^7$   $D^9$   $Dm^7$   $G^7$   
 (G F<sup>9</sup> E<sup>9</sup>) (Am<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> D<sup>9</sup>)

**Staff 2:**  $Cm^9$   $F^9$   $Bm^7$   $Em^7$  1.  $B^b m^7$   $E^b 9$   $G^6$   $Em^7$   
 (G D<sup>b9(11)</sup>)

**Staff 3:**  $E^b 9$   $D^9$  2.  $B^b m^7$   $E^b 9$   $G^6$   $Am^7$   $A^0$   $G^6/B$   
 (C<sup>9</sup> B<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>9</sup>) (G C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G )

**Staff 4:**  $Dm^7(9)$   $G^7(9)$   $C^6$   $Cm^7$   $F^9$   $GMA^7$   
 (Bm<sup>7(9)</sup> E<sup>7(9)</sup>) (Am<sup>7</sup>) (Am<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>) (G Am<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> G/B)

**Staff 5:**  $Dm^7(9)$   $G^7(9)$   $C^6$   $Cm^7$   $F^9$   $Bm^7$   $E^7(9)$   $Am^9$   $D^9$   
 (Bm<sup>7(9)</sup> E<sup>7(9)</sup>) (Am<sup>7</sup>) (Am<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>)

**Staff 6:**  $GMA^7$   $G\sharp^0$   $Am^7$   $D^9$   $Dm^7$   $G^7$   $Cm^9$   $F^9$   
 (G F<sup>9</sup> E<sup>9</sup>) (Am<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> D<sup>9</sup>)

**Staff 7:**  $Bm^7$   $Em^7$   $B^b m^7$   $E^b 9$   $G^6$   $(B^b 9)$   $A^9$   $D^9sus$   $D^9$



## Mercy, Mercy, Mercy

J. Zawinul

$B^{\flat 7}$        $E^{\flat 7}$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 7}$

$B^{\flat 7}$        $E^{\flat 7}$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 7}$

$B^{\flat 7}$      $E^{\flat 7}/B^{\flat}$      $B^{\flat 7}$      $E^{\flat 7}/B^{\flat}$      $B^{\flat 7}$      $E^{\flat 7}/B^{\flat}$      $B^{\flat 7}$      $E^{\flat 7}/B^{\flat}$

$B^{\flat 7}$      $E^{\flat 7}$        $F^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 7}$   $F^{\flat 7}$        $Cm^{\flat 7}$

$Dm^{\flat 7}$       1.  $Gm^{\flat 7}$   $F$   $Gm^{\flat 7}$   $F$   $Gm^{\flat 7}$       2.  $Gm^{\flat 7}$   $F$   $Gm^{\flat 7}$   $F$   $Gm^{\flat 7}$   $F$   $Gm^{\flat 7}$

## Mack The Knife

K. Weill

$B^{\flat 6}$        $B^{\flat 0}$        $Cm^{\flat 7}$        $F^{\flat 9}$        $Cm^{\flat 7}$        $F^{\flat 9}$

$B^{\flat 6}$        $Gm^{\flat 7}$        $Cm^{\flat 7}$

$F^{\flat 9sus}$        $Cm^{\flat 7}$        $F^{\flat 7}$       1.  $B^{\flat 6}$        $F^{\flat 7}$       2.  $B^{\flat 6}$

## Manhattan

R. Rodgers

FMA<sup>7</sup> A<sup>b0</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>13(9)</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b13</sup> AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>  
 (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)  
 GM<sup>11</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b9(#11)</sup> AM<sup>7</sup> D<sup>7(13)</sup> GM<sup>11</sup> C<sup>13</sup>

FMA<sup>7</sup> A<sup>b0</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> DM<sup>11</sup> B<sup>b9</sup> A<sup>9</sup> A<sup>b13</sup>  
 (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)

G<sup>13</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>b7(9)</sup> C<sup>9</sup>)

FMA<sup>7</sup> A<sup>b0</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>13(9)</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b13</sup> AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>  
 (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)

GM<sup>11</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b9(#11)</sup> AM<sup>7(9)</sup> E<sup>b13(11)</sup> D<sup>7sus</sup> D<sup>7(13)</sup>

GM<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> FMA<sup>7</sup> DM<sup>7</sup> / C BM<sup>7(9)</sup> B<sup>b9</sup>

AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup> G<sup>7</sup> C<sup>13(9)</sup> F<sup>6</sup>

# The Man I Love

G. Gershwin

$E^b_{MA7}$        $E^b_{MI7}$        $G_{MI7(9)}$        $C^+_{7(9)}$

$F_{MI7(9)}$       1.  $B^b7$        $F_{MI7}$        $B^b7$        $G^+7$        $C^9$        $F^+7$        $B^b13$

2.  $B^b7$        $E^b6$        $D^b9$        $E^b6$        $D^b$        $G^7(9)$

$C_{MI6}$        $A_{MI7(9)}$        $D^7(9)$        $G^7$        $C_{MI6}$        $A^b$        $D^7$        $G^7$        $D^b$        $D^b7$

$(C_{MI} \quad C_{MI7/B^b}) \quad (A^0 \quad B^b7/A^b \quad G^7) \quad (C_{MI} \quad /E^b \quad D^7)$

$C_{MI6}$        $A^b$        $D^7(9)$        $G^7$        $G_{MI7}$        $C^7$        $F_{MI7}$        $B^b7$

$(C_{MI} \quad C_{MI7/B^b}) \quad (A^0 \quad B^b7/A^b \quad G^7) \quad (C_{MI} \quad G^b \quad C^+_{7(9)}) \quad (F^{13} \quad F^+7 \quad B^b13_{sus} \quad C^+_{7(9)})$

$E^b_{MA7}$        $E^b_{MI7}$        $G_{MI7(9)}$        $C^+_{7(9)}$

$F_{MI7(9)}$        $B^b7$        $F_{MI7}$        $B^b7$        $E^b6$        $(D^b7 \quad E^b6 \quad B^b7)$

# Margie

C. Konrad - J. B. Robinson

The musical score for "Margie" consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The music is written in a 4/4 time signature. The score includes various chord annotations above and below the notes, such as  $F_{MA}^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b_{MA}^7$ ,  $(C_{M7})$ ,  $(F^7)$ ,  $E^7$ ,  $E^b7$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $(D_{M7})$ ,  $(G^7)$ ,  $(G_{M7})$ ,  $(C^7)$ ,  $B^b6$ ,  $A^7$ ,  $(C_{M7})$ ,  $F^7$ ,  $(A_{M7})$ ,  $D^7$ ,  $(G_{M7})$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ , and  $(C^7)$ . The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line.

## Meditation

A. C. Jobim

C<sup>6</sup> B<sup>9</sup> sus B<sup>7</sup>  


C<sup>6</sup> E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup>  
 (C<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>) (E<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>0</sup>)  
 D<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>  


E<sup>13</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> 1.2. G<sup>+</sup><sup>9</sup>  


F<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>  


E<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>0</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup>  


C<sup>6</sup> B<sup>9</sup> sus B<sup>7</sup>  


C<sup>6</sup> E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup>  
 (C<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>) (E<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>0</sup>)  
 D<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>  


E<sup>13</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13(09)</sup> C<sup>6</sup> (G<sup>+</sup><sup>9</sup>)  


Mean To Me *mel. l.*

F. Ahlert

$F_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA}^7$   $E^b7$   
  
 (  $G_{MI}^7$   $C^7$   $B^b9$  ) (  $A_{MI}^7$   $D_{MI}$   $F^7/C$  )  
 $A^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$  1.  $F^6$   $D^7(\#9)$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
  
 (  $A_{MI}^7$  )  
 2.  $F^6$   $C_{MI}^7$   $F^7(\#9)$   $B^b_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   
  
 $B^b6$   $A^7(\#9)$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $E^b7$   $D^7$   
  
 (  $E^b9$   $D^7$  )  
 $G^7$   $C^7$   $C^+7$   $F_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
  
 (  $C^9_{sus}$   $G^b9$  ) (  $G_{MI}^7$   $C^7$   $B^b9$  )  
 $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA}^7$   $E^b7$   $A^7$   $D^7$   
  
 (  $A_{MI}^7$   $D_{MI}$   $F^7/C$  ) (  $A_{MI}^7$  )  
 $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$  (  $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$  )

## Memories Of You

E. Blake

$E^b_{MA^7}$   $E^0$   $F_{MI^6}$   $F^{\#0}$   $E^b_{MA^7}/G$   $C_{MI^7}$   $/B^b$   $F^7/A$   $A^b_{MI^6}$

$(E^b/G)$   $C_{MI^7}$   $(F^7)$   $E^7$

$E^b/G$   $A^b7$   $G_{MI^7(05)}$   $C^7$  | 1.  $F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $F_{MI^7}$   $B^b7$

$(E^b)$   $D^7$   $(D^b_{13(010)})$   $C^7$

2.  $F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $G+^7$   $G^7$   $C_{MI^7}$   $F_{MI^7}$

$C_{MI^7}$   $F^9$   $G+^7$   $C_{MI^7}$   $F^7$

$B^b7$   $E^0$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $E^b_{MA^7}$   $E^0$   $F_{MI^6}$   $F^{\#0}$

$E^b_{MA^7}/G$   $C_{MI^7}$   $/B^b$   $F^7/A$   $A^b_{MI^6}$   $E^b/G$   $A^b7$

$(E^b/G)$   $C_{MI^7}$   $(F^7)$   $E^7$   $(E^b)$   $D^7$

$G_{MI^7(05)}$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b6$

$(D^b_{13(010)})$   $C^7$

## Milestones

C. Parker





## Misty

E. Garner

$E^b 0(MA7)$   $E^b MA7$   $B^b MI7$   $E^b 7(09)$   $A^b MA7$   $A^b 6$   $A^b MI7$   $D^b 9$

$E^b MA7$   $CMi7$   $FMI7$   $B^b 7(09)$  1.  $G7(05)$   $C9$   $F7(05)$   $B^b 9$

( $D^b 9(010)$   $C9$ ) ( $B+9$   $B^b 9$ )

2.  $E^b 6$   $A^b MI7$   $E^b 6$   $B^b MI7$   $E^b 7(09)$   $A^b MA7$   $A^b 6$

( $B^b MI$   $B^b MI(MA7)$ ) ( $B^b MI7$   $E^b 7(09)$ )

$A^b 6$   $AMi7$   $D7$   $CMi7$   $F7$   $B^b 7$   $C7(09)$   $FMI7$   $B^b 9$

( $E^0$ )

$E^b 0(MA7)$   $E^b MA7$   $B^b MI7$   $E^b 7(09)$   $A^b MA7$   $A^b 6$   $A^b MI7$   $D^b 9$

$E^b MA7$   $CMi7$   $FMI7$   $B^b 7(09)$   $E^b 6$  ( $FMI7$   $B^b 7$ )

# Moanin'

B. Timmons

1. 2.  $B^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7(\#9)$   $F_M^7$

$F_M^7$   $B^7(\#5)$   $B^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$   $G^7(\#9)$   $C^7$

CHANGES

$F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$   $F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$   $F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$

1.  $F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$  2.  $F_M^7$   $G_M^7$   $F^7/A$   $B^7(\#5)$   $B^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$   $F_M^7$   $G_M^7$

$A^{\flat}_M^7$   $F^7/A$   $B^{\flat}_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7(\#9)$   $G_M^7(\#5)$   $C^7$   $F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$

$F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$   $F_M^7$   $A^{\flat 7}$   $G^7$   $C^7$   $F_M^7$  ( $G^7$   $C^7$ )

## Moment's Notice

J. Coltrane

Em7 A7 Fm7 Bb7 EbMA7 Abm7 Db7  
 Dm7 G7 Ebm7 Ab7 DbMA7(#10) Dm7 G7  
 Cm7 B7(9) Bbm7 Eb7 AbMA7 Abm7 Db7 | 1. Gm7 C7(b13) Abm7 Db7  
 Gb6 Fm7 Bb7 | 2. Gm7 C7(b13) Fm7 Bb7 Eb6/9  
 Fm7 Gm7 Fm7 Eb6/9 Fm7 Gm7 Fm7 EbMA7 (Fm7 Bb7)

## Monterey Blues

W. Montgomery

Bb7 (Eb7) Bb7  
 Bb7 Eb7 Bb7  
 Bb7 F7 Eb7 Bb7 G7(#9) ⊕  
 1. C7 F7 2. C7 F7 ⊕ Bb7  
 CODA  
 D.S. al CODA

## Mood Indigo

D. Ellington - B. Bigard

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $B^b MI^7$      $E^b +^7$                        $A^b MA^7$

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $E^7$                        $E^b 7$

$A^b 7$                        $E^b MI^7$                        $A^b 7$                        $D^b 6$                        $G^b 7$                        $E^b +^7$

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $B^b MI^7$                        $E^b +^7$                        $A^b MA^7$

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $B^b MI^7$                        $E^b 7$                        $A^b MA^7$   $F^7$   $B^b 7$   $E^b 7$

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $E^b 7$

$A^b 7$                        $E^b MI^7$                        $A^b 7$                        $D^b 6$                        $D^b 7$                        $D^b 7$                        $E^b 7$

$A^b MA^7$                        $B^b 7$                        $B^b MI^7$                        $E^b 7$                        $A^b 6$

## Moose The Mooche

C. Parker

B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 FM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 FM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 FM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>

## Moonglow

W. Hudson

The musical score for "Moonglow" by W. Hudson is presented in six staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines.

**Staff 1:** Chords:  $E^b_{MA}7$ ,  $A^b_{9(\#11)}$ ,  $D_{MI}7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C^{7(9)}$ .

**Staff 2:** Chords:  $C_{MI}7$ ,  $F^{7(9)}$ ,  $1.2 B^b/D$ ,  $D^b0$ ,  $C_{MI}7$ ,  $D^b0$ ,  $B^b/D$ .

**Staff 3:** Chords:  $B^b7$ ,  $B^b7$ ,  $A^7$ ,  $A^b7$ ,  $G^7$ ,  $D_{MI}7$ ,  $G^7$ .

**Staff 4:** Chords:  $G_{MI}7$ ,  $C^9$ ,  $C_{MI}7$ ,  $F^7$ ,  $F_{MI}7$ ,  $B^b7$ .

**Staff 5:** Chords:  $E^b_{MA}7$ ,  $A^b_{9(\#11)}$ ,  $D_{MI}7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C^{7(9)}$ .

**Staff 6:** Chords:  $C_{MI}7$ ,  $F^{7(9)}$ ,  $B^b/D$ ,  $D^b0$ ,  $C_{MI}7$ ,  $B_{MA}7$ ,  $B^b$ .

# Moonlight In Vermont

K. Suessdorf

$\% E^b6$   $Cm7$   $Fm7$   $E7(\#9)$   $E^b6$   $Cm7$   $D^b9$   $Fm7$   $B^b7sus$

1.  $E^b6$   $B^b9sus$  2.  $E^b6$   $Am7$   $D7$   $Bm7$   $B^b7$

$Am7$   $A^b9(\#10)$   $Gm7$   $B^b7$   $E^b7$   $Cm7$   $B7$

$B^b7$   $A9$   $A^bMA7$   $B^b+7(\#9)$   $E^b6$   $Cm7$   $Fm7$   $E7(\#9)$   $E^b6$   $Cm7$

$D^b9$   $Fm7$   $B^b7sus$   $E^b6$   $\emptyset$   $\emptyset$   $Am7(\#5)$   $F9$   $E9$   $E^bMA\%9$

CODA

D.S. al CODA

# Moon River

H. Mancini

$CMA7$   $Am7$   $F9(\#10)$   $CMA7$   $F9(\#10)$   $CMA7$   $Bm7(\#5)$   $E7$

1.  $Am7$   $C/G$   $FMA7$   $B^b9(\#5)$   $Am7$   $/G$   $F\#8$   $B7$   $Em7$   $A7$   $Dm7$   $G7$

2.  $Am7$   $Am7/G$   $F\#8$   $F9$   $CMA7$   $F9(\#10)$   $CMA7$

$F9(\#10)$   $Em7$   $Am7$   $Dm7$   $G7(\#9)$   $C6$

Medium Ballad

# Moonlight Serenade

Lyric: Mitchell Parish  
Music: Glen Miller

(C<sup>7(b9)</sup>) **A** F<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>M7</sup>

1 stand at your gate and the song that I sing is of  
stars are a glow and to night how their light sets me

C<sup>7</sup> C<sup>7(+5)</sup> F<sup>MA7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>MA7</sup> F<sup>6</sup>

moon - light. I stand and I wait for the  
dream - ing. My love, do you know that your

F<sup>MA7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> B<sup>bMI6</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>9sus</sup> D<sup>M7</sup>

touch of your hand in the June night. The ros - es are  
eyes are like stars bright - ly beam - ing? I bring you and

G<sup>M7(b5)</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>13</sup> C<sup>7(b9)</sup> 1. F<sup>MA7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7(b9)</sup> 2. F<sup>MA7</sup> F<sup>7</sup>

sigh - ing a Moon - light Ser - e - nade. The  
sing you a Moon - light Ser - e - nade.

**B** B<sup>bMA7</sup> E<sup>b13</sup> A<sup>7(b9)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>7(b9)</sup> D<sup>7</sup>

Let us stray till break of day in love's val - ley of dreams. Just

B<sup>M7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>M7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7(b9)</sup>

you and I, a sum - mer sky, a heav - en - ly breeze kiss - ing the trees. So

**C** F<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>M7</sup>

don't let me wait, come to me ten - der - ly in the

C<sup>7</sup> C<sup>7(+5)</sup> F<sup>MA7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>MA7</sup> F<sup>6</sup>

June night. I stand at your gate and I

F<sup>MA7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> B<sup>bMI6</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>9sus</sup> D<sup>M7</sup>

sing you a song in the moon - light; a love song, my

G<sup>M7(b5)</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>13</sup> C<sup>7(+5)</sup> F<sup>MA7</sup> (G<sup>M7</sup> C<sup>7(b9)</sup>)

dar - ling, a Moon - light Ser - e - nade.



## The More I See You

H. Warren

$B^{\flat 9}_{sus}$   $E^{\flat 6}$   $F_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 6}$   $F_{M7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat}_{M7}$   $D^{\flat}_{M7}$   $G^{\flat 7}$   $C^{\flat}_{MA7}$   $C^{7(95)}$   $C^{\flat}_{MA7}$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat}_{M7}$   $F^7$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$   $B^{\flat 9}_{sus}$

$E^{\flat 6}$   $F_{M7}$   $F^{\sharp 0}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 6}$   $F_{M7}$   $G_{M7}$   $B^{\flat +9}$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat}_{MA7}$   $D^{\flat 7}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$

$F_{M7}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $C^{7(\#9)}$  ( $F_{M7}$   $B^{\flat 9}_{sus}$ )

# My Shining Hour

H. Arlen

$E^{\flat}MA^7$     $CM^7$     $F^9$     $B^{\flat}7$     $E^{\flat}MA^7$   
 $(FM^7)$     $(GM^7 \ G^7)$     $(FM^7 \ B^{\flat}7)$   
 $CM^7$     $FM^7$     $DM^7(9)$     $G^7$     $CM^7$   
 $(C^7(9))$   
 $DM^7(9)$     $G^7$     $CM^7$     $F^9$     $B^{\flat}9_{sus}$     $B^{\flat}7$   
 $B^{\flat}M^7$     $E^{\flat}7$     $A^{\flat}MA^9$     $D^{\flat}9$   
 $(A^{\flat}M^7)$   
 $D^{\flat}9$     $E^{\flat}/G$     $C^7(9)$     $FM^7$     $B^{\flat}7$     $E^{\flat}MA^7$     $FM^7$   
 $(D^{\flat}7)$     $(E^{\flat}MA^7)$   
 $GM^7(9)$     $C^7$     $FM^7$     $B^{\flat}7$     $(E^{\flat}6 \ C^7(9) \ FM^7 \ B^{\flat}7)$   
 $(E^{\flat}MA^7 \ FM^7)$     $(GM^7(9) \ C^7)$

# My Buddy

W. Donaldson

$FMA^7$     $F^{\#0}$     $GM^7$     $C^7$     $B^{\flat}$     $F^6/A$     $A^{\flat}0$   
 $GM^7$     $C^7$     $F^6$     $D^7$     $GM^7$   
 $(Bm^7(9) \ B^{\flat}m^7)$     $(Am^7(9))$     $(D^7)$   
 1.  $GM^7$     $D^{\flat}7(9)$     $C^7$    2.  $GM^7$     $C^7$     $F^6$

# More Than You Know

U. Youmans

$B^{\flat}+7$   $E^{\flat}6$   $B^{\flat}+7$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA7$   $GM7$   $C7$   $FM7$   $A^{\flat}MI6$   
  
 (E<sup>♭</sup>6 Cm7 Bm7) (F7 Fm7<sup>7(b9)</sup>)

1.  $B^{\flat}7$   $F7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}MA7$   $C7$   $FM7$   $B^{\flat}+7$   
  
 (Fm7 B<sup>♭</sup>7)

2.  $GM7$   $C7$   $F7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}6$   $D^{\flat}7$   $E^{\flat}6$   $D7$   
  
 (A<sup>♯</sup> D7)

$GM7$   $EM7^{(b5)}$   $AM7^{(b5)}$   $D7^{(\#9)}$   $GM7$   $GM7$   $CM7$   $F7$   
  
 (Gm7 G<sup>♭</sup>7 F7)

$B^{\flat}MA7$   $GM7$   $C7$   $F7$   $B^{\flat}7$   $FM7$   $B^{\flat}+7$   
  
 (B<sup>♭</sup>MA7/F Gm7) (Cm7 F7) (B<sup>♭</sup>9sus) (B<sup>♭</sup>7)

$E^{\flat}6$   $B^{\flat}+7$   $B^{\flat}M7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA7$   $GM7$   $C7$   $FM7$   $A^{\flat}MI6$   
  
 (E<sup>♭</sup>6 Cm7 Bm7) (F7 Fm7<sup>7(b9)</sup> B<sup>♭</sup>7)

$GM7$   $C7$   $F7$   $B^{\flat}13(b9)$   $E^{\flat}6$

Mountain Greenery

R. Rodgers

C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/A B<sup>b0</sup> G<sup>7</sup>/B

2. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#0</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> B<sup>b9</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

(C<sup>6</sup> F<sup>9</sup> E<sup>b9</sup>) (D<sup>9</sup> G<sup>7</sup>)

Move

D. Best - P. Walsh

$B^{\flat 6}$        $E^{\flat 7}$        $B^{\flat 6}$        $F^{\circ}$   
  
 $C_{M7}$        $F^7_3$        $B^{\flat MA7}$       1.  $B^{\flat 6}$       2.  $B^{\flat 6}$   
 (B<sup>o</sup>)  
 (C<sub>M7</sub> F<sup>7</sup>)  
 $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 6}$        $C^7$   
  
 $C^7$        $C_{M7}$        $F^7$        $B^{\flat 6}$        $E^{\flat 7}$        $B^{\flat 6}$   
  
 $F^{\circ}$        $C_{M7}$        $F^7_3$        $B^{\flat MA7}$        $B^{\flat 6}$   
 (B<sup>o</sup>)      (C<sub>M7</sub> F<sup>7</sup>)

My Ideal

Robin - Whiting - Chase

$B^{\flat MA7}$        $G^7$        $C_{M7}$        $G^+_{7(b9)}$        $A^{\flat 7}$        $G^7$        $C^7$   
  
 $C_{M7}$        $B^{\flat}$        $A_{M7}(b5)$        $D^7$        $G_{M7}$        $C^7$        $G^{\flat 7}$        $F^7$   
 (C<sub>M7</sub> F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>)      (A<sup>+</sup> D<sup>7</sup>)      (D<sup>b</sup><sub>M7</sub> G<sup>b</sup> C<sub>M7</sub> F<sup>7</sup>)  
 $B^{\flat MA7}$        $G^7$        $C_{M7}$        $G^+_{7(b9)}$        $A^{\flat 7}$        $G^7$        $C^7$   
  
 $C_{M7}$        $D^{\flat}_{M7}$        $A^{\flat 7}$        $D_{M7}$        $G_{M7}$        $C_{M7}$        $F^7$        $B^{\flat 6}$   
 (E<sup>b</sup><sub>MA7</sub> A<sup>b</sup> /G<sup>b</sup>)      (B<sup>b</sup><sub>MA7</sub>/F E<sup>b</sup> D<sub>M7</sub> G<sub>M7</sub>)      (G<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> F<sup>7</sup>)

## My Favourite Things

R. Rodgers

Em<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
 Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> 1.2. F<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> (F<sup>7</sup>(b5))  
 Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> (F<sup>7</sup>(b5))  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)  
 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> (Am<sup>7</sup>)  
 Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

## My Foolish Heart

U. Young

$B^b_{MA^9}$   $E^b_{MA^9}$   $D_{MI^{11}}$   $G^+7$   $C_{M7}$   $B^b$   
 $(B^b_{MA^7} D^+7(\#9))$   $(G_{M7} G^+7)$   
 $A^{11}$   $A^{+13}$   $D_{M7}$   $D^+7(\#9)$   $G_{M7}$   $D^b_{13(\#11)}$  1.  $C_{M7}$   $G^b_9(\#11)$   $F7(b9)$   
 $B^b_{MA^7}$   $F^m_7$   $B^b_+7$   $E^b_6$   $A_{M7}^{(b5)}$   $D^+7(b9)$   
 $G_{M7}$   $G_{M7}^{(MA7)}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{MA^7}$   $D_{M7}$   $D^b_9(\#11)$   $C_{M6}$   $F^+9$   
 $(G_{M7} /F)$   $(E_{M7}^{(b5)} A^7(\#9))$   $(D_{M7} G^7)$   
 2.  $C_{M7}$   $B^b$   $A_{M7}$   $D^+7(\#9)$   $G_{M7}$   $E^b_{MI^9}$   $A^b_7$   $B^b_{MA^7}$   $E^b_{MA^7}$   
 $A^b_{13(\#11)}$   $G^7_{sus}$   $C_{M7}$   $G^+7(\#9)$   $G^b_7(\#11)$   $G^b_+9$   $F^7_{sus}$   $F7(b9)$   $B^b_6$   $(G_{M7} G^b_{MA^7} F^7)$   
 $(C^{13} C^+9 F^9_{sus} F7(b9))$

# My Funny Valentine

R. Rodgers

Chord progression:  $C_{MI}$   $C_{MI}^{(MA7)}/B$   $C_{MI}^7/B^b$   $C_{MI}^6/A$

Chord progression:  $A^b_{MA}7$   $B^b/A^b$   $C_{MI}^7/G$   $F_{MI}^{11}$   $D_{MI}^{7(95)}$   $G^7$

Alternative chord symbols below staff:  $(A^b_{MA}7)$   $G_{MI}^7$   $(F_{MI}^7)$   $/E^b$   $(D^b7)$

Chord progression:  $C_{MI}$   $G^7/B$   $C_{MI}^7/B^b$   $F/A$

Chord progression:  $A^b_{MA}7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^{11}$   $D^b9$   $B^b7_{SUS}$   $B^b13(9)$

Chord progression:  $E^b/B^b$   $B^b7_{SUS}$   $E^b6$   $B^b7_{SUS}$

Chord progression:  $E^b/B^b$   $G+^7$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $B^b_{MI}7$   $A^{7(95)}$   $A^b_{MA}7$   $D_{MI}^{7(95)}$   $G^{7(9)}$

Alternative chord symbols below staff:  $(A^b_{MA}7)$   $G_{MI}^{11}$   $F_{MI}^7$   $E^b_{MI}6$

Chord progression:  $C_{MI}$   $C_{MI}^{(MA7)}/B$   $C_{MI}^7/B^b$   $F/A$

Chord progression:  $A^b_{MA}7$   $D_{MI}^{7(95)}/G$   $G^{7(9)}$   $C_{MI}^7$   $B^7$   $B^b_{MI}^{11}$   $A^9(\#11)$

Chord progression:  $A^b_{MA}7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b6$   $(D_{MI}^{7(95)})$   $G^{7(9)}$



## My Heart Stood Still

R. Rodgers

F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> F<sup>7/C</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7  
 (D<sup>M7/A</sup> A<sup>b0</sup>) (F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup>)

A<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> | 1. A<sup>M7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>)

2. F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> F F<sup>M7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>M7/C</sup> C<sup>#0</sup> B<sup>b</sup>7/D  
 (F<sup>M7</sup> F<sup>M7(MA7)</sup>) (F<sup>M7</sup> D<sup>M7(9b9)</sup>)

G<sup>7(b9)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>M7(9b5)</sup> G<sup>7</sup>  
 (D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>9(#10)) (C<sup>6</sup> A<sup>M7</sup>)

A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9(#11) G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>M7/A</sup> A<sup>b0</sup>)

F<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>M7</sup> A<sup>b0</sup>  
 (F A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6) (E/C G<sup>7/C</sup>)

G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (C<sup>9</sup>sus C<sup>7(9)</sup>)

## My Heart Belongs To Daddy

C. Porter

Musical score for "My Heart Belongs To Daddy" by C. Porter. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music.

The first staff begins with a  $Gm^7$  chord and features two triplet markings. The second staff starts with a  $D^7$  chord and includes a first ending bracket labeled "1.  $Gm^7$ ". The third staff has a second ending bracket labeled "2.  $Gm^7$ " and another  $Gm^7$  chord. The fourth staff contains three triplet markings. The fifth staff shows a sequence of chords:  $Gm^7$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^7$ , and  $G^7/D$  with a triplet. The sixth staff lists chords:  $CMA^7$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $Bm^7$ ,  $Bb^7$ ,  $Am^7(9)$ ,  $D^7$ , and  $Gm^7$ , with triplet markings under  $Am^7(9)$  and  $D^7$ . An  $(E^7)$  chord is indicated below the final note of the sixth staff.

# My One And Only Love

Wood - Mellin

$CMA^7 / B$   $Ami^7 / G$   $F\#Mi^7(05)$   $F^0$   $CMA^7 / E$   $FMA^7$   $Emi^7$   $A^7$   
 $Dmi^7 / C$   $B^{\#}$   $B^b7(05)$   $Ami^7$   $D^7$  1.  $Dmi^7$   $G^7 / F$   $Emi^7$   $E^b7$   $Dmi^7$   $D^b7(05)$   
 2.  $Dmi^7$   $G^7$   $C^6$   $F\#B^7$   $Emi^7$   $C\#B^7$   $F\#mi^7$   $B^7$   
 $Emi^7$   $C\#B^7$   $F\#mi^7$   $B^7$   $Emi$   $Emi^{(MA7)} / D\#$   $Emi^7 / D$   $Emi^6 / C\#$   
 $Dmi^7$   $A^+7$   $Dmi^7$   $G^7$   $CMA^7 / B$   $Ami^7 / G$   $F\#Mi^7(05)$   $F^0$   
 $Ami^7 / E$   $FMA^7$   $Emi^7$   $A^7$   $Dmi^7 / C$   $B^{\#}$   $B^b7(05)$   
 $Ami^7$   $D^7$   $Dmi^7$   $G^7(09)$   $C^6$

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 4/4 time signature. The chords are indicated above the staff, with some including slash notation to indicate voicings. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs over phrases of notes. The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The notation includes various chord types such as major 7th, minor 7th, dominant 7th, and triads. The final staff concludes with a double bar line.

# My Little Boat

I. Schmertz

**GMA<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **C#MI<sup>7</sup>**      **F#<sup>7</sup>**  
  
**FMA<sup>7</sup>**      **B<sup>b7</sup>**      **BMI<sup>7</sup>**      **E<sup>7</sup>**  
  
**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **A<sup>b7</sup>**      **AMI<sup>7</sup>**      **D<sup>7</sup>**  
  
**GMA<sup>7</sup>**      **E7(9)**      **AMI<sup>7</sup>**      **D7(9)**

# My Melancholy Baby

E. Burnett

**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **GMI<sup>7(9)</sup>**      **A<sup>b7</sup>**      **G<sup>7</sup>**      **CMI<sup>7</sup>**  
  
**G+<sup>7</sup>**      **CMI<sup>7</sup>**      **CMI<sup>7</sup>**      **G<sup>7</sup>**      1. **CMI<sup>7</sup>**      **F<sup>9</sup>**      **C<sup>9</sup>**  
  
**I<sup>7</sup>**      **B<sup>b6</sup>**      **GMI<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **F<sup>7</sup>**      **GMI<sup>7</sup>**      **G#<sup>0</sup>**      **F<sup>7</sup>/A**  
  
 2. **CMI<sup>7</sup>**      **C#<sup>0</sup>**      **DMI<sup>7</sup>**      **G<sup>7</sup>**  
  
**(C<sup>7</sup>)**

## My Little Suede Shoes

C. Parker

F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    G<sub>M</sub>7    C7    F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7  


E<sup>b</sup><sub>M</sub>7    C7    F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    G<sub>M</sub>7    C7    F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7  


1. E<sup>b</sup><sub>M</sub>7    C7    2. E<sup>b</sup><sub>M</sub>7    E<sup>b</sup>7    A<sup>b</sup><sub>M</sub>7    G<sub>M</sub>7    C7(9)  


F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup><sub>M</sub>7    E<sup>b</sup>7    A<sup>b</sup><sub>M</sub>7    G<sub>M</sub>7    C7(9)  


F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup><sub>M</sub>7/G    C7    F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    G<sub>M</sub>7    C7  


F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup><sub>M</sub>7    C7    F<sub>M</sub>7    A<sup>b</sup><sub>M</sub>7  


G<sub>M</sub>7    C7(9)    F<sub>M</sub>7    B<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup><sub>M</sub>7  


## My Ship

K. Weill

F<sup>6</sup> D<sup>9</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> D<sup>9</sup> / C B<sup>M7</sup>(<sup>9</sup>5) B<sup>b7</sup>

F<sup>6</sup>/<sub>A</sub> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> / F E<sup>M7</sup> A<sup>7</sup> | 1. D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>

2. D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>9</sup> sus C<sup>M7</sup> C<sup>9</sup> sus C<sup>M7</sup>

C<sup>9</sup> sus F F<sup>+</sup> B<sup>b</sup> M<sup>A7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>M</sup> A<sup>M+</sup> A<sup>M</sup> A<sup>M+</sup>

D<sup>M7</sup>/<sub>A</sub> G<sup>13</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>9</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>9</sup>

F<sup>6</sup> D<sup>9</sup> / C B<sup>M7</sup>(<sup>9</sup>5) B<sup>b7</sup> F<sup>6</sup>/<sub>A</sub> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> / F E<sup>M7</sup> A<sup>7</sup>

D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>M7</sup>/<sub>F</sub> C<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) F<sup>M7</sup>/<sub>C</sub> F<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) F<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> B<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) B<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>) E<sup>b13</sup> E<sup>b9</sup>/<sub>D<sup>b</sup></sub>

A<sup>M7</sup>/<sub>C</sub> D<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>) G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) F<sup>6</sup>/<sub>9</sub> D<sup>b7</sup> F<sup>6</sup> (G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>)

# My Romance

R. Rodgers

$B^b MA^7$  /  $A$   $GMI^7$  /  $F$   $CMi^7$   $F^7sus$   
 (  $B^b MA^7$   $CMi^7$  ) (  $DMI^7$   $D^b 9$  )  
 (  $B^b MA^7$   $E^b MA^9$  ) (  $DMI^7$   $GMI^7$  )  
 $B^b MA^7$   $D+ 7(\#9)$   $GMI$   $GMI(MA^7)$   $GMI^7$   $E^b 7(\#11)$   $CMi^7$   $F^7$   
 (  $GMI^7$   $D^7$  ) (  $GMI^7$   $B^0$  )  
 (  $GMI^7$   $G^7$  )  
 1.  $B^b MA^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $A^b 9$   $B^b MA^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $A^b 9$   $B^b MA^7$   
 $EMI^{7(05)}$   $A^{7(09)}$   $DMI^7$   $A^b 9$   $GMI^9$   $C^9$   $F^7sus$   $F^{13(09)}$   
 (  $EMI^{11}$   $E^b 7(05)$  ) (  $DMI^7$   $GMI^{7(05)}$  ) (  $C^{13}$  )  
 2.  $B^b MA^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$  /  $D$   $CMi^7$  /  $B^b$   $AMI^{7(05)}$   $D^{7(09)}$   
 (  $BMI^7$   $E^7$  ) (  $E^b MA^7$   $G^7/D$  ) (  $AMI^{11}$   $A^b 7(\#11)$  )  
 $GMI^7$   $G^b 13(\#11)$   $F^{13}sus$   $F^{13}sus$   $F^7sus$   $B^b 6$   
 (  $B^b MA^7/F$   $GMI^7$  ) (  $CMi^7$   $F^9$  ) (  $B^b 6$   $GMI^7$  ) (  $CMi^7$   $F^{13}$  )

## My Silent Love

E. Heyman - D. Suesse

E<sup>♭</sup>6      B<sup>♭</sup>+7      GM7(♭5)      C7(♭9)  
 (E<sup>♭</sup>6 D7)      (D<sup>♭</sup>7      C7(♭9))  
 FM7      B<sup>♭</sup>7      1. G7      C7      F7      B<sup>♭</sup>7  
 2. E<sup>♭</sup>6      B<sup>♭</sup>MI7      E<sup>♭</sup>7      A<sup>♭</sup>7      D<sup>♭</sup>7  
 (A7)  
 E<sup>♭</sup>MA7      CM7      B<sup>♭</sup>MI7      E<sup>♭</sup>7      A<sup>♭</sup>MA7      GM7(♭5)      C+7  
 F7      B<sup>♭</sup>7      E<sup>♭</sup>6      B<sup>♭</sup>+7  
 GM7(♭5)      C7(♭9)      FM7  
 (E<sup>♭</sup>6      D7)      (D<sup>♭</sup>7      C7(♭9))  
 B<sup>♭</sup>7      E<sup>♭</sup>6      (C7(♯9))      FM7      B<sup>♭</sup>7



## My Old Flame

R. Johnston

$GMA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $BMI^{7(b5)}$   $E^{7(b9)}$   $AMI^7$   $AMI^{7(b5)}$   $D^{7(\#9)}$

$G^6$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $E^b7$   $D^7$   $E^b7$  1.  $AMI^7$   $D^{7(b9)}$  2.  $CMI^7$   $F^7$

$B^bMA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $A^b7$   $G^{7(b9)}$   $C^7$

$F^7$   $D^7$   $EMI^7$   $A^7$   $AMI^7$   $D^7$

$GMA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $BMI^{7(b5)}$   $E^{7(b9)}$   $AMI^7$   $AMI^{7(b5)}$   $D^{7(\#9)}$

$G^6$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $E^b7$   $AMI^7$   $D^{7(\#9)}$   $G^6$  ( $AMI^7$   $D^7$ )

Nardis

M. Davis

Emi FMA7 B7 CMA7

Ami7 FMA7 EMA7<sub>3</sub> 1. Emi 2. Emi

Ami7 FMA7 Ami7 FMA7 Dmi7 G7

CMA7 FMA7 Emi FMA7 B7

CMA7 Ami7 FMA7 EMA7<sub>3</sub> Emi

Nature Boy

E. Abhez

Ami7 Bmi7(9) E7(9) Ami7 Bmi7(9) E7(9)

Ami Ami(MA7) Ami7 Ami6 Dmi5 Ami7 Bmi7(9) E7

E7(9) Ami7 1. Ami7 B7(9) E7

2. F#mi7(9) B7(9) E+7 Ami7 (B# E7)

# The Nearness Of You

II. Carmichael

FMA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>0</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>  
 (D<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>#</sup><sup>0</sup>) (B<sup>7</sup>)  
 AM<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> 1. GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 AM<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 2. GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) 3 F<sup>6</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup> F<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>10) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>(<sup>0</sup>5) D<sub>+</sub><sup>7</sup>(<sup>0</sup>9) D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (F<sup>7</sup>)  
 GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (D<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>#</sup><sup>0</sup>) (B<sup>7</sup>)  
 B<sup>b</sup><sup>0</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 AM<sup>7</sup>(<sup>0</sup>5)  
 D<sup>7</sup>(<sup>0</sup>9) 3 GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sub>M</sub><sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

Nica's Dream

II. Silver

**B<sup>b</sup>Mi(MA7)** **A<sup>b</sup>Mi(MA7)**  
**B<sup>b</sup>Mi(MA7)** **A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>**  
**D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>6** **D<sup>b</sup>9** **C7(#9)** **F7** **F7(#9)**  
**B<sup>b</sup>Mi(MA7)** 1. **B<sup>b</sup>Mi(MA7)** **A<sup>b</sup>9sus** **A<sup>b</sup>7**  
**D<sup>b</sup>MA7** **B<sup>b</sup>7(9)** **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>MA7**  
**Em7** **A7** **A<sup>b</sup>9sus** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>MA7** **B<sup>b</sup>7(9)**  
**E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>MA7** **F7(#9)**  
**B<sup>b</sup>Mi(MA7)** **A<sup>b</sup>Mi(MA7)** **B<sup>b</sup>Mi(MA7)**  
**B<sup>b</sup>Mi(MA7)** **A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7**  
**G<sup>b</sup>6** **D<sup>b</sup>9** **C7(#9)** **F7(#9)** **B<sup>b</sup>Mi(MA7)**

## Nice Work If You Can Get It

G. Gershwin

$\% A_+^7$   $D^9$   $G_+^7$   $C^9$   $F^{13}$   $B^b_9$   $G^{13}$   $G^\#0$

$A_{mi}^7$   $A^b_7$   $G_{mi}^7$   $D^7$   $G_{mi}^7$   $C^7_{sus}$  1.2.  $F^6$

$D_{mi}^7$   $B^b_9$   $D_{mi}^7$   $G^{13}$

$C_{mi}^7$   $D_{mi}^{11}$   $G_+^7$   $G_{mi}^7$   $C_+^7$

$A_+^7$   $D^9$   $G_+^7$   $C^9$   $F^{13}$   $B^b_9$   $G^{13}$   $G^\#0$

$A_{mi}^7$   $A^b_7$   $G_{mi}^7$   $D^7$   $G_{mi}^7$   $C^7_{sus}$   $F^6$

$E^b_7$   $D^7$   $G_{mi}^7$   $C^7_{sus}$   $F^6$

CODA

## A Nightingale Sang In Berkeley Square

E. Maschwitz - M. Sherwin

$E^b M A^7$   $C M^7$   $G M^7$   $E M^7$   $A^7$   $A^b M A^7$   $G^7$   $C M^7$   $A^b M^6$   

  
 $(C M^7 B^7)$   $(B^b M^7 E^b A^7)$   
 $G M^7 / B^b$   $B^b 9 sus$   $E^b M A^7 / B^b$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $G M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   

  
 $(C^7(9))$   
 1.  $E^b 6$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$       2.  $E^b 6$   $C M^7$   $B^b$   $A M^7(9)$   $D^7$   
  
 $G M A^7$   $E M^7$   $A M^7$   $D^7$   $B M^7$   $B^b 0$   $A M^7$   $D^7$   
  
 $G M A^7$   $E M^7$   $A M^7$   $D^7$   $G M^7$   $C^7$   $F M^7$   $B^b 7$   
  
 $E^b M A^7$   $C M^7$   $G M^7$   $E M^7$   $A^7$   $A^b M A^7$   $G^7$   

  
 $(C M^7 B^7)$   $(B^b M^7 E^b A^7)$   
 $C M^7$   $A^b M^6$   $G M^7 / B^b$   $B^b 9 sus$   $E^b M A^7 / B^b$   $A^b M^7$   $D^b 7$   
  
 $G M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   $(C M^7 F M^7 B^b 7)$   

  
 $(C^7(9))$

# Nancy

Van Heusen

FM7 Bb7 EbM7 Ab7  
 GM7 Gbm7 FM7 FM7/Eb DM7(9b5) G7  
 (C7(9b))  
 1. CM7 F7 FM7 Bb7 C7 2. CM7 F7 FM7 Bb7 Eb6 D# G7  
 CM7 DM7 G7 CM7  
 F7 Bb7 / Ab GM7 CM7 DM7(9b5) G7  
 CM7 F7 FM7 Bb7 C7 FM7  
 Bb7 EbM7 Ab7 GM7 Gbm7 FM7 FM7/Eb  
 (C7(9b))  
 DM7(9b5) G7 CM7 F7 FM7 Bb7 Eb6 C7

## Namely You

G. De Paul

$B^{\flat}MA^7$   $E^{\flat 7}$   $Dm^7$   $Gm^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^{\flat 7}$   $D^{7(\#9)}$

$Gm^7$   $Gm^{(MA7)}$   $Gm^7$   $C^7$  | 1.  $Cm^7$   $F^7$   $B^{\flat}MA^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat}MA^7$   $D$   $Cm^7$   $F^7$   $A_{m^7}^{7(\#5)}$   $D^{7(\#9)}$   $Gm^7$

$Gm^7$   $C^{7(\#9)}$   $FMA^7$   $D^7$   $Gm^7$   $C^7$   $Cm^7$   $F^7$

2.  $Cm^7$   $F^7$   $Fm^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat}MA^7$   $D$   $Cm^7$   $F^7$

$A_{m^7}^{7(\#5)}$   $D^{7(\#9)}$   $Gm^7$   $A^{\flat 7}$   $B^{\flat}MA^7$   $E^{\flat 7}$

$Dm^7$   $D^{7(\#9)}$   $Gm^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $(F^9_{sus})$



on the Musical Comedy, "Gay Divorce"  
**NIGHT AND DAY**

Words and Music by COLE PORTER

Moderato

Like the beat, beat, beat, of the tom-tom; When the jun-gle shad-ows fall, Like the  
tick, tick, tock of the state-ly clock, as it stands a-gainst the wall, Like the

drip, drip, drip, of the rain-drops, When the sum-mer show'r is through; So a  
voice with-in me keeps re-peat-ing, you, you, you.

**Refrain**  
Night and day you are the one, On-ly you be-neath the moon and un-der the sun.  
Why is it so, That this long-ing for you fol-lows where-ever I go?

Wheth-er near to me or far, It's no mat-ter, darl-ing,  
In the roar-ing traf-fic's boom In the si-lence of my

where you are I think of you, night and day, Day and night  
lone-ly room, I think of you, night and day,

Night and day un-der the hide of me There's an  
Oh, such a hun-gry yearn-ing, burn-ing in-side of me, And it's tor-ment won't be through Till you  
let me spend my life mak-ing love to you, day and night, night and day.

© 1932 WARNER BROS. INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved

Lyric by IRVING CAESAR and OTTO HARBACH  
Music by VINCENT YOUMANS

rom. "No, No Nanette"  
**NO, NO, NANETTE**

Moderato con anima

"No! No! Nan-ette!" that's all I hear, I get it the whole day through. "No!  
No! Nan-ette!" re-gales my ear, No mat-ter what I may do, Some-  
time, per-haps I'll have my way, When I am old and turn-ing grey; But  
just as yet it's al-ways: "No! No! No! No! No! No! Nan-ette!"

© 1924 WARNER BROS. INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved

## A Night In Tunisia

D. Gillespie

Intro  $E^b7$   $DMi^6$

$E^b7$   $DMi^6$   $E^b7$   $DMi^6$

$E^b7$   $DMi^6$   $EMi^7(b5)$   $A^7(b9)$  1.  $DMi^6$  2.  $DMi^6$

$F^7(b5)$   $D^7(b9)$   $Gm^7$

$Gm^7(b5)$   $C^7(b9)$   $Fm^7$   $EMi^7(b5)$   $A^7(b9)$

$E^b7$   $DMi^6$   $E^b7$   $DMi^6$

$DMi^6$   $EMi^7(b5)$   $A^7(b9)$   $DMi^6$

$EMi^7$   $E^b9(\#11)$

$DMi^7$   $G^9(\#11)$   $C^9(\#11)$

$C^9sus$   $G^b7(\#9)$   $(Fm^7)$   $(Fm^7)$   $(EMi^7(b5))(A^7(b9))$

SOLO BREAK

## Night And Day

C. Porter

$A^b M\Delta^7$   $G^7$   $C M\Delta^7$   $C^6$

$A^b M\Delta^7$   $G^7$   $C M\Delta^7$   $C^6$   $A M\Delta^7$

$F\sharp M\Delta^7(5)$   $F M\Delta^7$   $E M\Delta^7$   $E^b 0$

$D M\Delta^7$   $G^7$   $G+^7$   $C M\Delta^7$  1.  $C^6$  2.  $C^6$

$E^b M\Delta^7$   $E^b 6$   $C M\Delta^7$   $C^6$

$E^b M\Delta^7$   $E^b 6$   $C M\Delta^7$   $/B$   $A M\Delta^7$   $/G$

$F\sharp M\Delta^7(5)$   $F M\Delta^7$   $E M\Delta^7$   $E^b 0$

$D M\Delta^7$   $G^9_{sus}$   $D^b M\Delta^7$   $C^6$

## The Night Has A Thousand Eyes

J. Brainin - B. Bernier

$GMA^7$   $Ami^7$   $D^7$

$GMA^7$   $Ami^7$   $D^7$

$Dmi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $F^9(\#11)$

$Bmi^7$   $E^7$   $Ami^7$   $D^7$   $GMA^7$

$(Bb^7)$   
 1.  $Ami^7$   $D^7$  | 2.  $GMA^7$   $Cmi^7$   $F^7$   $BbMA^7$

$Bbmi^7$   $Eb^7$   $AbMA^7$

$Ami^7$   $D^7$   $GMA^7$   $E^7$

$(C\sharp mi^7(\#9))$   $(Cmi^7)$   $(Bmi^7)$   $(Bb^9)$   
 $Ami^7$   $D^7$   $Gmi^7$   $(Ami^7 D^7)$

# Night Train

J. Forrest

$\text{C}^6$   $\text{C}^7$   $\text{C}^9$   
 $\text{F}^9$   $\text{C}^7$   $\text{C}^9$   
 $\text{G}^+7$   $\text{F}^9$   $\text{C}^7$  | 1.  $\text{C}^9$   
 $\text{C}^{7(\#9)}$   $\text{C}^{13}$   
 $\text{F}^9$   $\text{B}^b9$   $\text{C}^{13}$   
 ( $\text{F}_{\text{M}}^7$   $\text{B}^b7$ )  
 $\text{G}^+7$   $\text{F}^7$   $\text{C}^6$   
 | 2.  $\text{C}^9$   $\text{C}^7$   $\text{F}_{\text{M}}^7$   $\text{C}^9$   
 $\text{C}^7$   $\text{F}^7$   $\text{F}^9$   $\text{C}^7$   
 $\text{C}^7$   $\text{F}^7$   $\text{C}^{13}$   
 D.S. al CODA  
 CODA  $\text{C}^9$   $\text{G}^{7(\#9)}$   $\text{C}^{13}$   $\text{G}^+7$   $\text{C}^{13}$

# Nine Twenty (9:20) Special

E. B. Warren - B. Harding

D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> 1. D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>  
 (C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>)

2. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> C<sup>6</sup>

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

# Now's The Time

C. Parker

F<sup>7</sup>
B<sup>b7</sup>
F<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>
B<sup>b7</sup>
B<sup>0</sup>

F<sup>7</sup>/C
D<sup>7</sup>
G<sup>M7</sup>

C<sup>7</sup>
A<sup>M7</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>M7</sup>
C<sup>7</sup>

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score for 'Now's The Time'. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

# No Moon At All

R. Evans - D. Mann

D<sup>M1</sup>
A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>
C<sup>0</sup>
G<sup>/B</sup>
B<sup>b0</sup>

D<sup>M1</sup>/A
A<sup>+7</sup>
1. D<sup>M1</sup><sup>6</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>
2. D<sup>M1</sup>

D<sup>9</sup>
G<sup>9</sup>
C<sup>13</sup>

F<sup>M7</sup>
B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>
E<sup>M7</sup><sup>(05)</sup>
A<sup>7</sup>
D<sup>M1</sup>
A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

C<sup>0</sup>
G<sup>/B</sup>
B<sup>b0</sup>
D<sup>M1</sup>/A
A<sup>+7</sup>
D<sup>M1</sup>

Detailed description: This block contains the first five staves of the musical score for 'No Moon At All'. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff features a first ending bracket and a second ending. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

# Nuages

R. Reinhardt

$G^b_{MI^7}$   $C^b7$   $F_{MI^7(05)}$   $B^b7(09)$   $E^b_{MA^7}$   $F_{MI^7}$   $G_{MI^7}$

$G^b_{MI^7}$   $C^b7$   $F_{MI^7(05)}$   $B^b7(09)$   $E^b_{MA^7}$   $A^b_{MA^7}$   $G^7$   $D_{MI^7(05)}$

$G^7$   $C_{MI^7}$   $G^+7$   $C_{MI^7}$   $F^7$   $E^7$   $F^7$

$B^b7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $G^b_{MI^7}$   $C^b7$   $F_{MI^7(05)}$   $B^b7(09)$   $E^b_{MA^7}$

$B_{MI^7}$   $E^7$   $B^b_{MI^7(05)}$   $E^b7(09)$   $A^b_{MA^7}$

$A^b_{MI^7}$   $D^b7$   $E^b_{MA^7}$   $F_{MI^7}$   $G_{MI^7}$

$G^b_{MI^7}$   $C^b7$   $F_{MI^7(05)}$   $B^b7(09)$   $E^b6$



# Oh, Lady Be Good

G. Gershwin

$GMA^7$   $C^7$   $GMA^7$   $G\#^0$   $Ami^7$   $D^7$   $D^{13(9)}$   
  
 (G C<sup>9</sup>) (Bm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (A<sup>b7(9)</sup>)  
 1.  $G^6$   $Emi^7$   $Ami^7$   $D^7$  2.  $G^6$   $G^7$   $Cm^7$   $D^b0$   $G^6/D$   $G^6$   
  
 (Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>)  
 $Emi$   $Emi^{(MA^7)}$   $Emi^7$   $A^7$   $Ami^7$   $D^7$   $GMA^7$   $C^7$   
  
 $GMA^7$   $G\#^0$   $Ami^7$   $D^7$   $D^{13(9)}$   $G^6$  ( $Emi^7$   $Ami^7$   $D^7$ )  
  
 (G C<sup>9</sup>) (Bm<sup>7</sup> B<sup>b9(11)</sup>) (A<sup>b7(9)</sup>)

# Oleo

S. Rollins

$B^b6$   $Gmi^7$   $Cmi^7$   $F^7$   $B^b6$   $G^7$   $Cmi^7$   $F^7$   
  
 $B^b6$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bmi^6$   $Dmi^7$   $Gmi^7$  1.  $Cmi^7$   $F^7$  2.  $Cmi^7$   $F^7$   $B^b6$   
  
 $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   
  
 $B^b6$   $Gmi^7$   $Cmi^7$   $F^7$   $B^b6$   $G^7$   $Cmi^7$   $F^7$   
  
 $B^b6$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bmi^6$   $Dmi^7$   $Gmi^7$   $Cmi^7$   $F^7$   $B^b6$

# Old Folks

W. Robinson

D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup></sub>

(F<sup>7</sup>) (E<sup>b7</sup>)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> / A<sup>b</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> 1. C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

(B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>b7</sup>)

2. F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> E<sup>b</sup><sub>MA<sup>7</sup> B<sup>b+7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup></sub>

(E<sup>b7</sup>)

A<sup>b</sup><sub>MA<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup></sub></sub>

F<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>b7</sup>) (F<sup>7</sup>) (E<sup>b7</sup>)

A<sup>b</sup><sub>MA<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> / A<sup>b</sup></sub>

G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>

## Old Devil Moon

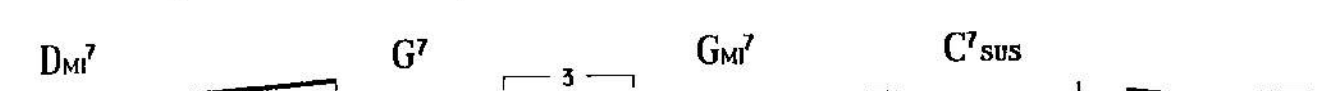
B. Lane

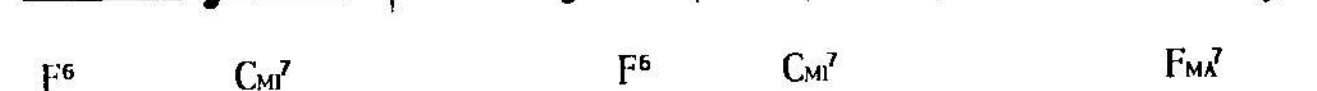
F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  


C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>7 C<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>  


B<sup>b</sup><sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup><sub>M</sub>7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  

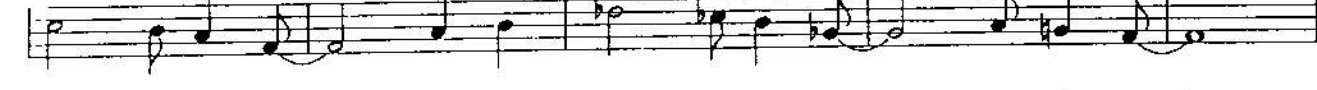

F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 <sup>3</sup> D<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  


D<sub>M</sub>7 G<sup>7</sup> <sup>3</sup> G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup><sub>sus</sub>  


F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  


C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>7 C<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>  


B<sup>b</sup><sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup><sub>M</sub>7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  


F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>M</sub>7 (E<sup>b</sup>7)<sub>3</sub>  


A<sub>M</sub>7 D<sup>7</sup> <sup>3</sup> G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup> <sup>3</sup> F<sup>6</sup>  


## On A Clear Day

B. Lane

$B^b MA^7$   $E^b 7(\#11)$   
 $B^b MA^7$   $DMI^7$   $G^7$   
 $CM^7$   $A^b 7(\#11)$   
 $DMI^7$   $D^b 0$   $CM^7$   $B^0$   $CM^7$   $F^7$   
 $FMI^7$   $B^b 7$   $FMI^7$   $B^b 7$   
 $E^b MA^7$   $C^9$   $F^9$   $F^7$   
 $B^b MA^7$   $DMI^7(b5)/A^b$   $G^7$   
 $CM^7$   $DMI^7$   $E^b 6$   $DMI^7$   $CM^7$   $DMI^7$   $E^b 6$   $DMI^7$   
 $CM^7$   $F^7$   $B^b 6$   $(G^7(\#9))$   $CM^7$   $F^7$

# On A Slow Boat To China

F. Loesser

$B^b MA^7$   $DMi^7$   $G^7$   $CMi^7$   $A^7$   $B^b7$   
 $(B^b MA^7)$   $(B^0)$   $(C\#^0)$   $(B^b/D)$   
 $D^7$   $E^b MA^7$   $DMi^{7(9b5)}$   $G^7$  1.  $CMi^7$   $A^7$   $B^b$   $A^b9$   
 $(C\#^0)$   $(DMi^7 A^b7)$   
 $G^7$   $C^7$   $GMi^7$   $C^7$   $CMi^7$   $G^b9$  2.  $CMi^7$   
 $A^b7$   $B^b MA^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^7$   $CMi^7$   $F^7$   $B^b6$   
 $(DMi^{7(9b5)})$   $(CMi^7)$   $(F^{13(9b)})$

# Once I Loved

A. C. Jobim

$GMi^7$   $C^+9$   $FMi^7$   $F\#^0$   $GMi^7$   
 $G\#^0$   $AMi^7$   $FMi^7$   $B^b+9$   $E^b MA^7$   
 $(FMi^7)$   $(FMi^7)$   
 $EMi^{7(9b5)}$   $A^7$  1.  $DMi^7$   $D^7$  2.  $DMi^7$   $G^7$   
 $CMi^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $Bmi^{7(9b5)}$   $B^b Mi^6$   
 $D^7/A$   $A^b7(9b5)$   $G^7$   $GMi^7$   $A^+7$   $DMi^7$   $(D^7(9b))$

## Once In A While

M. Edwards

$E^{\flat 6}$   $A^{\flat 7}$   $E^{\flat} M A^7$   $G M^7$   $C^7$   $G M^7$   $C^7$   
 $F M^7$   $C^7(\#9)$   $F M^7$   $B^{\flat 7}$  1.  $G M^7$   $C^7(\flat 9)$   $F M^7$   $B^{\flat 7}$   
 2.  $E^{\flat 6}$   $A^{\flat} M^7$   $E^{\flat 6}$   $D^7(\#9)$   $G M^7$   $E M^7$   $A M^7$   $D^7$   
 $B M^7$   $E M^7$   $A M^7$   $D^7$   $G M^7$   $E M^7$   $A M^7$   $D^7$   
 $G M^7$   $C^7(\flat 9)$   $F M^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $A^{\flat 7}$   $E^{\flat} M A^7$   
 $G M^7$   $C^7$   $G M^7$   $C^7$   $F M^7$   $C^7(\#9)$   
 $F M^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $(F M^7$   $B^{\flat 7})$

# On The Sunny Side Of The Street

J. Mc Hugh

C<sup>6</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> G<sup>13</sup> G<sup>#0</sup>

(E<sup>7</sup>) (B<sub>M</sub><sup>7(b9)</sup> E<sup>7(b9)</sup> (B<sup>b</sup> 9(b10))

A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>13</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1. C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> 2. C<sup>6</sup>

(C<sup>6</sup>) (D<sup>13</sup> D<sup>#0</sup>)

C<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

D<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> G<sup>13</sup> G<sup>#0</sup>

(E<sup>7</sup>) (B<sub>M</sub><sup>7(b9)</sup> E<sup>7(b9)</sup> (B<sup>b</sup> 9(b10))

A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>13</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

(C<sup>6</sup>) (D<sup>13</sup> D<sup>#0</sup>)

# One For My Baby

H. Arlen

$E^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $D^b7$

$(B^b Mi^7)$   $(F Mi^7)$   $(B^b Mi^7)$   $(B^b Mi^7)$

$E^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $D^b7$   $B^b Mi^7 E^b7$   $A^b MA^7$

$(B^b Mi^7)$   $(F Mi^7)$   $(B^b Mi^7)$   $(E^b9 A^7)$

$A^b MA^7$   $D^b7$   $E^b MA^7$   $F Mi^7$   $G Mi^7$   $C^7$   $F Mi^9$   $F Mi^7$   $G Mi^7 A^b6 B^b7 sus$

$(G Mi^7 F Mi^7 E^b6)$   $(G+7)$   $C^7(\#9)$   $(F Mi^7)$   $B^b7 sus$

$E^b6$   $Ami^7(95)$   $D^7$   $\%$   $G MA^7$   $F^7$   $G MA^7$   $F^7$

$(E^b6)$   $C Mi^7$   $(A^b7)$   $(D Mi^7)$   $(A Mi^7)$

$G MA^7$   $F^7$   $G MA^7$   $F^7$   $G MA^7$   $F^7$   $G MA^7$   $F^7$

$(D Mi^7)$   $(D Mi^7)$   $(D Mi^7)$   $(A Mi^7)$

$G MA^7$   $F^7$   $D Mi^7$   $G^7$   $C MA^7$   $C MA^7$   $F^7$

$(D Mi^7)$   $(G^9)$   $D^b7$

$G MA^7$   $Ami^7$   $B Mi^7$   $E^7(\#9)$   $Ami^7$   $\emptyset$   $Ami^7$   $B Mi^7$   $C^6$   $D^7$   $G^6$

$(B Mi^7 A Mi^7 G^6)$   $(B+7)$   $E^7(\#9)$   $(A Mi^7)$   $D^7 sus$   $(G^6 E^b7)$

$D Mi^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$   $E^7$   $A^7$   $D^7 sus$   $G^6$   $D^b9(\#11)$

$(D^b7)$   $(C^7)$   $G Mi^7$   $(C^7)$   $G Mi^7$   $(B Mi^7)$   $E Mi^7$   $E^b7$   $(D Mi^11)$   $D^b9(\#11)$

$C^7$   $A^7$   $E^b7(\#11)$   $D+7$

$(C^7)$   $G Mi^7$   $(B Mi^7)$   $B^b9$   $(D+7(9)) / A$   $A^b9$   $D. S. al CODA$

$\emptyset$   $Ami^7$   $B Mi^7$   $C^6$   $D^7$   $B^7$   $E^7$   $A^7$   $D^13$   $G^6$

**CODA**

$(A Mi^7)$   $D^7 sus$   $(F^9(\#11))$   $E^7$   $(A Mi^9)$   $D^13$



## One Note Samba

A. C. Jobim

DM<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7(95)</sup>  
 DM<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7(95)</sup>  
 FM<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
 DM<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7(95)</sup> B<sup>b6</sup>  
 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> C<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CM<sup>7(95)</sup> B<sup>7(95)</sup>  
 DM<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7(95)</sup>  
 DM<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CM<sup>7</sup> B<sup>7(95)</sup>  
 FM<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
 D<sup>b6</sup> C<sup>7</sup> B<sup>MA</sup><sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

# Ornithology

C. Parker

The musical score for 'Ornithology' by Charlie Parker is presented in six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various chord annotations above the notes:

- Staff 1:  $GMA^7$ ,  $GMI^7$
- Staff 2:  $C^7$ ,  $FMA^7$ ,  $FMI^7$
- Staff 3:  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $AmI^{7(05)}$ ,  $D^{7(\#9)}$ , 1.  $GMI^7$
- Staff 4:  $D^{7(\#9)}$ ,  $BMI^7$ ,  $E^{7(\#9)}$ ,  $AmI^7$
- Staff 5:  $D^{7(\#9)}$ , 2.  $GMA^7$ ,  $CMI^7$ ,  $F^7$
- Staff 6:  $BMI^7$ ,  $E^{7(\#9)}$ ,  $AmI^7$ ,  $D^{7(\#9)}$ ,  $GMA^7$ , SOLO BREAK

## On The Street Where You Live

F. Loewe

B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup><sub>SUS</sub>  
 (B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>/D CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>6</sup>D<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>0 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9(#11)  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(#11)) (CMI<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (AMI<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> 1. F<sup>7</sup> /E<sup>b</sup> DMI<sup>11</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup><sub>SUS</sub>  
 (GMI<sup>7</sup>)

2. F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>6 AMI<sup>11</sup> D<sup>7</sup> 3

E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 3 B<sup>b</sup>6  
 (E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>13(#9)) (A<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>MI<sup>13</sup>)

EMI<sup>7</sup>(#9) A<sup>7</sup> 3 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>  
 (E<sup>7</sup>(#9)) (A<sup>13</sup>(#9)) (EMI<sup>11</sup> B<sup>b</sup>9(#11)) (A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> A<sup>13</sup>/G) (F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#8))

EMI<sup>7</sup> A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup> CMI<sup>6</sup> F<sup>7</sup><sub>SUS</sub> B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup><sub>SUS</sub> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>6</sup> D<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>0  
 (B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>/D CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(#11))

CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9(#11)  
 (CMI<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (AMI<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 (G<sup>7</sup>(#9) CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)  
 (GMI<sup>7</sup>)

# On The Trail

F. Grofe

F<sup>6</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  
 (G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>) (G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9)<sub>3</sub> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>)  
 A<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7  
 G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sup>7</sup>(#9))<sub>3</sub> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# Peace

H. Silver

A<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(#5) D<sup>7</sup>(#9)<sub>3</sub> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>#</sup> F<sup>7</sup>(#9)  
 B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>  
 E<sup>b</sup><sub>M</sub>I<sup>7</sup>(#5) A<sup>b</sup>7(#9) D<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) B<sup>7</sup>(#5) B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>

# Our Delight

T. Dameron

$B^9(\#11)$   $B^b13$   $A^{13}$   $A^bMA^7$   $CMI^7/G$   $F^9$

$B^b9$   $B^bMI^7/D^b$   $D^0$  1.  $A^b6/E^b$   $A^b6$   $A^b6$   $F^7$   
 ( $B^bMI^7$   $B^0$ ) ( $A^b/C$   $B^0$ ) ( $B^bMI^7$   $A^bMA^7$   $F^7$ )

2.  $A^b6/E^b$   $F^7(\#9)$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $A^b9sus$   $A^9$   $A^b+7(\#9)$   
 ( $A^b/C$   $B^0$ )

$D^bMA^7$   $D^bMI^7$   $G^b13$   $CMI^7$   $F^{13}$

$BMI^7$   $E^{13}$   $B^bMI^7$   $B^b13$   $A^{13}$

$A^bMA^7$   $CMI^7/G$   $F^9$   $B^b9$   $B^bMI^7/D^b$   $D^0$   
 ( $B^bMI^7$   $B^0$ )

$A^b6/E^b$   $F^7(\#9)$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^b6$   $F^7(\#9)$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   
 ( $A^b/C$   $B^0$ ) D. S. al CODA

CODA

# Over The Rainbow

H. Arlen

$E^b_{MA7}$   $A_{MI7(95)}$   $D^{7(9)}$   $G_{MI7}$   $F_{MI7}$   $E_{MI7}$   $A^{7(95)}$   $A^b_{MA7}$   $A_{MI7(95)}$   $D^{7(9)}$

$G_{MI7}$   $C^{7(9)}$   $F_{MI7}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $G_{MI7}$   $C^7$

$F^7$   $B^b7$  1.  $E^b_{MA7}$   $B^b9sus$  2.  $E^b_{MA7}$

$E^b_{MA7}$   $B^b9sus$   $G_{MI7}$   $C^7$

$F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $B^b$   $A_{MI7(95)}$   $D^{7(9)}$

$G_{MI7}$   $G^b0$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $A_{MI7(95)}$   $D^{7(9)}$

$G_{MI7}$   $F_{MI7}$   $E_{MI7}$   $A^{7(95)}$   $A^b_{MA7}$   $A_{MI7(95)}$   $D^{7(9)}$   $G_{MI7}$   $C^{7(9)}$

$F_{MI7}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $G_{MI7}$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $(B^b9sus)$

# Out Back Of The Barn

G. Mulligan

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#0</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> A A A C<sup>7</sup> A A A F<sup>7</sup> A A A A<sup>b7</sup>  
 C<sup>7</sup> E<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> B<sup>b9(#11)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> (G<sup>7</sup>)

The musical notation for 'Out Back Of The Barn' consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody is primarily eighth and quarter notes, with several triplet markings. Chord symbols are placed above the staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings. The third staff features a sequence of chords with 'A' notes indicated below the staff. The fourth staff continues the melody with more triplet markings. The fifth staff concludes the piece with a final chord symbol.

# Out Of Nowhere

J. Green

G<sub>M</sub>A<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup>) (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup>)  
 G<sub>M</sub>A<sup>7</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>9</sup> 1. A<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 (B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>9</sup>) (B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>9</sup>)  
 A<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. A<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 B<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>9(#11)</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>b0</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>13(b9)</sup> G<sup>6</sup>

The musical notation for 'Out Of Nowhere' consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F# major). The melody is primarily quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff features a second ending bracket and triplet markings. The fourth staff concludes the piece with a final chord symbol.

# The Party Is Over

J. Styne

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b MA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$

$E^b MA^7$   $CMI^7$  | 1.  $B^b MI^7$   $E^b7$   $A^b 6/9$

$(E^b MA^7 \quad FMI^7)$   $(GMI^{11} \quad A^b MA^7)$

$D^b7$   $E^b MA^7$   $CMI^7$   $DMI^7$   $G^7$

$C^7$   $F^7$   $B^b7$  | 2.  $B^b MI^7$   $E^{13(\#10)}$   $E^b7$   $A^b MA^7$

$FMI^7$   $B^b7$   $G^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$

$(E^b MA^7 \quad A^{7(b9)})$   $(A^b MA^7 \quad GMI^7 \quad G^b13)$



## Pensativa

C. Fisher

$G^b_{MA^7}$   $G^{7(\#11)}$   $G^b_{MA^7}$   $G^{7(\#11)}$

$G^b_{MA^7}$   $G^{9(\#11)}$   $G^b_{MA^7}$   $G^{9(\#11)}$   $G^b_{MA^7}$   $E^b7(\#9)$   $D_{MA^7}$   $A^b+7(\#9)$

$G_{MA^7(\#11)}/(F\#)$   $F\#_{MI^7}$   $B^7/(F\#)$   $E_{MI^7}/(D)$   $A^7/(D)$   $D_{MA^7}$   $A^b_{MI^7}$   $D^b7$

1.  $G^7$   $G^b_{MA^7}$   $G^7/F$  2.  $G^7$   $G^b_{MA^7}$   $D^b_{MI^7}$   $G^7$   $C_{MA^7}$   $E^7/B$

$A_{MI^7}/G$   $F_{MA^7}$   $E^7$   $D_{MI^7}$   $G^{13}$   $G^+7(\#9)$

$C_{MA^7}$   $B_{MI^7(5)}$   $B^b7/E$   $A_{MA^7}/G\#$   $F\#_{MI^7}/E$   $B_{MI^7(5)}$   $E^+7(\#9)$

$A_{MA^7}$   $A^b+7(\#9)$   $D_{MI^7}$   $G^7$   $G^b_{MA^7}$

$G^{9(\#11)}$   $G^b_{MA^7}$   $G^{9(\#11)}$   $G^b_{MA^7}$   $E^b7(\#9)$

$D_{MA^7}$   $A^b+7(\#9)$   $G_{MA^7(\#11)}/(F\#)$   $F\#_{MI^7}$   $B^7/(F\#)$   $E_{MI^7}/(D)$   $A^7/(D)$

$D_{MA^7}$   $A^b_{MI^7}$   $D^b7$   $G^7$   $G^b_{MA^7}$   $(G^{7(\#9)})$

$(A^b_{MI^7(5)}/D^b)$   $(D^b+7(\#9) G^9)$   $(C^7 F^9)$

# Pennies From Heaven

A. Johnston

**Staff 1:** C<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (E<sup>b9</sup>)

**Staff 2:** C<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (E<sup>b9</sup>)

**Staff 3:** C<sup>7</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> E<sup>b9</sup>  
 (G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

**Staff 4:** D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 (A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

**Staff 5:** C<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (F<sup>#m7</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup>) (E<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sup>b9</sup>)

**Staff 6:** C<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>6</sup>

**Staff 7:** F<sub>m</sub><sup>7</sup> B<sup>b9(11)</sup> F<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>9</sup>

**Staff 8:** D<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>13</sup> G<sup>13(9)</sup> C<sup>6</sup>  
 (F/G) (G<sup>9sus</sup>)

Perdido

J. Tizol

$C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $B^{\flat}_{MA7}$   
 $(B^{\flat}_{MA7} E^{\flat 7})$   $(D_{M7} G^7)$

$C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$  1.  $B^{\flat 6}$   $E^{\flat 7}$   $D_{M7}$   $G^+7$

2.  $B^{\flat 6}$   $E^{\flat 9}$   $B^{\flat 6}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$

$F^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$

$B^{\flat}_{MA7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $C_{M7}$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   
 $(B^{\flat}_{MA7} E^{\flat 7})$   $(D_{M7} G^+7)$

**TRIF**  $C_{M7}$   $C_{M7}$   $E^{\flat}_{M7}$   $D_{M7}$   $D_{M7}$   $D^{\flat}_{M7}$

$C_{M7}$   $C_{M7}$   $F^+7$   $B^{\flat 6}$   $D^{\flat 0}$

1.  $C_{M7}$   $B^{\flat 0}$  2.  $C_{M7}$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $E^{\flat 7}$

BRIDGE: 8 bars

$C_{M7}$   $C_{M7}$   $E^{\flat}_{M7}$   $D_{M7}$   $D_{M7}$   $D^{\flat}_{M7}$

$C_{M7}$   $C_{M7}$   $F^+7$   $B^{\flat 6}$   $D^{\flat 0}$   $C_{M7}$   $B_{MA7}$   $B^{\flat 6/9}$

rit.

Poor Butterfly

R. Hubbell

$B^b M7$   $F_+ 7(\flat 9)$   $B^b M7$   $E^b 7(\flat 9)$   $A^b MA7$   

  
 $A^b 6$   $C_+ 7$   $1. F^7$   

  
 $B^b 7$   $E^b 9 sus$   $E^b 7$   $G M 7(\flat 5)$   $C^7$   $F M 7$   

  
 $B^b 7$   $F M 7$   $B^b 7$   $E^b 9 sus$   $E^b 7$   $D^b 9$   $C^7$   $B^9(\sharp 11)$   

  
 $2. F^7$   $B^b M 7$   $D^b 9$   

  
 $A^b MA7$   $D^b 9(\sharp 11)$   $C M 7$   $B^0$   $B^b M 7$   

  
 $E^b 7$   $A^b MA7$   $(D^b 7)$   $C M 7$   $F^7$   


People

J. Styne

$B^b MA^7$  ( $GMI^7$ )  $F^9sus$   $F^7$   $B^b MA^7$  ( $GMI^7$ )  $F^9sus$   $F^7sus$   $F^7$

$B^b sus$   $B^b MA^7$  | 1.  $Ami^7$   $D^7$   $GMI^{(MA7)}$

$GMI^{(MA7)}$   $D^7$   $GMI^{(MA7)}$   $C^{13(\#11)}$   $GMI^{7(b5)}$   $C^7$

$FMA^7$  ( $C^{13(\#11)}$ )  $G^7/B$   $B^b MI^7$   $F/A$   $A^b 0$   $GMI^7$   $C^7$

$(Ami^7 Dmi^7 / C)$

$CMI^{11}$   $F^7$  | 2.  $B^b 9sus$   $B^b 7$

$(E F)$   $(CMI^7 F+^7)$

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b 6$   $B^b 9sus$   $B^b 7$

$(E^b MA^7 Dmi^{11})$

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $E^b$   $B^b 6/D$   $D^b 0$

$(E^b 6 B^b/D)$   $(CMI^7 F^7)$   $(B^b 6)$   $(C^7 D^b 0)$

$CMI^7$   $F^7$   $B^b MA^7$  ( $GMI^7$ )  $(CMI^7 B^b 7)$

$(B^b 6/D)$   $GMI^7$   $(CMI^7 F^7)$

$(B^b MA^7 B^b 9sus B^b 7 E^b MA^7 A^b 13(\#11))$

**CODA**

$(E^b MA^7 Dmi^7)$   $(CMI^7 F^7sus)$

$B^b MA^7$   $G+^7$   $CMI^7$   $B^b 6/D$   $E^b MA^7$   $F^9sus$   $B^b 6/9$

$(B^b 6/D)$

## Pick Yourself Up

J. Kern

G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $\text{M}\text{A}^7$  B $^b\text{M}\text{A}^7$  E $\text{M}\text{i}^{7(95)}$  A $^{7(9)}$  D $\text{M}\text{i}^7$  G $^7$

C $^7$  B $^b\text{M}\text{A}^7$  A $\text{M}\text{i}^7$  A $^b7$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $\text{M}\text{A}^7$

A $\text{M}\text{i}^7$  D $^7$  G $\text{M}\text{A}^7$  C $\text{M}\text{A}^7$  F $\sharp\text{M}\text{i}^{7(95)}$  B $^{7(9)}$  E $\text{M}\text{i}^7$  A $^7$

D $^7$  C $\text{M}\text{A}^7$  B $\text{M}\text{i}^7$  B $^b7$  A $\text{M}\text{i}^7$  D $^7$  G $\text{M}\text{A}^7$

A $^b\text{M}\text{A}^7$  B $^b\text{M}\text{i}^7$  C $\text{M}\text{i}^7$  F $\text{M}\text{i}^7$  E $^7$  E $^b7$  A $^b\text{M}\text{A}^7$

C $^6/\text{G}$  G $^9/\text{F}$  E $\text{M}\text{i}^7$  D $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  B $^b\text{M}\text{A}^7$  A $\text{M}\text{i}^7$  A $^b7$

G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $\text{M}\text{A}^7$  B $^b\text{M}\text{A}^7$  E $\text{M}\text{i}^{7(95)}$  A $^{7(9)}$  D $\text{M}\text{i}^7$  G $^7$

C $^7$  B $^b\text{M}\text{A}^7$  A $\text{M}\text{i}^7$  A $^b7$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $^6$

## Please Don't Talk About Me When I'm Gone

S. Stept

$E^b6$   $G^7$   $C^7$   $D^b13$   $C^7$   
  
 1.  $F^9$   $B^b13$   $E^b6$   $C^7(9)$   $Fm^7$   $B^b9$  | 2.  $F^9$   $B^b13$   
  
 $E^b6$   $G^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^7$   $C^7$   $G^b7(\#10)$   
  
 $F^9$   $B^b7$   $G^b0$   $Fm^7$   $B^b7$   $E^b6$   $G^7$   
  
 $C^7$   $D^b13$   $C^7$   $F^9$   $B^b9_{sus}$   $B^b7$   $E^b6$   


## The Preacher

H. Silver

$F^6$   $F^0$   $F^6$   $F^7$   $B^b7$   $B^0$   $F^6$   
  
 $F^6$   $F^0$   $F^6$   $G^7$   $C^7$   $F^6$   $F^0$   $F^7$   
  
 $B^b7$   $A^7$   $B^b7$   $B^0$   $F^6/C$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   
  
 1.  $F$  | 2.  $F^6$   $B^b7$   $B^0$   $A^7/C$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   


# Polka Dots And Moonbeams

Van Heusen

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and annotations:

- Staff 1:** Chords:  $F_{MA}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $A^{b13(09)}$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7 / B^b$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $F^7 / C$ . Annotations:  $(G_{MI}^9)$ ,  $C^9_{sus}$ ,  $(F_{MA}^7)$ ,  $C_{MI}^{11}$ ,  $B^{7(09)}$ .
- Staff 2:** Chords:  $B^b_{MA}^7$ ,  $E_{MI}^7$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $B^b_{MI}^7$ ,  $E^b7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B^b7$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $A^b_{MI}^7$ . Annotations:  $(D_{MI}^7)$ ,  $B^b_{MI}^7 / D^b$ ,  $(F_{MA}^7 / C)$ ,  $B^b7$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $A^b_{MI}^7$ .
- Staff 3:** First ending:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7 / B^b$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $D^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ . Second ending:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ . Annotations:  $(A_{MI}^7)$ ,  $A^b7$ ,  $G_{MI}^{11}$ ,  $G^b9(010)$ .
- Staff 4:** Chords:  $F^6$ ,  $B_{MI}^7$ ,  $E^7$ ,  $A_{MA}^7$ ,  $F^{\sharp}_{MI}^7$ ,  $B_{MI}^7$ ,  $E^7 / D$ . Annotations:  $(B^b^{\sharp})$ ,  $E^{7(09)}$ ,  $(C^{7(09)})$ .
- Staff 5:** Chords:  $C^{\sharp}_{MI}^7$ ,  $F^{\sharp}_{MI}^7$ ,  $B_{MI}^7$ ,  $E^7$ ,  $A_{MA}^7$ ,  $F^{\sharp}_{MI}^7$ ,  $B_{MI}^7$ ,  $E^7$ . Annotations:  $(B_{MI}^{11})$ ,  $B^b9(010)$ ,  $(C^{7(09)})$ .
- Staff 6:** Chords:  $A_{MI}^7$ ,  $D^{7(09)}$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^{7(09)}$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $A^{b13(09)}$ . Annotation:  $(A^7)$ .
- Staff 7:** Chords:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7 / B^b$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $F^7 / C$ ,  $B^b_{MA}^7$ ,  $E_{MI}^7$ ,  $A^7$ . Annotations:  $(G_{MI}^9)$ ,  $C^9_{sus}$ ,  $(F_{MA}^7)$ ,  $C_{MI}^{11}$ ,  $B^{7(09)}$ .
- Staff 8:** Chords:  $D_{MI}^7$ ,  $B^b_{MI}^7$ ,  $E^b7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B^b7$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $A^b_{MI}^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $(G_{MI}^7 C^{7(09)})$ . Annotations:  $(D_{MI}^7)$ ,  $B^b_{MI}^7 / D^b$ ,  $(F_{MA}^7 / C)$ ,  $B^b7$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $A^b_{MI}^7$ .



Portrait Of Jennie

R. Robinson

$E^{\flat 0}$   $E^{\flat} M A^7$   $B^{\flat} M I^7$   $E^{\flat 7(09)}$   $A^{\flat} M A^7$   $A^{\flat} M I^7$   $D^{\flat 7}$

$G M I^7$   $C M I^7$   $F M I^7$   $B^{\flat 7}$   $G M I^7$   $C M I^7$   $F M I^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 0}$   $E^{\flat} M A^7$   $B^{\flat} M I^7$   $E^{\flat 7(09)}$   $A^{\flat} M A^7$   $A^{\flat} M I^7$   $D^{\flat 7}$

$G M I^7$   $C M I^7$   $F M I^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $A M I^7$   $D^7$

$G M A^7$   $C M I^7$   $F^7$   $B^{\flat} M A^7$   $D M I^7(05)$   $G^7(09)$

$C M I^7$   $F^7$   $F M I^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 0}$   $E^{\flat} M A^7$   $B^{\flat} M I^7$   $E^{\flat 7(09)}$   $A^{\flat} M A^7$   $A^{\flat} M I^7$   $D^{\flat 7}$

$G M I^7$   $C M I^7$   $F M I^7$   $B^{\flat 7} \text{ sus}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

# Prelude To A Kiss

B. Ellington

D<sup>7</sup> G<sup>+7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>3</sub>M<sup>A7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>

D<sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> G<sup>7</sup><sub>3</sub> C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>6</sup> A<sup>+7</sup>

(D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#0</sup>) (A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>13</sup>)

2. D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7(#9)</sup> E<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sub>#</sub>M<sup>7</sup> F<sub>#</sub>M<sup>7(95)</sup> B<sup>7(9)</sup>

(F<sub>#</sub> B<sup>7(9)</sup>)

E<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sub>#</sub>M<sup>7</sup> F<sub>#</sub>M<sup>7(95)</sup> B<sup>7(9)</sup> E<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sub>#</sub>M<sup>7</sup> F<sub>#</sub>M<sup>7(95)</sup> B<sup>7(9)</sup>

(G<sub>#</sub>M<sup>7</sup> G<sup>0</sup>) (F<sub>#</sub>M<sup>7</sup> B<sup>7(9)</sup>)

E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7(9)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>+7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>3</sub>M<sup>A7</sup>

(E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> G<sup>7</sup><sub>3</sub>

(D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#0</sup>)

C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7(9)</sup> C<sup>6</sup>

(A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>13</sup>)

# Quiet Night Of Quiet Stars (Corcovado)

Antônio Carlos Jobim

AmI<sup>6</sup> Ab<sup>0</sup>

GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

(E/F) F<sup>6</sup>

FM<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>+7</sup>

AmI<sup>6</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>

(Ab<sup>0</sup>)

AmI<sup>6</sup> Ab<sup>0</sup>

GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

(E/F) F<sup>6</sup>

FM<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Em<sup>7</sup> AmI<sup>7</sup>

(A<sup>7(b9)</sup>)

DM<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup> Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup>) D(MD)<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

(Ab<sup>13(b9)</sup>) Fine

# Rockin' Chair

H. Carmichael

**Staff 1:**  $E^b M\Delta^7$   $E^b 9$   $A^b M\Delta^7$   $D^b 9$   
 (  $E^b M\Delta^7$   $C M\Delta^7$  ) (  $B^b M\Delta^7$   $E^b 9$  )

**Staff 2:**  $E^b M\Delta^7$   $D^b 7$   $C^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 (  $F^7$   $B^9(11)$  )

**Staff 3:**  $E^b M\Delta^7$   $C M\Delta^7$   $B^b$   $A M\Delta^7(95)$   $D^7$   $G M\Delta^7$   $C^7$

**Staff 4:**  $F^7$   $F M\Delta^7$   $B^b 7$   $E^b 6$

**Staff 5:**  $A^b 7$   $E^b M\Delta^7$

**Staff 6:**  $A M\Delta^7(95)$   $D^7$   $G M\Delta^7$   $C M\Delta^7$   $F^7$   $F M\Delta^7$   $B^b 7$

**Staff 7:**  $E^b M\Delta^7$   $E^b 9$   $A^b M\Delta^7$   $D^b 9$   
 (  $E^b M\Delta^7$   $C M\Delta^7$  ) (  $B^b M\Delta^7$   $E^b 9$  )

**Staff 8:**  $G M\Delta^7$   $C+^7$   $F M\Delta^7$   $B^b 9sus$   $E^b 6$  (  $F M\Delta^7$   $B^b 7$  )  
 (  $E M\Delta^7$  )

# Ray's Idea

R. Brown

$D^b M^7$   $B^b M^7$   $E^b M^7$   $A^b 7$   $F M^7$   $B^b 7$   
 $E^b M^7$   $A^b 7$   $D^b 7$   $G^b 7$   $G^0$  1.  $D^b 7$   $B^b 7$   
 $E^b M^7$   $A^b 7$  2.  $D^b 7$   $A^b M^7$   
 $D^b + 7(9)$   $F\# M^7$   $B + 7(9)$   $E M^7$   
 $A + 7(9)$   $E^b M^7$   $A^b 7(\#9)$   $D^b M^7$   $B^b M^7$   
 $E^b M^7$   $A^b 7$   $F M^7$   $B^b 7$   $E^b M^7$   $A^b 7$   $D^b 7$   
 $G^b 7$   $G^0$   $D^b 7$   $(B^b 7)$   $E^b M^7$   $A^b 7$

## Red Top

L. Hampton

F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>m7</sup> G<sup>m7</sup>  
 A<sup>m7</sup> A<sup>b m7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> 1. G<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> 2. G<sup>m7</sup> C<sup>7sus</sup> F<sup>7</sup>  
 (G<sup>m7</sup>)

## Rosetta

E. Hines

F<sup>6</sup> E<sup>+7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> D<sup>9</sup> G<sup>9</sup>  
 1. C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> E<sup>7</sup>  
 A<sup>m7</sup> D<sup>#9/A<sup>b</sup></sup> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 E<sup>+7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> D<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> (C<sup>7</sup>)

# Rhythm-A-Ning

T. Monk

$B^b MA^7$   $B^b 7/D$   $E^b 7$   $E^0$   $B^b MA^7/F$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 CHANGES:  $(B^b 6)$   $(B^0)$   $(Cm^7)$   $(C\#^0)$   $(Dm^7)$   $(G^7)$   $(Cm^7)$   $(F^7)$   
 $(Gm^7)$   $(F^7)$

$B^b 7$  1.  $B^b 7$   
 $(B^b 6)$   $B^b 7/D$   $(E^b 7)$   $E^0$   $(B^b/F)$   $G^7$   $(Cm^7)$   $F^7$

2.  $B^b 7$   $D^7$   $G^7$   
 $(Cm^7)$   $F^7$   $B^b 6$   $(Am^7)$   $(D^7)$   $(Dm^7)$

$G^7$   $C^7$   $Cm^7$   
 $(G^7)$   $(Gm^7)$   $(C^7)$   $(Cm^7)$

$F^7(9b)$   $B^b MA^7$   $B^b 7/D$   $E^b 7$   $E^0$   $B^b MA^7/F$   $G^7$   
 $(F^7)$   $(B^b 6)$   $(B^0)$   $(Cm^7)$   $(C\#^0)$   $(Dm^7)$   $(G^7)$   
 $(Gm^7)$   $(F^7)$

$Cm^7$   $F^7$   $B^b 7$   $B^b 7$   $B^b 7(9b)$   
 $(Cm^7)$   $F^7$   $(B^b 6)$   $B^b 7/D$   $(E^b 7)$   $E^0$   $(B^b/F)$   $G^7$   $(Cm^7)$   $F^7$   $B^b 6$

# Robbin's Nest

C. Thompson - I. Jacquet

Musical score for "Robbin's Nest" by C. Thompson and I. Jacquet. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music with various chords and melodic lines. The chords are:  $D^b6$ ,  $A^9$ ,  $A^9$ ,  $Fm^7$ ,  $E^0$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b7$ ,  $D^b6$ ,  $B^b7(9)$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b7(9)$ ,  $D^b6$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b7$ ,  $D^b6$ ,  $A^9$ ,  $A^9$ ,  $Fm^7$ ,  $E^0$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b7$ ,  $D^b6$ ,  $B^b7(9)$ ,  $E^b m^7$ ,  $A^b7(9)$ ,  $(Em^7 A^7)$ ,  $(Em^7 A^7)$ ,  $(A^7 A^b7)$ ,  $(Em^7 A^7)$ ,  $(Em^7 A^7)$ ,  $(Em^7 A^7)$ .

# Rose Room

R. Hickman

Musical score for "Rose Room" by R. Hickman. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with various chords and melodic lines. The chords are:  $B^b13$ ,  $E^b9$ ,  $A^b MA^9$ ,  $A^b6$ ,  $E^b m^11$ ,  $A^b7$ ,  $D^b MA^9$ ,  $D^b6$ ,  $D^b m^7$ ,  $G^b9$ ,  $(A^b7)$ ,  $D^7(9)$ ,  $(D^b6)$ ,  $1. A^b MA^7$ ,  $G^b9(\#11)$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $B^b m^7$ ,  $E^9(\#11)$ ,  $E^b9$ ,  $F^7$ ,  $(Cm^7)$ ,  $2. A^b MA^7$ ,  $G^b9(\#11)$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $B^b m^7$ ,  $E^b13(9)$ ,  $A^b6$ ,  $(G^7(9))$ ,  $G^b9$ ,  $F^7$ ,  $(Cm^7)$ .



# 'Round Midnight

C. Williams - T. Monk

**Staff 1:**  $A_{mi}^{7(9)}$   $D^{7(\#9)}$   
**Staff 2:**  $G_{mi}^{7(9)}$   $C^{7(\#9)}$   
**Staff 3:**  $F_{mi}^{7(9)}$   $B^b 7(\#9)$   
**Staff 4:**  $E^b MA^{7(\#11)}$   $B^b 7(9)$   
**Staff 5:**  $E^b_{mi} / D$   $D^b$   $C_{mi}^{7(9)}$   $A^b_{mi} 7$   $D^b 7$   $E^b_{mi} 7$   $A^b 7$   
( $C^b MA^7$   $B^b 7(9)$ )  
**Staff 6:**  $B_{mi} 7$   $E^7$   $B^b_{mi} 7$   $E^b 7$   $A^b_{mi} 7$   $D^b 7$   $G^b MA^7$   $G^{7(\#9)}$   $A^b 9(\#11)$   
( $A^7$ ) ( $E^b_{mi} 7$ )  
**Staff 7:** 1.  $C_{mi}^{7(9)}$   $B^7(9)$   $B^b 7$   $B^b 7(9)$  2.  $C_{mi}^{7(9)}$   $B^7(9)$   $B^b 11$   $E MA^{7(9)}$   $E^b MA^9$  / omit 7  $E^b_{mi} / D^b$   
( $F^7$ ) ( $E^9(\#11)$ )  
**Staff 8:**  $C_{mi}^{7(9)}$   $F^7(9)$   $B^b 7$   $C_{mi}^{7(9)}$   $F^7(9)$   
( $B^7(9)$ ) ( $B^7(9)$ )  
**Staff 9:**  $B^b 7$   $A^b_{mi} 7 / G^b$   $F_{mi}^{7(9)}$   $B^b 7(\#9)$   $E^b_{mi} 7 / D^b$   $C_{mi}^{7(9)}$   $F^7(\#9)$   
( $E^7(9)$ )

$B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $G^b_{MI7}$   $C^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MI}$  /  $D$  /  $D^b$

$C_{MI7(9)}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $E^b_{MI7}$   $A^b7$   $B_{MI7}$   $E7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$

( $C^b_{MA7}$   $B^b7(9)$ ) (A7)

$A^b_{MI7}$   $D^b7$   $G^b_{MA7}$   $G7(\#9)$   $A^b9(\#11)$   $C_{MI7(9)}$   $F7(\#9)$   $F_{MI7(9)}$   $B^b7_{SUS}$   $E^b_{MA7}$

( $E^b_{MI7}$ ) (D. S. al CODA)

$E^b_{MA7}$  BREAK

CODA

$C_{MI7(9)}$   $F7(\#9)$   $C_{MI7(9)}$   $F7(\#9)$   $F^{\#}_{MI7}$   $B7$

$F^{\#}_{MI7}$   $B7$   $B_{MI7}$   $E7$   $F_{MI7}$   $B^b7(\#9)$

$B^b_{MI7}$   $E^b7(\#9)$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $F^{\#}_{MI7}$   $B7$   $F_{MI7(9)}$   $B^b7(\#9)$   $E^b_{MA7}(\#9)$

Ruby

H. Roemheld

C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>7(#9)</sup>/D C<sup>M7</sup>/E

A<sup>M7</sup> A<sup>M7</sup>/G F<sup>M7</sup> B<sup>b9(#11)</sup> C<sup>+</sup>/G C<sup>M7</sup>/G

1. D<sup>M7(95)</sup> F<sup>M7(95)</sup> E<sup>M7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>b9(#11)</sup> 2. D<sup>M7(95)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>6</sup> G<sup>b9(#11)</sup>

F<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>M7</sup> A<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> G<sup>b9(#11)</sup>

F<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>M7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>b7</sup>

C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>7(#9)</sup>/D

C<sup>M7</sup>/E A<sup>M7</sup> A<sup>M7</sup>/G F<sup>M7</sup> B<sup>b9(#11)</sup>

A<sup>M7(MA7)</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>M7</sup>/G D<sup>M7(95)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>6</sup> (E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>)

# Ruby, My Dear

T. Monk

$\% F_{MI}^7$   $B^{\flat 7(9)}$   $E^{\flat} MA^7$   $F_{MI}^7$   $F^{\sharp} MI^7$   $G_{MI}^7$   $A^{\flat 6}$   $G_{MI}^9$   $C^{7(9)}$

$F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $A^{\flat} MI^7$   $A_{MI}^7$   $B^{\flat} MI^7$   $E^{\flat 7(9)}$   $A^{\flat} MA^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^{\flat} MI^7$   $A^6$  1.  $B_{MI}^7$   $E^7$   $B^{\flat 7(9)}$

2.  $B_{MI}^7$   $E^7$   $A_{MI}^7$   $F^{\sharp} MI^7$   $B_{MI}^7$   $E^{7(9)}$   $A^{5/6}$   $A_{MA}^7$   $B^{\flat 6}$   $B^0$

$C_{MI}^7$   $C_{MI}^{(MA7)}$   $C_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $E^{\flat} MI^7$   $A^{\flat 13(9)}$   $E^{\flat 7(9)}$

$F_{MI}^7$   $B^{\flat 7(9)}$   $E^{\flat} MA^7$   $F_{MI}^7$   $F^{\sharp} MI^7$   $G_{MI}^7$   $A^{\flat 6}$   $G_{MI}^9$   $C^{7(9)}$   $F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $A^{\flat} MI^7$   $A_{MI}^7$

$B^{\flat} MI^7$   $E^{\flat 7(9)}$   $A^{\flat} MA^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $\emptyset$   $B^{\flat} MI^7$   $A^6/E$   $F^{\sharp} MA^9$   $B^{7(9)}$   $B^{\flat 7(9)}$

$\emptyset$   $B^{\flat} MI^7$   $A^6$   $F^{\sharp} MA^9$   $B^{7(9)}$   $B^{\flat 7(9)}$   $E^{\flat} MA^7$

CODA  $(E^9(ADD11))$

D. S. al CODA

# San Francisco Holiday (Worry Later)

T. Monk

$A_{MI}^{7(\flat 5)}$   $D^7$   $G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^7$   $F_{MI}^{7(\flat 5)}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M_A^7 / B^{\flat}$   
 $(G^{7(\flat 5)})$   $(F^{7(\flat 5)})$

$A_{MI}^{7(\flat 5)}$   $D^7$   $G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^7$   $F_{MI}^{7(\flat 5)}$   $B^{\flat 7}$  1.  $E^7(\flat 5) / B^{\flat}$  2.  $E^{\flat} M_A^7 / B^{\flat}$

$C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $F^7$   $C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $F^{7(\flat 9)}$

$C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $F^7$   $C_{MI}^{7(\flat 5)}$   $F^{7(\flat 9)}$

$A_{MI}^{7(\flat 5)}$   $D^7$   $G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^7$   $F_{MI}^{7(\flat 5)}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat} M_A^7 / B^{\flat}$   
 $(G^{7(\flat 5)})$   $(F^{7(\flat 5)})$

$A_{MI}^{7(\flat 5)}$   $D^7$   $G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^7$   $F_{MI}^{7(\flat 5)}$   $B^{\flat 7}$   $E^7(\flat 5) / B^{\flat}$

# Satin Doll

B. Ellington

$D_{MI}^7$   $G^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $E_{MI}^7$   $A^7$   $E_{MI}^7$   $A^7$

$A^{\flat} / E^{\flat}$   $D^7$   $A^{\flat} M_{MI}^7$   $D^{\flat 7}$  1.  $C_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   $A^7$   
 $(E_{MI}^{7(\flat 5)})$   $A^7$

2.  $CMA^7$   $GMI^7$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$

$AMI^7$   $D^7$   $AMI^7$   $D^7$   $DMI^7$   $A+^{7(9)}$

$DMI^7$   $G^7$   $DMI^7$   $G^7$   $EMI^7$   $A^7$   $EMI^7$   $A^7$

$A^{\flat}/E^{\flat}$   $D^7$   $A^{\flat}MI^7$   $D^{\flat 7}$   $CM^7$   $(A^7)$

### Pent Up House

S. Rollins

$D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $GMA^9$   $A^{\flat 9}$   $GMA^9$

break  $D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $GMA^9$   $A^{\flat 9}$   $GMA^9$

break  $DMI^7$   $G+^{7(9)}$   $DMI^7$   $G+^{7(9)}$   $CM^9$

$F^{13}$   $D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $D^{13}_{sus}$   $D+^{7(9)}$   $GMA^9$   $A^{\flat 9}$   $GMA^9$

1. break 2.  $GMA^9$  SOLOS:  
 $AMI^7$   $D^7$   $GMA^7$   $AMI^7$   $D^7$

$GMA^7$   $DMI^7$   $G^7$   $CM^7$   $F^7$   $AMI^7$   $D^7$   $GMA^7$

## Scrapple From The Apple

C. Parker

The musical score is written in G major and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and notes are as follows:

- Staff 1:  $Gm7$ ,  $C7$ ,  $Gm7$  (with a triplet),  $C7(9)$
- Staff 2:  $Fm7$  (with a triplet),  $F7/A$ ,  $Bbm7$ ,  $B^0$  (with a triplet), 1.  $Fm7$ ,  $Gm7$ ,  $Am7$ ,  $A^b7$
- Staff 3: 2.  $Fm7$ ,  $Gm7$ ,  $C7(9)$ ,  $Fm7$ ,  $A7$  (with  $(Em7)$  and  $(A7)$  below),  $(Em7)$ ,  $(A7)$
- Staff 4:  $D7$ ,  $G7$  (with a triplet),  $(Dm7)$ ,  $(G7)$  (with a triplet)
- Staff 5:  $Gm7$  (with a triplet),  $C7(9)$ ,  $Gm7$ ,  $C7$
- Staff 6:  $Gm7$  (with a triplet),  $C7(9)$ ,  $Fm7$  (with a triplet),  $F7/A$
- Staff 7:  $Bbm7$ ,  $B^0$  (with a triplet),  $Fm7$ ,  $Gm7$ ,  $C7(9)$ ,  $Fm7$

## Secret Love

S. Fain

$E^b MA^7$  ( $Cm^7$ )  $FMI^7$   $B^b7$   $E^b MA^7$  ( $Cm^7$ )  $FMI^7$   $B^b7(9)$   
 $E^b MA^7$   $FMI^7$   $GMI^7$   $C7(9)$   $FMI^7$   $B^b7$   
 $FMI^7$  ( $A^b7$ )  $B^b7$   $FMI^7$   $B^b7$   
 $B^b7$   $FMI^7$   $B^b9sus$   $B^b7$   $E^b6$  1.  $FMI^7$   $B^b7$  2.  $G+7(9)$   
 $CMI^7$   $F7$   $B^b MA^7$   $B^b6$   
 $B^b MI^7$   $E^b7$   $A^b MA^7$   $A^b MI^7$   $D^b7$   
 $E^b MA^7$   $FMI^7$   $GMI^7$   $A^b MA^7$   $D^b13$   $C^9$   
 $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$ )



## September In The Rain

H. Warren

$E^b6$   $A^b7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   
 $(E^b6$   $Gm7)$   $(Cm7$   $B^0$   $B^b m7$   $A^{7(9)}$ )  $(A^b6)$   $(A^b m7)$   
 $D^b9$   $Fm7$   $B^b7(9)$  | 1.  $E^b6$   $C7(9)$   $Fm7$   $B^b7$  | 2.  $E^b6$   
 $B^b m7$   $E^b7$   $B^b m7$   $E^b7$   $A^b m7$   $A^b6$   $Cm7$   $F7$   
 $Cm7$   $F7$   $B^b7$   $G^b7$   $Fm7$   $B^b7$   $E^b6$   $A^b7$   $Gm7$   $C7$   
 $(Fm7$   $E^9(10)$ )  $(E^b6$   $Gm7)$   $(Cm7$   $B^0$   $B^b m7$   $A^{7(9)})$   
 $Fm7$   $D^b9$   $Fm7$   $B^b7(9)$   $E^b6$   $(C7$   $Fm7$   $B^b7)$   
 $(A^b6)$   $(A^b6$   $A^b m7)$

## September Song

K. Weil

$E^b9$   $G^b7$   $B^b m7$   $Cm7$   $Dm7$   $Gm7$   $C^9sus$   $C^9$   
 $(\underline{3})$   
 1.  $F^9sus$   $F^7(9)$   $B^b m7$   $F^9$   $B^b m7$  | 2.  $F^9sus$   $F^7(9)$   $B^b m7$   $B^b7$   $E^b m6$   
 $E^b m6$   $E^0$   $E^b m6$   $E^0$   $B^b/F$   $E^b9$   
 $E^b9$   $G^b7$   $B^b m7$   $Cm7$   $Dm7$   $Gm7$   $C^9sus$   $C^9$   $Cm7(9)$   $F^9sus$   $B^b6$   
 $(E^b m7$   $Bm7)$

## The Shadow Of Your Smile

J. Mandel

F#m7 B7 B7(9) Em7 A9  
 Am7 Eb9(#11) D7 Gm7 D7(b9) Cm7 F#m7(9)  
 B+7(9) Em7 Em7/D C#m7(9) F#7(9)  
 F#m7 C9(#11) B9 F#m7 B7 B7(9) Em7  
 A9 Am7 Eb9(#11) D7(b9) Bm7(9) F13(#11) E7  
 Am7 Cm7 F9 Bm7 F9(#11) E9 E+7(b9)  
 A13 Eb9(#11) D9sus D13(b9) G6 (C7 B9)

# Shiny Stockings

F. Foster

Gm7 C7 Gm7 C7  
 Fm7 Bb7 Am7 Ab0 Abm7  
 Gm7 C7 Bbm7 Am7 1. D7  
 Bm7 E7 A D+7(9)  
 (Cm6 D+7(9))  
 2. D7 Gm7 Gm7 C7(9) F6 (Am7 D7)

# S. K. J.

M. Jackson

Bb7  
 Eb7 Bb7 G7(b9)  
 Cm7 F7(9) Bb7 F7(9) Bb7

# She's Funny That Way

N. Moret

$E^{\flat 6}$   $B^{\flat +7}$   $E^{\flat 6}$   $B^{\flat +7}$   $E^{\flat 6}$   $D^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$

$F_{M7}$   $D^{\flat 9(\sharp 11)}$  1.  $F^7$   $B^{\flat 7}$   
 $(F^7)$   $(E^{\flat 6} F^9)$   $(F_{M7} B^{\flat 7})$

2.  $F^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat M7}$   $D^{\flat 13}$   $D^{\flat 9}$   
 $(E^{\flat 6} F_{M7} B^{\flat 7})$   $(A^{\flat M9} D^{\flat 9})$

$E^{\flat 6}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat MA7}$   $D^{\sharp}$   $G^7$   $C_{M1}$   $C_{M1}^{(\sharp MA7)/B}$   $C_{M7}/B^{\flat}$   $C_{M1}^6/A$

$F^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $B^{\flat +7}$   $E^{\flat 6}$   $B^{\flat +7}$   
 $(F_{M7} B^{\flat 7})$

$E^{\flat 6}$   $D^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $F_{M7}$   
 $(E^{\flat 13} D^7)$   $(G_{M7}^{\sharp 9} C^7)$   $(F^7)$

$D^{\flat 9(\sharp 11)}$   $F^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $(B^{\flat +7})$   
 $(E^{\flat 6} F_{M7} B^{\flat 7})$

# Since I Feel For You

(based on S. Turrentine's version)

B. Johnson

$E^b M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7(\#9)$   $E^b M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7(\#9)$   
 $A^b 7$   $G^b 7$   $F^7$   $B^b 7$  | 1.  $E^b 6$   $C^7$   $F M^7$   $B^b 7$  | 2.  $E^b 6$   $B^b M^7$   $E^b 7$   
 $(E^b 5/G$   $C^7(\#9)$   $(G^7$   $C^7)$   $(F^7$   $B^b 7)$   $(E^b 6$   $A^b 7$   $A^b)$   $(E^b 5/B^b$   $E^b 7)$   
 $A^b 7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $E^b 6$   $C M^7$   $B^7$   $B^b M^7$   $E^b 7$   
 $(A^0$   $(E^b 6$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7)$   $(E^b 7)$   
 $A^b 7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   $E^b 6$   $C^7$   $F M^7$   $B^b 7$   
 $(A^0$   $(E^b 5/G$   $C^7)$   $(F^9$   $B^b 7)$   
 $E^b M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7(\#9)$   $E^b M^7$   $C M^7$   $F M^7$   $B^b 7(\#9)$   
 $A^b 7$   $G^b 7$   $F^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   $(C^7$   $F M^7$   $B^b 7)$   
 $(E^b 5/G$   $C^7(\#9)$

# Sandu

C. Brown

$E^b 7$   $A^b 7$   $E^b 7$   
 $A^b 7_3$   $E^b 6_3$   $C^7$   $B^b$   $B^b$   
 $B^b$   $B^b E^b 6$  | 1.  $F M^7$   $E^7(\#11)$  break - - - | 2.  $(E^b 6)$  solo break - - -  
 3

Sister Sadie

H. Silver

G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

CHANGES:

G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> <sup>1.</sup>G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>) (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

<sup>2.</sup>G/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>) (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

Skylark

H. Carmichael

E<sup>b</sup>6 F<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 G<sub>M</sub>7/B<sup>b</sup> A7 A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 G<sub>M</sub>7 C<sub>M</sub>7

F7 F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7 1. E<sup>b</sup>6 C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7

2. E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>+7 E<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 C<sub>M</sub>7 B7 B<sup>b</sup>M<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 B<sub>M</sub>7) (B<sup>b</sup>M<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 F7) 3

A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 (D<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7) G<sub>M</sub>7(9) C7 F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>M<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7

G<sub>M</sub>7 E<sub>M</sub>7 A7 D7 G6 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 F<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7

G<sub>M</sub>7/B<sup>b</sup> A7 A<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 G<sub>M</sub>7 C<sub>M</sub>7 F7

F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sub>A</sub>7 B<sup>b</sup>M<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>+7(9) E<sup>b</sup>6

(D<sup>b</sup>7 D7)

Small Fry

H. Carmichael

E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>7 A<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>7(♭5) G<sup>M</sup>7 | 1. C<sup>M</sup>7 F<sup>9</sup> F<sup>M</sup>11 B<sup>b</sup>7  
(E<sup>b</sup>6)

2. F<sup>M</sup>7 B<sup>b</sup>13<sub>SUS</sub> E<sup>b</sup>6 A<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>7(♭5) E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7

F7 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>6 A<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>7(♭5) E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7

F13 B<sup>b</sup>9<sub>SUS</sub> B<sup>b</sup>+9 E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>7 A<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>7(♭5) G<sup>M</sup>7  
(E<sup>b</sup>6)

F<sup>M</sup>7 B<sup>b</sup>13<sub>SUS</sub> ∅ E<sup>b</sup>6

D. S. al CODA

E<sup>b</sup>6 A<sup>9</sup>(#11) A<sup>b</sup>7(♭5) E<sup>b</sup>M<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>7 F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6/9  
CODA



Smile

Ch. Chaplin

F $\Delta$ 7



F<sup>6</sup>

A<sup>b0</sup>

G $\Delta$ 7

D<sup>7</sup>



G $\Delta$ 7

B<sup>b</sup> $\Delta$ 7

E<sup>b</sup>7

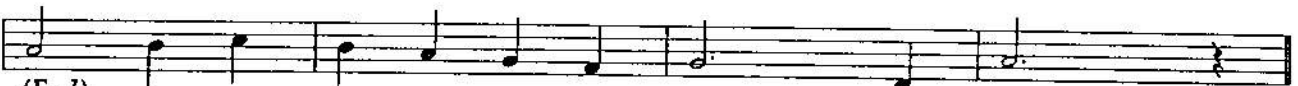


A $\Delta$ 7

D $\Delta$ 7

G $\Delta$ 7

C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9)



(F $\Delta$ 7)

F $\Delta$ 7



F<sup>6</sup>

A<sup>b0</sup>

G $\Delta$ 7

D<sup>7</sup>



G $\Delta$ 7

B<sup>b</sup> $\Delta$ 7

E<sup>b</sup>7



A $\Delta$ 7

D<sup>+</sup>7(<sup>b</sup>9)

G $\Delta$ 7

C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9)

F<sup>6</sup> (D<sup>7</sup> G $\Delta$ 7 C<sup>7</sup>)



# Smoke Gets In Your Eyes

J. Kern

$E^b6$   $G^b0$   $Fm7$   $B^b7$   $B^bM7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $A0$   
 (Gm7 Gb0) (A9(#10))

$E^bMA7/B^b$   $Cm7$   $Fm7$   $B^b7$  1.  $D^b9(#10)$   $C9$   $B9(#11)$   $B^b9$   
 (G7 C7) (Fm7 Bb7)

2.  $E^b6$   $D7(9)$   $D^bM9$   $G^b7$   $BMA7$   $C^{\#}M7$   $D0$   $D^{\#}M7$   $D0$  3

$F^{\#}7/C^{\#}$   $C0$   $C^{\#}M7$   $F^{\#}7$   $BMA7$   $F0$   $Em7$   $E^bM7$   $Fm7$   $B^b7$   
 (C9(#10)) (EbM7 F0 Fm7 Ab0)

$E^bMA7$   $Cm7$   $Fm7$   $B^b7$   $E^b6$   $G^b0$   $Fm7$   $B^b7$   
 (Gm7 Cm7) (Gm7 Gb0)

$B^bM7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $A0$   $E^bMA7/B^b$   $Cm7$  3  
 (A9(#10))

$E^b6$   $D^b7$   $E^b6$   $C7$   $Fm7$   $B^b7$

Musical notation and chord symbols at the bottom of the page, including  $E^b6$ ,  $D^b7$ ,  $E^b6$ ,  $C7$ ,  $Fm7$ ,  $B^b7$ , and  $E^bMA7/B^b$ .

## A Smooth One

B. Goodman

$B^0$   $B^b7$   $F^6/A$   $F^6$   $B^0$   $B^b7$   $F^6/A$   $F^6$   
 CHANGES:  $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   $(Am7)$   $D^7 / C)$   $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   $(Am7)$   $D^7 / C)$   
 $B^0$   $B^b7$   $F^6/A$   $D^7$   $G^9$   $C^9$  1.  $F^6$   $D^7$   
 $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   $(Am7)$  3  
 2.  $F^6$   $F^7$   $B^b7$   $B^0$   $F^6$   
 $F^7$   $B^b7$   $B^0$   $F^6$   $D^7(9)$   
 $(Cm7)$   $F^7)$   $(B^{\sharp})$   $E^7(9)$   $(Am7)$   $D^7)$   
 $Gm7$   $C^7$   $B^0$   $B^b7$   $F^6/A$   $F^6$   $B^0$   $B^b7$   
 $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   $(Am7)$   $D^7 / C)$   $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   
 $F^6/A$   $F^6$   $B^0$   $B^b7$   $F^6/A$   $D^7$   $G^9$   $C^9$   $F^6$   
 $(Am7)$   $D^7 / C)$   $(B^{\sharp})$   $(B^b m7)$   $(Am7)$  3

## Soft Winds

B. Goodman

$B^b6$   $B^b7$   $E^b7$   
 $E^b7$   $B^b6$   
 $G^7$   $G^b7$   $F^7$   $G^b7$   $F^7$   $C^7(9)$   $F^7$   $B^b6$

# Softly As In A Morning Sunrise

S. Romberg

$C_{M7}$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$   $C_{M7}$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$   
  
 $(C_{M7} \ E^b_7/B^b)$   $(A^b_7 \ G^7)$

$C_{M7}$   $E^b_7$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$  | 1.  $C_{M7}$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$   
  
 $(C_{M7} \ E^b_7/B^b)$   $(A^b_7 \ G^7)$

2.  $C_{M7}$   $C_{M7}$   $B^b_7$   $E^b_{MA7}$   $G_{M7}^{(b5)}/D^b$

$C^7$   $F_{M7}$   $E^b$   $D^7$   $A^b_{9(11)}$

$G^7$   $D_{M7}^{(b5)}/A^b$   $G^7$   $C_{M7}$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$

$C_{M7}$   $D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$   $C_{M7}$   $A^b_{MA7}$   
  
 $(C_{M7} \ E^b_7/B^b)$   $(A^b_7 \ G^7)$

$D_{M7}^{(b5)}$   $G^7$   $C_{M7}$   $(D^b \ G^7)$

# Solar

M. Davis

$C_{MI}^{(MA7)}$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
 $F_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   
 $E^{\flat}_{MA}^7$   $E^{\flat}_{MI}^7$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat}_{MA}^7$   $D_{MI}^{7(95)}$   $G^{7(9)}$

The first system of musical notation for 'Solar' consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the staff are the chord symbols  $C_{MI}^{(MA7)}$ ,  $G_{MI}^7$ , and  $C^7$ . Below the staff are the chord symbols  $(C_{MI}^7)$  and  $(G_{MI}^7 C^7)$ . The middle staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. Above it are the chord symbols  $F_{MA}^7$ ,  $F_{MI}^7$ , and  $B^{\flat 7}$ . The bottom staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $E^{\flat}_{MA}^7$ ,  $E^{\flat}_{MI}^7$ ,  $A^{\flat 7}$ ,  $D^{\flat}_{MA}^7$ ,  $D_{MI}^{7(95)}$ , and  $G^{7(9)}$ .

# Solitude

D. Ellington

$B^{\flat 13}$   $B^{\flat +9}$   $E^{\flat}_{MA}^7$   $F_{MI}^6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^9$   $B^{\flat 9}_{sus}$   $B^{\flat 6}$

$B^{\flat 9}_{sus}$   $B^{\flat 7}$  1.  $E^{\flat}_{MA}^7$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$  2.  $E^{\flat}_{MA}^7$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat 6}$   $A^{\flat 6}$   $E^{\flat 6}/B^{\flat}$   $B^{\flat 13}$   $E^{\flat 9}_{sus}$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat 6}$   $A^{\flat 6}$   $E^{\flat 6}/B^{\flat}$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat}_{MA}^7$   $F_{MI}^6$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^9$

$B^{\flat 9}_{sus}$   $B^{\flat 6}$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat}_{MA}^7$   $(C_{MI}^7 F_{MI}^7 B^{\flat 7})$

The first system of musical notation for 'Solitude' consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. Above the staff are the chord symbols  $B^{\flat 13}$ ,  $B^{\flat +9}$ ,  $E^{\flat}_{MA}^7$ ,  $F_{MI}^6$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $F_{MI}^9$ ,  $B^{\flat 9}_{sus}$ , and  $B^{\flat 6}$ . The second staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $B^{\flat 9}_{sus}$ ,  $B^{\flat 7}$ , and a first ending bracket containing  $E^{\flat}_{MA}^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F_{MI}^7$ , and  $B^{\flat 7}$ , followed by a second ending bracket containing  $E^{\flat}_{MA}^7$  and  $E^{\flat 7}$ . The third staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $A^{\flat 6}$ ,  $A^{\flat 6}$ ,  $E^{\flat 6}/B^{\flat}$ ,  $B^{\flat 13}$ ,  $E^{\flat 9}_{sus}$ , and  $E^{\flat 7}$ . The fourth staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $A^{\flat 6}$ ,  $A^{\flat 6}$ ,  $E^{\flat 6}/B^{\flat}$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$ , and  $B^{\flat 7}$ . Below the staff are the chord symbols  $(C^7)$  and  $(F_{MI}^7)$ . The fifth staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $E^{\flat}_{MA}^7$ ,  $F_{MI}^6$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F_{MI}^7$ , and  $F_{MI}^9$ . Below the staff are the chord symbols  $(F^9)$  and  $(F^9)$ . The sixth staff continues the melodic line. Above it are the chord symbols  $B^{\flat 9}_{sus}$ ,  $B^{\flat 6}$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B^{\flat 7}$ ,  $E^{\flat}_{MA}^7$ , and  $(C_{MI}^7 F_{MI}^7 B^{\flat 7})$ . The seventh staff continues the melodic line.

## Somebody Loves Me

G. Gershwin

$F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $A^{\flat}MI^7$   $D^{\flat 9}$

$A_{MI}^7$   $D^{7(\sharp 9)}$   $G^{7(\flat 9)}$   $C^{7(\flat 9)}$   $F^6$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$

$(F_{MA}^7$   $F^6)$   $(D^{\flat 9}$   $C^{7(\flat 9)})$

$F_{MA}^7$   $B^{\flat}MA^7$   $E^{7(\flat 9)}$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $/C$   $B_{MI}^{7(\flat 5)}$   $E^7$

$(F_{MA}^7$   $D_{MI}^7)$   $(G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)})$   $(F_{MA}^7$   $F^6)$   $(B_{MI}^{7(\flat 5)})$

$A_{MI}^6$   $F^{\sharp}MI^{7(\flat 5)}$   $B^{7(\flat 9)}$   $E^7$   $A_{MI}^7$   $D^+7$

$(A_{MI}$   $/G)$   $(F^7$   $E^7)$   $(A_{MI}$   $E^{\flat 7})$   $(D^7$   $A^{\flat 7})$

$G_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $A^{\flat}MI^7$

$(G_{MI}$   $G_{MI}^+)$   $(G_{MI}^6$   $G_{MI}^7)$   $(G_{MI}^{(MA^7)})$   $(G_{MI}^7)$

$G^9sus$   $G^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$

$(G^{\flat 9(\flat 10)})$

$F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $A^{\flat}MI^7$   $D^{\flat 9}$

$A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F^6$   $(D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7)$

$(D_{MI}^7)$

# Someday My Prince Will Come

Churchill

$B^b MA^7$   $D+^7$   $E^b MA^7$   $G+^7$   $CMI^7$   $G+^7$   
  
 $C^9$   $F^9$   $E^b$   $E^b0$  1.  $DMI^7$   $D^b0$   $CMI^7$   $F^7$   
  
 $DMI^7$   $D^b0$   $CMI^7$   $F^7$  2.  $B^b MA^7$   $D+^7$   
  
 $E^b MA^7$   $E^0$   $B^b/F$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
  
 $(Emi^7 A^7)$   $(Dmi^7 G^7)$   $(Cmi^7 F^7)$   $(B^b MA^7)$   $(B^b MA^7)$

# Sometimes I'm Happy

D. Youmans

$FMA^7$   $D7(9)$   $GMI^7$   $C7(9)$   $AMI^7$   $D7(9)$   $GMI^7$   $C7(9)$   
  
 $FMA^7$   $D7(9)$   $GMI^7$   $C7(9)$   $AMI^7$   $D7(9)$   $GMI^7$   $C7(9)$   
  
 $FMA^7$   $DMI^7$   $CMI^7$   $B^7$   $B^b MA^7$   $B^b MI^7$   $E^b9$   
  
1.  $FMA^7/A$   $E^b9(\#11)$   $D^7$   $D7(9)$   $GMI^7$   $C7(9)$   
  
2.  $AMI^7$   $D^7$   $GMI^7$   $C^7$   $F^6$   
  
 $(FMA^7)$   $(E^b13 D^9)$   $(D^b9(\#11) C^9)$

## Some Of These Days

S. Brooks

D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 G<sup>+</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>9</sup>  
 C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>  
 (G<sub>M</sub><sup>7</sup>) (C<sup>9</sup>)  
 B<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>  
 G<sup>7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup>  
 E<sup>b</sup> E<sup>0</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub>/F A<sup>b</sup><sub>9</sub>(#11) G<sup>7</sup>  
 C<sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup><sub>6</sub>



## Someone To Watch Over Me

G. Gershwin

$E^b_{MA7}$   $A_{MI7(5)}$   $A^b_0$   $E^b/G$   $G^b_0$   $B^b_7/F$   $E^0$

$F_{MI7}$   $G^0$   $A^b_6$  | 1.  $A^b$   $B^b_7_{sus}$   $B^b_7(9)$   $G^+_7$   $C^9$   $F^+_7$   $B^b_9$

2.  $A^b$   $B^b_7_{sus}$   $B^b_7(9)$   $E^b_6$   $D^b_9$   $E^b_6$   $E^b_7$   $A^b_{MA7}$

$E^b/G$   $G^b_0$   $F_{MI7}$   $B^b_7$   $E^b_6$   $A_{MI7(5)}$   $D^7$

$G^7$   $C^7$   $F^9$   $B^b_7(9)$

$E^b_{MA7}$   $A_{MI7(5)}$   $A^b_0$   $E^b/G$   $G^b_0$   $B^b_7/F$   $E^0$

$F_{MI7}$   $G^0$   $A^b_6$   $A^b$   $B^b_7_{sus}$   $B^b_7(9)$   $E^b_6$

# Stairway To The Stars

F. Signorelli

$C_{MA}^7$   $G_+^{7(\#9)}$   $G_{MI}^{11}$   $C^{13(\#9)}$   $F_{MA}^7$   $B^{\flat 13}$   $B^{\flat 9(\#11)}$

$C^6/E$   $A_{MI}^7$   $D_{MI}^{11}$   $G_+^9$  | 1.  $C_{MA}^7$   $A_+^7$   $D_{MI}^7$   $G_+^{7(\#9)}$

2.  $C^6$   $F_{MA}^7$   $C^6$   $F^{\sharp}_{MI}^{11}$   $B^7$   $E_{MI}^7$   $C^{\sharp}/G$   $F^{\sharp}_{MI}^{7(\#5)}$   $B^7(\#9)$

$E_{MI}$   $E_{MI}^{(MA7)}$   $E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $B^{\sharp}/F$   $E_{MI}^{7(\#5)}$   $A^7$

$A_{MI}^7$   $D^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MA}^7$   $G_+^{7(\#9)}$   $G_{MI}^{11}$   $C^{13(\#9)}$

$(D^9_{sus}$   $D^7)$   $(G^9_{sus}$   $G^7)$

$F_{MA}^7$   $B^{\flat 13}$   $B^{\flat 9(\#11)}$   $C^6/E$   $A_{MI}^7$

$D_{MI}^{11}$   $G_+^9$   $C^6$

## The Song Is You

J. Kern

$\frac{3}{4}$  CMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  CMA<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (E<sup>7(9)</sup>) (AMI<sup>7</sup>) (EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> F<sup>#</sup>B<sup>7</sup> B<sup>7(9)</sup>  
 (C<sup>6</sup>) (F<sup>7</sup>) (C<sup>6</sup>) (F<sup>#</sup>B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)  
 EMA<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup>  
 A<sup>#</sup>MI<sup>7(9)</sup> D<sup>#7</sup> G<sup>#</sup>MI<sup>5/9</sup> C<sup>#9</sup>  
 (A<sup>7</sup>)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   
 F<sup>#13</sup> B<sup>13</sup> CMA<sup>7</sup>  
 (C<sup>9(11)</sup>) (G<sup>7</sup>)  
 E<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  $\emptyset$   
 (E<sup>b7</sup>)  
 C<sup>6</sup> (AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  $\emptyset$  C<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>SUS</sub> CMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 CODA

D. S. al CODA

## Sonny Boy

B. C. De Silva - L. Brown  
R. Henderson - H. Jolson

$E^{\flat 6}$        $D^{\flat 7}$   $C^7$        $F_{M7}$        $B^7$        $B^{\flat 7}$

$E^{\flat MA7}$        $A_{M7}^{7(b5)}$        $D^7$        $G_{M7}$        $C^7$        $F_{M7}$        $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 6}$        $D^{\flat 7}$   $C^7$        $F_{M7}$        $B^7$        $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 6}$        $C_{M7}$        $F_{M7}$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 6}$        $D^{\flat 9}$        $E^{\flat 6}$

$D_{M7}^{7(b5)}$        $G^{7(b9)}$        $G_{M7}^{7(b5)}$        $C^7$

$F^7$        $B^{\flat 7}$

$E^{\flat 6}$        $D^{\flat 7}$   $C^7$        $F_{M7}$        $B^7$        $B^{\flat 7}$

$E^{\flat MA7}$        $C_{M7}$        $F_{M7}$        $B^{\flat 7}$        $E^{\flat 6}$        $(C^7$        $F_{M7}$        $B^{\flat 7})$

## Sonnymoon For Two

S. Rollins

C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the piece 'Sonnymoon For Two'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. Above the first staff is the chord symbol C<sup>7</sup>. The second staff continues the melody and includes the chord symbols F<sup>7</sup> and C<sup>7</sup>. The third staff also continues the melody and includes the chord symbols Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>. All three staves feature a triplet of eighth notes in the final measure.

## Soul Eyes

M. Waldron

C<sub>Mi</sub><sup>(MA7)</sup> G<sup>7(♭9)</sup>/<sub>D</sub> G<sup>7(♭9)</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7(♭5)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

B<sup>♭</sup> 7(♯9) G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> C<sub>+</sub><sup>7(♭9)</sup> A<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup> A<sup>♯</sup> D<sup>7(♭9)</sup>

1. G<sub>M</sub><sup>A7</sup> D<sup>♭</sup> 7(♯11) G<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>♭</sup> 7 E<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> G<sup>7(♯9)</sup>

2. G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup> C<sup>7(♭9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>♭</sup> 7(♯9) E<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup> (D<sup>♯</sup> G<sup>7(♭9)</sup>)

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the piece 'Soul Eyes'. The first staff is in a key signature of two flats (B-flat major) and features a melody with eighth and quarter notes. Above it are the chord symbols C<sub>Mi</sub><sup>(MA7)</sup>, G<sup>7(♭9)</sup>/<sub>D</sub>, G<sup>7(♭9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, F<sup>7(♭5)</sup>, and F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>. The second staff continues the melody and includes the chord symbols B<sup>♭</sup> 7(♯9), G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>, C<sub>+</sub><sup>7(♭9)</sup>, A<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup>, A<sup>♯</sup>, and D<sup>7(♭9)</sup>. The third staff begins with a first ending bracket and includes the chord symbols G<sub>M</sub><sup>A7</sup>, D<sup>♭</sup> 7(♯11), G<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup>, F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, B<sup>♭</sup> 7, E<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>, and G<sup>7(♯9)</sup>. The fourth staff continues the first ending and includes the chord symbols G<sub>Mi</sub><sup>7(♭5)</sup>, C<sup>7(♭9)</sup>, F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, B<sup>♭</sup> 7(♯9), E<sup>♭</sup> M<sub>A</sub><sup>7</sup>, and (D<sup>♯</sup> G<sup>7(♭9)</sup>).

Soon

G. Gershwin

$E^b_{MA7}$   $E^b_6$   $G_{MI7(95)}$   $C^+_7(9)$   $C^7(9)$

( $B^b_{MI6}$ )

$F_{MI7}$   $F_{MI6}$   $A^b_{MI7}$   $B^b_+7(9)$   $B^b_7(9)$

( $F_{MI7(9)}$ )

1.  $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b_+7(9)$   $A^b_6$   $G_{MI7(95)}$   $C^7$

$F_{MI7}$   $B^b_7$   $G_{MI7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b_7(9)$

( $D_+7$   $G^7(9)$  ( $C_{MI7}$ ))

2.  $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b_7$   $A^b_6$   $D^b_7$

( $F_{MI7(9)}$ )

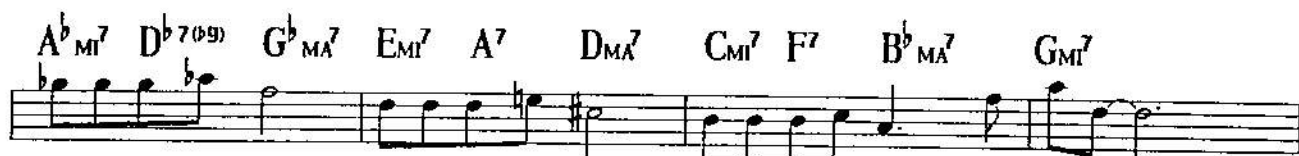
$G_{MI7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b_{13(9)}$   $E^b_6$

( $E^b/B^b$   $C_{MI7}$ )

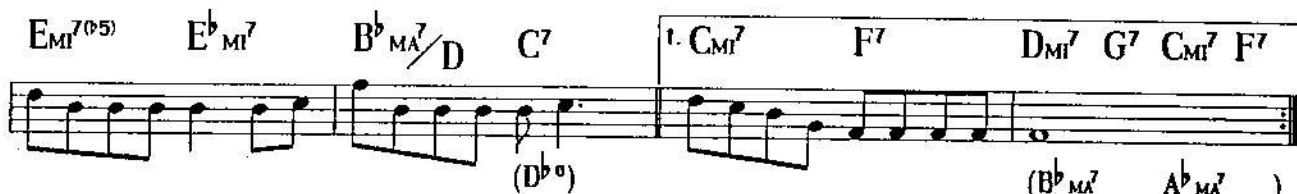
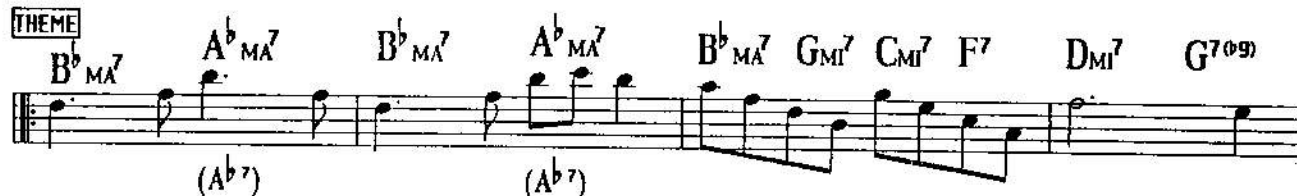
## Spring Can Really Hang You Up The Most

Wolt - Landesman

VERSE



THEME



$C_{M7}$   $F^7$   $D_{M7}^{7(95)}$   $G^7(9)$   $C_{M7}$   $F^7$   $B^7(95)$   $B^b_{MA7}$   $A^b_{MA7}$

$(A^b7)$  D. S. al CODA

$\emptyset$   $D^b_{M7}$   $G^b7$   $C_{M7}$   $F^7$   $D_{M7}^{7(95)}$   $G^7(9)$

**CODA**

$C_{M7}$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $A^b$   $D^7(9)$   $G_{M7}$   $C^7$

$C_{M7}$   $E^b_{M7}$   $A^b7$   $D_{M7}$   $G^7$   $C_{M7}$   $B_{MA7}$   $B^b_{MA7}$

### Straight, No Chaser

T. Monk

$F^7$   $B^b7$   $F^7$

$F^7$   $B^b7$

$F^7$   $A_{M7}$   $D^7$   $G_{M7}$

$C^7$   $F^7$



## Speak Low

K. Weill

Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup>  
 Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> D<sup>13</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup>  
 (C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (Am<sup>11</sup>)  
 E<sup>b</sup>1<sup>3</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>1<sup>3</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 1. F<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. F<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup>  
 Fm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9(#11) D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup> Gm<sup>9</sup>  
 (Bm<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup>) (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 C<sup>13</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> D<sup>13</sup>  
 (C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (Am<sup>11</sup>)  
 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>1<sup>3</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(#11) D<sup>7</sup>sus D<sup>+</sup>7(b9)  
 G<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> (Am<sup>11</sup> D<sup>13</sup>)

# Spring Is Here

R. Rodgers

$A^{\flat 0}$   $A^{\flat 6}$   $A^{\flat 0}$   $A^{\flat 6}$

$C_{M7}^{7(b5)}$   $F^7$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$   $D^{\flat}$   $C_{M7}^{7(b5)}$   $F^7$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$

1.  $A^{\flat}_{MA7}$   $E^{\flat}_{M7}$   $A^{\flat 7}$   $D^{\flat}_{MA7}$   $C^+7$

( $A^{\flat}_{MA7}$   $C^7/G$   $F_{M7}$ ) ( $E^7$   $A^{\flat 7}/E^{\flat}$   $D^7$ ) ( $G^{7(b9)}$   $C^+7$ )

$F_{M7}$   $F_{M7}(MA7)/E$   $F_{M7}/E^{\flat}$   $D^{\flat}$   $C^0$   $B_{M7}$   $E^7$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$

2.  $A^{\flat}_{MA7}$   $F_{M7}$   $B_{M7}$   $E^7$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$   $D^{\flat}$

( $A^{\flat 6}$   $B^{\flat}_{M7}$   $C_{M7}$   $D^{\flat 6}$ ) ( $E^{\flat 7}$   $F_{M7}$   $E^{\flat 7}/G$   $A^{\flat 6}$ ) ( $B^{\flat}_{M7}$   $D^{\flat}_{M9}$   $G^{\flat 7}$ )

$C_{M7}$   $F_{M7}$   $B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7(b9)}$   $A^{\flat 6}$

D. S. al CODA

$C_{M7}$   $F^7$   $E^{\flat}$   $D_{M7}^{7(b5)}$   $D^{\flat}_{M6}$   $C_{M7}$   $F_{M7}$

CODA

$B^{\flat}_{M7}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 6}$

## Star Dust

II. Carmichael

C<sup>6</sup> F<sup>9(#11)</sup> E<sup>+7(9)</sup> A<sup>9</sup>  
 (B<sub>M7</sub><sup>7(9)</sup> E<sup>+7(9)</sup>)

D<sub>M7</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> 1. C<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> / G F<sub>M7</sub><sup>#11</sup> B<sup>7</sup> / F<sub>M7</sub><sup>#</sup> B<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup> / F) (E<sub>M7</sub><sup>7</sup>)

E<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sub>M7</sub><sup>11</sup> D<sup>b9(#11)</sup> 2. E<sub>M7</sub><sup>7</sup> 3 A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> E<sup>+7</sup>  
 (A<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>) (E<sup>b9</sup>)

F<sup>6</sup> F<sub>M7</sub><sup>(MA7)</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>(#9)</sup>  
 (D<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sup>+7(9)</sup>) (D<sub>M7</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b9(#11)</sup>)

C<sub>M7</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>#</sup> / A<sup>b</sup>  
 (B<sup>+7(9)</sup>)

1. G<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup>  
 (G<sup>0</sup>) (D<sup>b9</sup>) (F<sub>M7</sub><sup>#</sup>) (E<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup>)

D<sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> B<sub>M7</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> G<sup>+7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b9(#11)</sup>  
 (G<sup>7</sup> F<sub>M7</sub><sup>9</sup> E<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>b0</sup>)

2. F<sub>M7</sub><sup>#</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b9</sup> C / B / A / G F<sub>M7</sub><sup>#11</sup> F<sup>9(#11)</sup> E<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sup>b0</sup>  
 (C<sub>M7</sub><sup>7</sup> E<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sub>M7</sub><sup>7</sup> / G) (B<sup>7</sup> / F<sub>M7</sub><sup>#</sup> B<sup>7(9)</sup> / F E<sup>7</sup> E<sup>+7</sup>)

D<sub>M7</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M7</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 (F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> / E E<sup>b0</sup>)

# Sophisticated Lady

B. Ellington

$B^b M7$   $G^b7 F7 E7 E^b7 A^b M7$   $A^b7 G7 G^b7 F7$   
 $B^b7$   $B^b M7$   $E^b7$  1.  $A^b M7$   $A^0$  2.  $A^b6$   $A M7^{(b5)}$   $D7^{(b9)}$   
 $G M7$   $E M7$   $A M7$   $D7$   $B M7^{(b5)}$   $E7^{(b9)}$   $A M7^{(b5)}$   $D7^{(b9)}$   $G M7$   $E M7$   
 $A M7$   $D7$   $G7$   $B^0$   $C M7$   $E^b7$   $F7$   
( $G M7$   $D^b7$   $C M7$ ) ( $B^b M7$   $G^b$   $C^b$   $F7^{(b9)}$ )  
 $B^b M7$   $G^b7 F7 E7 E^b7 A^b M7$   $A^b7 G7 G^b7 F7$   
 $B^b7$   $B^b M7$   $E^b7$   $A^b6$   $(A^0)$

# Saint James Infirmary

traditional - Don Redman

$D M7$   $A7$   $D M7$   $D M7$   $G M7$   
 $A7 E M7/B$   $C^0$   $A7/C\#$   $D M7$   $A7/E$   $D M7$   $G7$   $B^b7$   $A+7$   $D M7$   $A7$

## Star Eyes

G. De Paul

$E^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^b_{MI7}$   $A^b7$

$D^b_{MA7}$   $G_{MI7(\flat5)}$   $C7(\sharp9)$   $F_{MA7}$  1.  $F_{MI7(\flat5)}$   $B^b7$

2.  $F_{MI7(\flat5)}$   $B^b7$   $A7(\flat9)$   $A^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$

$D^b7$   $G^b_{MA7}$   $F_{MI7(\flat5)}$   $B^b7$

$E^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^b_{MI7}$   $A^b7$

$D^b_{MA7}$   $G_{MI7(\flat5)}$   $C7(\sharp9)$   $F_{MA7}$   $F_{MI7(\flat5)}$   $B^b7$

$E^b7$   $D7$   $D^b7$   $C7(\flat9)$   $F_{MI7}$   $B^b9_{sus}$   $E^b6$

# Stars Fell On Alabama

F. Perkins

$CMA^7$   $A^7$   $DMi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $FMA^7$   $EMi^7$   $A+^{7(9)}$

$DMi^7$   $1. G^7$   $F$   $EMi^7$   $E^b7$   $DMi^7$   $D^b9(\#11)$

$(A^7)$   $(G^7)$

$2. G^7$   $C^6$   $B^b9$   $C^6$   $C\#0$   $DMi^7$   $G^7$

$EMi^7$   $AMi^7$   $DMi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $A^7$

$(A^{7(9)})$

$DMi^7 / C$   $B^b$   $B^b7(\#11)$   $AMi^7 / G$   $F\#Mi^7(9)$   $B^7$   $EMi^7$   $G^7$

$CMA^7$   $A^7$   $DMi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $FMA^7$   $EMi^7$   $A+^{7(9)}$

$DMi^7$   $G^7$   $C^6$   $(DMi^7 G+^7)$

# Stella By Starlight

U. Young

The musical score consists of ten staves of music. The first staff has chords  $E_{MI}^{7(b5)}$ ,  $A^7$ ,  $C_{MI}^{11}$ , and  $F^{13}$ . The second staff has  $F_{MI}^9$ ,  $B^b_{13}$ ,  $E^b_{MA}^7$ , and  $A^b_9$ . The third staff has  $B^b_{MA}^7$ ,  $E_{MI}^{7(b5)}$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $B^b_{MI}^7$ ,  $E^b_7$ ,  $G_{MI}^7$ , and  $C^7$ . The fourth staff has  $(B^b_{MA}^7)$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $/F$ ,  $E_{MI}^{9-5}$ ,  $A^7$ ,  $(D_{MI}^7)$ ,  $/C$ ,  $(B_{MI}^{7(b5)})$ , and  $B^b_{MI}^5$ . The fifth staff has  $F_{MI}^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $A^7$ ,  $A_{MI}^{7(b5)}$ , and  $D^7$ . The sixth staff has  $(F/A)$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $(G_{MI}^7)$ ,  $C^{13}$ ,  $B^b_{13}$ ,  $G_+^{7(b9)}$ ,  $C_{MI}^9$ , and a triplet of notes. The seventh staff has  $(C_{MI}^7)$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $A^b_9(\#11)$ ,  $A^b_9$ , and  $B^b_{MA}^9$ . The eighth staff has  $(E^b_{MI}(MA^7))$ . The ninth staff has  $E_{MI}^{7(b5)}$ ,  $A^7$ ,  $D_{MI}^{7(b5)}$ , and  $G^{7(b9)}$ . The tenth staff has  $C_{MI}^{7(b5)}$ ,  $F^{7(b9)}$ , and  $B^b_{MA}^7$ . The bottom-most staff has  $(D^b_{MI}^{11})$ ,  $G^b_7$ ,  $(C_{MI}^{7(b5)})$ , and  $F^{7(b9)}$ .

## St. Louis Blues

W. C. Handy

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G D<sup>7</sup> 2. G D<sup>7</sup>  
 G<sub>M1</sub> D<sup>7</sup>  
 (C<sub>M1</sub>)  
 D<sup>7</sup> 1. G<sub>M1</sub> D<sup>7</sup>  
 2. G<sub>M1</sub> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
 G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 1. G D<sup>7</sup> 2. G G<sup>7</sup>



# Stompin' At The Savoy

E. Sampson -  
C. Webb - B. Goodman

$A^{b7}$   $D^{bMA7}$   $A^{b7}$   $D^{bMA7}$  ( $G^{b7}$ )  
 $(F_{M7})$   $B^{b7(9)}$   $E^{bM7}$   $A^{b7}$  1.  $D^{b6}$   $B^{b7}$   $E^{bM7}$   $A^{b7}$   
 2.  $D^{b6}$   $D^{b6}$   $D^{b7}$   $G^{b7}$   $G^7$   $G^{b7}$   $B^7$   $D^7$   $B^7$   
 ( $B^7$   $F\#_{M7(9)}$ )  
 $E^7$   $F^7$   $E^7$   $E_{M7}$   $A^7$   $E^{bM7}$   $A^{b7}$   
 $D^{bMA7}$   $A^{b7}$   $D^{bMA7}$  ( $G^{b7}$ ) ( $F_{M7}$ )  $B^{b7(9)}$   
 $E^{bM7}$   $A^{b7}$   $D^{b6}$  ( $B^{b7}$   $E^{bM7}$   $A^{b7}$ )  
 ( $E^7$ ) ( $A_{M7}$   $A^{b7}$ )

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is annotated with various chords and chord progressions. The first system starts with  $A^{b7}$  and  $D^{bMA7}$ . The second system has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third system continues the second ending. The fourth system has a key signature change to one flat (B-flat only). The fifth system returns to two flats. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

## Stormy Weather

H. Arlen

$E^b_{MA^7}$   $E^0$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $E^b_{MA^7}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   
  
 $(E^b_{MA^7} C^7)$   $(E^b_{MA^7} E^b7)$   $(A^b6 A^0)$

$E^b6$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b_{+7(9)}$  | 1.  $E^b_{MA^7}$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   
  
 $(E^b6/B^b C^7)$   $(E^b_{MA^7}/G C^{7(\#9)})$

2.  $E^b6$   $A^b9$   $G_{MI^7}$   $E^0$   $F_{MI^7}$   $B^b_{+7(9)}$   $E^b6$   $E^b7$   
  
 $(E^b6 E^0)$

$A^b_{MA^7}$   $A^0$   $E^b6/B^b$   $E^b7$   $A^b_{MA^7}$   $A^0$   $E^b6/B^b$   $E^b7$   
  
 3 3

$A^b_{MA^7}$   $A^0$   $E^b6/B^b$   $C_{MI^7}$   $G_{MI^7}$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   
  
 $(F^7)$

$E^b_{MA^7}$   $E^0$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $E^b_{MA^7}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   
  
 $(E^b_{MA^7} C^7)$   $(E^b_{MA^7} E^b7)$   $(A^b6 A^0)$

$E^b6$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b_{+7(9)}$   $E^b_{MA^7}$   $C^{7(\#9)}$   
  
 $(E^b6/B^b C^7)$

$F_{MI^7}$   $B^b_{+7(9)}$   $E^b_{MA^7}$   $(C^{7(\#9)})$   $F_{MI^7}$   $B^b7$

## Strike Up The Band

G. Gershwin

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The melody is written in a 4/4 time signature. Above the first staff are the chords  $B^{\flat 6}$  and  $B^{\circ}$ . The second staff has chords  $C_{M1}^6$ ,  $F^7$ ,  $B^{\flat 6}$ ,  $F_{M1}^7$ , and  $E^7$ . The third staff has chords  $E^{\flat 6}$  and  $E^{\circ}$ . The fourth staff has chords  $F_{M1}^6$ ,  $B^{\flat 7}$ ,  $E^{\flat 6}$ ,  $C_{M1}^7$ , and  $B^7$ . The fifth staff has chords  $B^{\flat 6}$ ,  $A_{M1}^{7(9)}$ , and  $D^7$ . The sixth staff has chords  $G_{M1}^7$ ,  $C^7$ ,  $C_{M1}^7$ ,  $F^7$ , and  $B^9(\#11)$ . The seventh staff has chords  $B^{\flat 6}$ ,  $D_{M1}^{7(9)}$ , and  $G^9$ . The eighth staff has chords  $C_{M1}^7$ ,  $F^7$ , and  $B^{\flat MA}^7$ .

Strode Rode

S. Rollins

F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup> F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup>

F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup> F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup> D<sup>♭7</sup>

D<sup>♭7</sup> C<sup>+7</sup> 1. F<sub>M</sub>7 2. F<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup>

B<sup>♭</sup>M<sub>7</sub> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭</sup>M<sub>7</sub> D<sup>♭7</sup>

F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup> F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup>

F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup> F<sub>M</sub>7 G<sub>M</sub>7(♭5) C<sup>7</sup>

D<sup>♭7</sup> D<sup>♭7</sup> C<sup>+7</sup> F<sub>M</sub>7

St. Thomas

S. Rollins

$CMA^7$   $F^7$   $Emi^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $CMA^7$   
 $CMA^7$   $F^7$   $Emi^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $CMA^7$   
 $Emi^{7(05)}$   $A^{7(\#9)}$   $Dmi^7$   $G^7$   
 $(C^7$   $B^b7)$   $(A^7)$   
 $CMA^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F\#^0$   $C/G$   $G^7$   $CMA^7$   
 $(G^9sus)$

Sugar

S. Turrentine

$Cmi^7$   $Ami^{7(05)}$   $Dmi^{7(05)}$   $G+^7$   $Cmi^7$   $G+^7$   
 $Cmi^7$   $E^b7/B^b$   $A^b13$   $D^b13(05)$   $Dmi^{7(05)}$   $G+^7$   
 $Cmi^7$   $B^7$   $B^bmi^7$   $A^7$   $A^bmi^7$   $D^b9(\#11)$   
 $(F^7)$   $(E^b9)$   
 $Dmi^{7(05)}$   $G+^7$  1.  $A^b9$   $G+^7$  2.  $Cmi^7$

Strollin'

H. Silver

$\% D^b_{MA7}$   $E_{M7}$   $A^7$   $E^b_{M7}$   $A^b7$

$D^b_{MA7}$   $A^b_{M7}$   $D^b7$   $G_{M7}^{(b5)}$   $C^7$

1.  $F_{M7}$   $B^b7(\sharp 9)$   $E^b_{M7}$   $A^b7$

$D^b_{MA7}$   $B^b_{M7}$   $E^b7(b5)$   $D^7(\sharp 9)$   
( $E_{M7}$   $A^7$ ) ( $E^b_{M7}$   $A^b7$ )

2.  $F_{M7}$   $B^b_{M7}$   $E^b7(b5)$   $F^{\sharp}_{M7}$   $B^7$  3

$F_{M7}$   $B^b7$   $E^b_{M7}$   $A^b7(\sharp 9)$   $\emptyset$   $D^b_{MA7}$   $B^b_{M7}$   $E^b_{M7}$   $A^b7(\sharp 9)$

D.S. al CODA

$\emptyset$   $D^b_{MA7}$   $G^b7(b5)$   $F_{M7}$   $B^b7(\sharp 9)$   $E^b_{M7}$   $A^b7(\sharp 9)$   $D^b_{MA7}(b5)$

CODA

## Summer Samba

M. Valle - S. Valle

$F_{MA}^7$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $E^{7(\#9)}$   $B^b_{MA}^7$   
 $B^b_{MA}^7$   $E^b7$   $A_{MI}^7$   $D^{7(b9)}$   
 1.  $G_{MI}^7$   $E_{MI}^{7(b5)}$   $A^{7(\#9)}$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $G_{MI}^7$   $D^b7$   $C^7$   
 2.  $G_{MI}^7$   $C^{7(b9)}$   $F_{MA}^7$   $B^b7$   $F_{MA}^7$   $(C^9_{sus})$

## Sunday

Miller - Cohn -  
- Stein - Krueger

$C_{MA}^7$   $F^7$   $E_{MI}^7$   $E^b0$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $B^b7$   $A^7$   $D^7$   
 1.  $G^7$   $C^6$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$  2.  $G^7$   $C^6$   
 $E^7$   $A^7$   $D^7$   
 $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MA}^7$   $F^7$   $E_{MI}^7$   $E^b0$   $D_{MI}^7$   $G^7$   
 $B^b7$   $A^7$   $D^7$   $G^7$   $C^6$

# Summertime

G. Gershwin

$G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$   $G_{M7} G^7$   
  
 $C_{M7} F^7$   $B^b7$   $E^b7$   $A_{M7}^{(b5)}$   $D^7(9)$   
  
 $G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$   $C_{M9} F^7(9)$   
  
 $B^b_{MA7} G_{M7} E^b_{13} D^+_7$  1.  $G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$  2.  $G_{M7} C^9$   $G_{M7} C^9$

Ballad Changes by The M. J. Q:

$G_{M7} B^b7/F$   $E^b7$   $D^7$   $G_{M7} C^7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b7$   $A^7(\#9)$

$D^7$   $A^7$   $D^7(\#9)$   $A^b7$   $G_{M7}$   $B^b7/F$   $E^b7$   $D^7$   $G_{M7}$   $/F$

$E_{M7}^{(b5)}$   $E^b_{M7}$   $B^b_{MA7}/D$   $G_{M7}$   $C^7$   $D^7$   $G_{M7}$   $B^b7/F$   $E^b7$   $D^7$   
  
 $(D_{M7} G^7)$



# Sunny

B. Hebb

Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11)

Bm<sup>7</sup>(<sup>9</sup>5) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

# The Surrey With The Fringe On Top

R. Rodgers

♩ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

(G /F#) (/E# /D) (G /F#) (/E# /D)

Gm<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> 1. A<sup>13</sup> A+<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup> 2. A<sup>13</sup> D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup>

(G /F#) (/E# /D)

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

(G<sup>7</sup>sus G<sup>9</sup>) (C/G ) (G<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup>) (Cm<sup>7</sup> /B)

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(A<sup>7</sup>sus A<sup>9</sup>) (D/A Bm<sup>7</sup>/A) (A<sup>7</sup>sus A<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup>) D. S. al CODA

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> F<sup>9</sup>(<sup>#</sup>11) Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

COODA (C<sup>6</sup> E<sup>7</sup>/B) (Am<sup>7</sup>) (G/D B<sup>b</sup>9/D) (D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup>)

## Sweet And Lovely

G. Arnheim - J. Lemare

The musical score for "Sweet And Lovely" is presented in six staves. The chords are as follows:

- Staff 1:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$
- Staff 2:  $F^7$ ,  $B^b_{MA}^7$ ,  $E^b_9$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ , 1.2.  $C^{\flat 9}$
- Staff 3:  $F_{MI}^7$ ,  $B^b_7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B^b_7$ ,  $C_{MA}^7$
- Staff 4:  $A^b_{MI}^7$ ,  $D^b_7$ ,  $E^b_{MA}^7$ ,  $E^b_{MI}^7$ ,  $A^b_7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$   
( $A^b_7$ ) ( $G^7$ )
- Staff 5:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$
- Staff 6:  $F^7$ ,  $B^b_{MA}^7$ ,  $E^b_9$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $C^{\flat 9}$

# Swedish Pastry

B. Kessel

**Staff 1:**  $FMA^7$   $F_{sus}$   $F^7$   
 (B $\flat^7$ )

**Staff 2:**  $B\flat^7(05)$   $B\flat m^7$   $FMA^7$   $Gm^7$   $Am^7$   $A\flat m^7$

**Staff 3:**  $Gm^7$   $C^7(05)$   $FMA^7$   $F^7(05)$   
 (F $^7$ )

# Sweet Lorraine

C. Burwell

**Staff 1:**  $GMA^7$   $F^7$   $E^7$   $Am^7$   $D^7$   $D\sharp^0$   $Em^7$   $E\flat^7$   $Dm^7$   $G^7$   $C^7$   $B^7$

**Staff 2:**  $E^7$   $A^7$   $D^9_{sus}$   $D^7$  1.  $GMA^7$   $F^7$   $E^7$   $A^7$   $D^7$

**Staff 3:** 2.  $G^6$   $C^7$   $C\sharp^0$   $G^6/D$   $G^7$   $D\flat^7$   $Cm^7$   $B^9$   $E^7$   $Am^7$   $A\flat^7$   $Gm^7$   $C^7$

**Staff 4:**  $F^7$   $E^7$   $Am^7$   $A\flat^7$   $Gm^7$   $C^7$   $F^7$   $E^7$   $E\flat^9(\sharp 10)$   $D^7$

**Staff 5:**  $F^7$   $E^7$   $E\flat^9(\sharp 10)$   $D^7$   $GMA^7$   $F^7$   $E^7$   $Am^7$   $D^7$   $D\sharp^0$   $Em^7$   $Dm^7$   $G^7$

**Staff 6:**  $C^7$   $B^7$   $E^7$   $A^7$   $D^9_{sus}$   $D^7$   $GMA^7$  (  $F^7$   $E^7$   $A^7$   $D^7$  )

## Swingin' Along On Broadway

B. Clayton

$\% A^b_{MA7}$   $F^7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$

$A^b_{MA7}$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $G^b7$   $E^7$   $E^b7$  | 1.2.  $A^b6$

$C_{MA7}$   $A_{MI7}$   $D_{MI7}$   $G^7$   $C^6$

$E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $(C^6 A^7(9))$   $(D_{MI7} G^7_{sus} G^7)$   $B^b_{MI7}$   $E^b7(9)$

$A^b_{MA7}$   $F^7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$

$A^b_{MA7}$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $G^b7$   $\emptyset$   $E^7$   $E^b7$   $A^b6$


$\emptyset E^b7$   $A^b6$


**CODA**


D. S. al CODA


## Sweet Sue

U. Young

G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $^6$  F $^6$  C $^{13(9)}$   


1. F $^6$  (D $^7$ ) 2. F $^6$  F $\text{M}\text{A}^7$  F $\text{M}\text{A}^7/\text{E}$  F $^7/\text{E}^b$   


D $^7$  G $\text{M}\text{i}^7$  B $^b\text{M}\text{i}^6$  C $^7$  G $\text{M}\text{i}^7$   


C $^7$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $^6$  C $^9$  F $^6$   


## Sweet Georgia Brown

M. Pinkard - B. Bernie

D $^7$  E $^b7$  D $^7$  A $^b7(95)$  G $^7$   


G $^7$  A $^b7$  1. G $^7$  D $^b7(95)$  C $^7$   


C $^7$  D $^b7$  C $^7$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^9$  F $^6$  G $\text{M}\text{i}^7$  C $^7$  F $\text{M}\text{A}^7$  F $^6$   


E $\text{M}\text{i}^7$  A $^7$  2. G $^7$  A $^7$  D $\text{M}\text{i}^7$  E $^b$  A $^7$  D $\text{M}\text{i}^7$   


E $^b$  A $^7$  F $^7$  E $^7$  E $^b7$  D $^7$  G $^7$  C $^7$  F $^6$  (A $^7$ )  


## S' Wonderful

G. Gershwin

$E^b M\Delta^7$   $E^0$

$F_{M\Delta}^7$   $B^b 7$  1.  $E^b 6$   $C^+ 7(\#9)$   $F^9$   $B^b + 7(\#9)$  2.  $E^b 6$   $D^+ 7(\#9)$

$G_{M\Delta}^7$   $A_{M\Delta}^7$   $D^7$   $B_{M\Delta}^7$   $E^7$   $A_{M\Delta}^7$   $D^7$

$G^9$   $C^{13}$   $F^9$   $B^b 13$   $B^b + 7(\#9)$

$E^b M\Delta^7$   $C^0$

$F_{M\Delta}^7$   $C^7(\#9)$   $F_{M\Delta}^7$   $B^b 13(\#9)$   $E^b 6$   $(C^7(\#9)$   $F_{M\Delta}^7$   $B^b 7)$

Detailed description: This image shows the piano accompaniment for the song 'S' Wonderful' by George Gershwin. It consists of six staves of music in 4/4 time, written in the key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a variety of chords, including major triads, dominant 7th chords, and extended chords like 9ths, 13ths, and altered 7ths. The notation includes eighth and quarter notes, often beamed together, and some notes are tied across measures. The piece concludes with a double bar line.

## Taking A Chance On Love

D. Duke

$B^b_{MA7}$   $B^0$   $C_{MI}$   $C_{MI}^{(MA7)}$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $D^7$

$G_{MI}$   $G_{MI}^{(MA7)}$   $G_{MI}^7$   $C^7$  1.  $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $F^7$

2.  $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$   $B^b7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $C^7$

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$

$D^b_{MI}^7$   $G^b7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $B^0$   $C_{MI}$   $C_{MI}^{(MA7)}$

$C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_{MA7}$   $D^7$   $G_{MI}$   $G_{MI}^{(MA7)}$

$G_{MI}^7$   $C^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$

## Take Five

P. Desmond

$\% E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7}$

$E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7}$

$E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad C^b_{MA^7} \quad D^b_7 \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI^7} \quad A^b_{MI^7} \quad D^b_7$   
 $(A^b_{MI^6})$

$G^b_{MA^7} \quad C^b_{MA^7} \quad D^b_7 \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI^7} \quad A^b_{MI^7} \quad D^b_7$   
 $(A^b_{MI^6}) \quad (A^b_{MI^7} / G^b)$

$F_{MI^7(9)} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7}$

$E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7}$

After solos play  
 D. S. al CODA

$\textcircled{\theta} E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7}$

**CODA**

$E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI} \quad B^b_{MI^7} \quad E^b_{MI}$



# Tangerine

U. Schertzinger

$G_{MI}^9$   $C^{13}$   $F^6$   $B^{\flat 7}$   $A_{MI}^7$   $A^{\flat 0}$

$G_{MI}^7$   $C^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$  1.  $F_{MA}^7$   $A^{\sharp}$   $D_+^{7(9)}$

$G_{MI}^9$   $C^{13}$   $F^6$   $B_{MI}^{7(9)}$   $E^{7(9)}$   $A_{MA}^7$   $F^{\sharp}_{MI}^7$

$B_{MI}^7$   $E^7$   $A^7$   $E^{\flat 9(\sharp 11)}$   $D^7$   $D_+^{7(9)}$  2.  $A_{MI}^7$   $E^{\flat 9(\sharp 11)}$   $D^7$

$G_{MI}^7$   $\frac{F}{3}$   $E_{MI}^{7(9)}$   $A^{7(\sharp 9)}$   $D_{MI}^7$   $\frac{C}{3}$   $B_{MI}^{7(9)}$   $B^{\flat 7}$

$(G_{MI}^7)$   $(B^{\flat}_{MI}(MA^7) E^{\flat 7})$   $(F^6 B^{\flat 7})$   $(A_{MI}^7 A^{\flat 0})$

$F^{\flat}/A$   $D_+^{7(\sharp 9)}$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $(A^{\sharp} D^{7(\sharp 9)})$

$(G_{MI}^7)$   $(C^7)$

# Tea For Two

U. Youmans

$B^b M7$   $E^b7$   $B^b M7$   $E^b7$   $A^b M7$   $D^b7$   


$C M7$   $B^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $B^b M7$   $E^b7$   


1.  $A^b M7$   $B^b M7$   $C M7$   $D^b M7$   $D M7$   $G7$   $D M7$   $G7$   


$C M7$   $F7$   $E M7$   $E^b0$   $D M7$   $G7$   


$D M7$   $G7$   $C M7$   $B^b M7$   $E^b7$  2.  $C M7^{(b5)}$   $F7$   


$B^b M7$   $C M7^{(b5)}$   $G^b7$   $F7$   $A^0$   $B^b M7$   


$C M7$   $D^b M7^b$   $A^b/C$   $B^0$   $B^b M7$   $E^b7$   $A^b6$   


## Take The A-Train

B. Strayhorn

$C_{MA}^7$   $D^{9(\#11)}$   $D_{MI}^7$   
 $G^7$   $1. C_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $2. C_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
 $F_{MA}^7$   $D^7$   
 $D^7$   $D_{MI}^7$   $G^9$   $G^{7(\#9)}$   $C_{MA}^7$   
 $(D^{\flat 9})$   
 $D^{9(\#11)}$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^6$

## Tenor Madness

S. Rollins

$B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   
 $(F_{MI}^7$   $B^{\flat 7})$   
 $E^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$   $C_{MI}^7$   $B^{\flat}/D$   $G^{7(\#9)}$   
 $(D_{MI}^7$   $D^{\flat}_{MI}^7)$   
 $C_{MI}$   $C_{MI}^{(MA7)}$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^{\flat 7}$   $G^{7(\#9)}$   $C_{MI}^7$   $F^7_{sus}$

## Teach Me Tonight

G. De Paul

$F_{MI}^7$   $B^b_{+9}$   $E^b_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$

( $A^b7$ )

$G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MI}^7$  | 1.  $B^b9_{sus}$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $C^7$

( $G_{MI}^7$ )

$F_{MI}^7$   $B^b_{+9}$  | 2.  $B^b9_{sus}$   $B^b7$   $E^b6$   $A^b7$   $E^b6$   $G_{MI}^7$   $G^b_{MI}^7$

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$

$A_{MI}^{7(\flat 5)}$   $D^{7(\flat 9)}$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_{+9}$

$E^b_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $G_{MI}^{7(\flat 5)}$   $C^{7(\flat 9)}$

( $A^b7$ )

$F_{MI}^7$   $B^b9_{sus}$   $B^b7$   $E^b6$  ( $C^{7(\flat 9)}$ )  $F_{MI}^7$   $B^b7$

# Tenderly

W. Gross

$B^{\flat 7}_{sus}$   $E^{\flat}_{MA^7}$   $A^{\flat 9(\#11)}$   $E^{\flat}_{MI^9}$   $A^{\flat 13}$   
 $F_{MI^9}$   $D^{\flat 9(\#11)}$   $E^{\flat}_{MA^7}$   $F_{MI^{11}}$   $G_{MI^7}$   $C^7$   
 1.  $F_{MI^7(\flat 5)}$   $B^{\flat 13}$   $F_{MI^7(\flat 5)}$   $B^{\flat 13}$   $B^0$   
 ( $F^{\sharp} / E^{\flat}$ ) ( $D_{MI^{11(\flat 5)}} G^7$ ) ( $D_{MI^{11(\flat 5)}} G^7$ )  
 $C_{MI^7}$   $F^{13}$   $F_{MI^7}$   $B^{\flat 7}$   
 2.  $F_{MI^7(\flat 5)}$   $B^{\flat 13}$   $B^0$   $C_{MI^7}$   $F^{13}$   $F^{\sharp 0}$   
 ( $F^{\sharp} / E^{\flat}$ ) ( $D_{MI^{11(\flat 5)}} G^7$ ) ( $C_{MI^7} / B^{\flat}$ ) ( $A_{MI^{11(\flat 5)}} A^{\flat 9(\#11)}$ )  
 $G_{MI^7}$   $C^+7$   $F_{MI^9}$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$

# Remember

I. Berlin

$E^{\flat}_{MA^7}$   $D^7$   $G_{MI^7}$   $C^9$   $C_{MI^7}$   $F^{7(\flat 9)}$   $B^{\flat}_{MA^7}$  1.  $F_{MI^7} B^{\flat 7}$   
 ( $A^{\sharp} D^7$ )  
 2.  $B^{\flat 7}$   $E^{\flat}_{MA^7}$   $A^{\flat 7}$   $D_{MI^7}$   $G^7$   $C_{MI^7} / B^{\flat}$   $A^{\sharp} D^7$   
 $E^{\flat}_{MA^7}$   $D^7$   $G_{MI^7}$   $C^9$   $C_{MI^7}$   $F^{11} F^7$   $B^{\flat 6}$  ( $A^{\sharp} D^7$ )  
 ( $A^{\sharp} D^7$ )

## Thanks For The Memory

R. Rainger

$Gm7$   $C7$   $F6$   $F6$   $F\sharp0$   $C7/G$   $F6/A$

$D7$   $Em7^{(b5)}$   $D7$   $Gm7$   $Am7$  1.  $B\flat m7$   $G7$   $Gm7$   $D\flat 9^{(\sharp 11)}$   $C7$   
 ( $Am7$   $D7$ )

2.  $B\flat m7$   $G7$   $Gm7$   $B\flat m7$   $E\flat 7$   $A\flat 6$   $Fm9$   $B\flat m7$   $E\flat 7$

$A\flat 6$   $Fm9$   $A0$   $Cm7/G$   $Am7$   $Dm7$   $G7$

$Gm7$   $C7$   $A\flat m7$   $D\flat 7$   $Gm7$   $C7$   $F6$

$F6$   $F\sharp0$   $C7/G$   $F6/A$   $D7$   $Em7^{(b5)}$

$D7$   $Gm7$   $D7$   $Gm7$   $C^{13(b9)}$   $F6$

# That Old Black Magic

II. Arlen

The musical score consists of ten staves of music. The notes are written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various chord annotations above and below the notes, such as E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>(#9), FMI<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13, CM<sup>7</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>(#11), B<sup>b</sup>7, AMI<sup>7</sup>(b5), B<sup>b</sup>+7/A<sup>b</sup>, GMI<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, (FMI<sup>7</sup>), (B<sup>b</sup>7), (FMI<sup>7</sup>), (B<sup>b</sup>7), (FMI<sup>7</sup>), (B<sup>b</sup>+9), (E<sup>b</sup>6), C<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>(#9), E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>(#9), (FMI<sup>9</sup>), B<sup>b</sup>7(#9), (FMI<sup>9</sup>), B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, CM<sup>7</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>, GMI<sup>7</sup>, F#<sup>0</sup>, FMI<sup>7</sup>, EMA<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>6, A<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>9(#11), (CMI<sup>7</sup>), (CMI<sup>7</sup>), and (FMI<sup>7</sup>).

**G<sup>7</sup>** **C<sup>13</sup>**  

  
 (D<sub>M7</sub>) (G<sup>13</sup>) G<sup>+9</sup> (G<sub>M9</sub>) (C<sup>7</sup>)  
 F<sub>M7</sub> F<sub>M7</sub>/E<sup>b</sup> 3 A<sup>b</sup><sub>M7</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> 3

A<sup>b</sup><sub>M7</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> 3 F<sub>M9</sub> B<sup>b</sup><sub>13</sub>(<sup>9</sup>)  

  
 E<sup>b</sup><sub>MA7</sub> E<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>) E<sup>b</sup><sub>MA7</sub> E<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>)  
 (F<sub>M9</sub> B<sup>b</sup><sub>13</sub>)  
 B<sup>b</sup><sub>M7</sub> B<sup>b</sup><sub>M7</sub>(<sup>MA7</sup>) B<sup>b</sup><sub>M7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

A<sup>b</sup><sub>MA7</sub> A<sup>b</sup><sub>M7</sub><sup>6</sup>  
 (D<sup>b</sup><sub>7</sub>)  

  
 F<sub>M11</sub> G<sub>M7</sub> A<sup>b</sup><sub>M7</sub><sup>9</sup> D<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sub>M7</sub> G<sup>b</sup><sub>0</sub>

F<sub>M7</sub> 3 D<sup>b</sup><sub>9</sub> 3  
 (A<sup>b</sup><sub>M7</sub>) (D<sup>b</sup><sub>7</sub>)  

  
 F<sub>M7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub><sub>sus</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>  
 (E<sub>M7</sub>)



## That Old Feeling

S. Fain

**INTRO**  $E^b MA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $A^b MA^7$   $D^b G^7$

$CMI^7$   $B^b$   $AMI^7(9)$   $A^b 7$   $GMI^7$   $D^7$   $GMI^7$   $C^9$   $B^b$   $AMI^7(9)$   $D^7(9)$

$GMI^7(9)$   $C^7$   $FMI^7$   $E^b$   $DMI^7(9)$   $G^7$   $CMI^7$   $D^b 9(\#11)$   $F^7$   $F\#0$

$GMI^7$   $D^7(9)$   $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b 7$  **TRIPLE**  $E^b MA^7$   $D^b 13(\#11)$

$C^7$   $FMI^7$   $B^b 13(\#11)$   $B^b 7$   $G^7$

$CMI^7$   $G^7$   $GMI^7(9)$   $C^7$   $CMI^7$

$F^7$   $B^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$

$D^b 13(\#11)$   $C^7$   $FMI^7$   $FMI^7$   $E^b$   $D^7(9)$

$G^7$   $GMI^7(9)$   $C^7(9)$   $FMI^7$   $A^b MI^7$   $D^b 7$

$E^b MA^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b 7$  1.  $E^b 6$   $B^b + 7$  2.  $E^b 6$

$(GMI^7 D^b 9(\#11))$   $(B^7 B^b 13sus)$

# That's All

A. Brandt - B. Haymes

$B^b MA^7$   $F^7 sus$   $B^b MA^7$   $F^7 sus$   $B^b MA^7$   $A+^7$   
  
 $(B^b MA^7)$   $Cm^7$   $(Dm^7 D^b7 Cm^7 B^7)$   $(B^b MA^7)$   $E^b 9(10)$   
 $A^b 13(\#11)$   $G^7$   $Em^7(95)$   $E^b M^7$   $A^b 7$   $B^b MA^7/D$   $D^b 0$   
  
 $(Dm^7(95))$   $G^7 /F$   
 1.  $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$  | 2.  $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b 6$   $Gm^7$   $G^b 13$   
  
 $(G^b 9(10) F^7)$   $(Cm^7)$   $F^7$   
 $Fm^9$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $Cm^7$   $Fm^9$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   
  
 $(C^9 sus)$   $G^b 7(9)$   $(Fm^7)$   $Dm^7$   
 $Gm^7$   $C^7$   $Fm^7$   $E^b 9(\#11)$   $D^9$   $A^b 9$   $Gm^7$   $C^7$   $Cm^7$   $F^7$   
  
 $(B^b MA^7)$   $Cm^7$   $(Dm^7 D^b7 Cm^7 B^7)$   $(B^b MA^7)$   $E^b 7(10)$   $(Dm^7(95) G^7 /F)$   
 $B^b MA^7$   $F^7 sus$   $B^b MA^7$   $F^7 sus$   $B^b MA^7$   $A+^7$   $A^b 13(\#11)$   $G^7$   
  
 $(B^b MA^7)$   $Cm^7$   $(Dm^7 D^b7 Cm^7 B^7)$   $(B^b MA^7)$   $E^b 7(10)$   $(Dm^7(95) G^7 /F)$   
 $Em^7(95)$   $E^b M^7$   $A^b 7$   $B^b MA^7/D$   $D^b 0$   $Dm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b 6$   $(F^9 sus)$   
  
 $(Cm^7)$   $F^{13(9)}$

## Them There Eyes

M. Pinkard

E<sup>b</sup> /D /C /B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sup>b</sup><sub>+9</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>  
 E<sup>b</sup> /D Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G<sup>b</sup><sub>9</sub>(#11) F<sup>9</sup>  
 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> Gm<sup>7</sup>/D Cm<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 E<sup>b</sup> /D /C /B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sup>b</sup><sub>+9</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>  
 E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub> E<sup>b</sup><sub>+9</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub>  
 (B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup><sub>7</sub>) A<sup>b</sup><sub>6</sub> A<sup>0</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 E<sup>b</sup> /D Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>

# There Is No Greater Love

I. Jones

**B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**      **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7**      **Cm7**      **G<sup>b</sup>9(#11)**      **F7**  
**B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**      **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7**      **F7sus** **F7**      **B<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>6**  
**D7/A**      **D7**      **Gm7**      **D7/A**      **D7**      **Gm7**  
(Gm<sup>5</sup> E<sup>9</sup>)      (Gm<sup>5</sup> E<sup>9</sup>)  
**D7/A**      **D7**      **Gm7**      **C7** **G<sup>b</sup>9(#11)** **F7**  
**B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**      **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7**      **F7sus** **F7**      **B<sup>b</sup>6**

# There'll Be Some Changes Made

B. Overstreet

Musical score for "There'll Be Some Changes Made" by B. Overstreet. The score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The notes are written in treble clef. The chords are: G<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, A<sub>M</sub>I<sup>11</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7(♭5), G<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, A<sub>M</sub>I<sup>11</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 (D<sup>7</sup>).

# There Will Never Be Another You

H. Warren

Musical score for "There Will Never Be Another You" by H. Warren. The score consists of five staves of music in E-flat major, 4/4 time. The notes are written in treble clef. The chords are: E<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>, D<sub>M</sub>I<sup>7(♭5)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> 7(♭9), B<sup>b</sup> M<sub>I</sub><sup>9</sup>, E<sup>b</sup> 13, A<sup>+</sup> 7(♯9), A<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>, D<sup>b</sup> 9(♯11), 1. E<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>, C<sub>M</sub>I<sup>11</sup>, F<sup>13</sup>, F<sup>9</sup>, F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> 7, 2. E<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>, A<sub>M</sub>I<sup>7(♭5)</sup>, D<sup>7</sup>, E<sup>b</sup> MA<sup>7</sup>, A<sup>b</sup> 9(♯11), G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sub>M</sub>I<sup>7</sup>, B<sup>b</sup> 13(♭9), E<sup>b</sup> 6, (G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>, A<sup>b</sup> 9(♯11), (D<sup>b</sup> 13(♯11), C<sup>7</sup>), (F<sup>7</sup>).

## There's A Small Hotel

R. Rodgers

$F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $B^b_{MA}^7$   $F_{MA}^7/C$   $B^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $A^b_0$   
 (  $F_{MA}^7$   $B^b/C$  ) (  $F_{MA}^7$   $B^b/C$  ) (  $F_{MA}^7$   $B^b_7$  )

$C^7/G$   $G^b_0$   $G_{MI}^7$   $C^7$  | 1.  $F_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7_{sus}$  | 2.  $F_{MA}^7$   $F^{\sharp}_{MI}^7$   $B^7$   
 (  $F^7$  )

$B^b_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b_6$   $G_{MI}^6$   $A_{MI}^7$   $D^7$   
 (  $G_{MI}^6/B^b$  )

$G_{MI}^6_9$   $G_{MI}^6/B^b$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $E^b_7$   $D^7$   $D^b_7$   $C^7$   
 (  $B^b_{MI}^{11}$   $E^b_7$   $A_{MI}^{11}$   $D^7$  ) (  $A^b_{MI}^{11}$   $D^b_7$   $G_{MI}^{11}$   $C^7$  )

$F_{MA}^7$   $G_{MI}^7$   $A_{MI}^7$   $B^b_{MA}^7$   $F_{MA}^7/C$   $B^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $A^b_0$   
 (  $F_{MA}^7$   $B^b/C$  ) (  $F_{MA}^7$   $B^b/C$  ) (  $F_{MA}^7$   $B^b_7$  )

$C^7/G$   $G^b_0$   $G_{MI}^7$   $C^{13(9)}$   $F_{MA}^7$   $F^6$  (  $G_{MI}^7$   $C^7_{sus}$  )

# These Foolish Things

J. Strachey - H. Link

$E^b$   $C_{M7}$   $F_{M9}$   $B^b 7(9)$   $E^b$   $C_{M7}$   $F^9$   $B^b +7$   

  
 $B^b M7$   $A^{9(\#11)}$   $A^b 6/9$   $G_{M7(95)}$   $C^7$  1.  $F^9$   $B^b 7_{sus}$   $B^b 7$   

  
 2.  $F^9$   $B^b 7(9)$   $E^b 6$   $D^7(9)$   $G_{M6}$   $E_{M7(95)}$   $A_{M7(95)}$   $D^7(9)$   

  
 $G_{M1}$   $G_{M1(MA7)}$   $G_{M7}$   $E_{M7(95)}$   $E^b M1(MA7)$   $D_{M7}$   $G_{M7}$   $C_{M7}$   $F^7$   

  
 $B^b 7$   $E^0$   $F_{M7}$   $B^b 7$   $E^b$   $C_{M7}$   $F_{M9}$   $B^b 7(9)$   

  
 $E^b$   $C_{M7}$   $F^9$   $B^b +7$   $B^b M7$   $A^{9(\#11)}$   

  
 $A^b 6/9$   $G_{M7(95)}$   $C^7$   $F^9$   $B^b 7(9)$   $E^b$   


# They Can't Take That Away From Me

G. Gershwin

$B^{\flat 7}_{sus}$   $E^{\flat} M A^7$   $F M^7$   $E^{\flat}/G$   $G^{\flat 0}$   $F M^7$   $B^{\flat 7}_{sus}$

$F M^7$   $B^{\flat 7}_{sus}$   $E^{\flat} M A^7$   $B^{\flat} M^7$   $E^{\flat 13}$

$(A^{\flat} M A^7)$

$(E^{\flat 9}_{sus}$   $C M^7$   $B M^7)$   $(B^{\flat} M^7$   $A^7(\#9)$

1.  $A^{\flat} M A^7$   $G M^7$   $C^7$   $F^7$   $B^{\flat 7}_{sus}$  2.  $A^{\flat} M A^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $D^7(\#9)$

$G M$   $A M^{11}$   $G M / B^{\flat}$   $A M^{11}$   $G M$   $A^7$   $A M^{11}$   $D^7$

$(B^{\flat 13})$

$G M$   $A M^{11}$   $G M / B^{\flat}$   $C^{13}$   $F^7_{sus}$   $B^9(\#11)$   $B^{\flat 7}_{sus}$

$(G M^7$   $C^7)$

$E^{\flat} M A^7$   $F M^7$   $E^{\flat}/G$   $G^{\flat 0}$   $F M^7$   $B^{\flat 7}$   $F M^7$   $B^{\flat 7}_{sus}$

$(A M^{7(\#9)}$   $A^{\flat 0}$   $(F M^{11})$   $(B^{\flat 7}_{sus}$

$E^{\flat 13}_{sus}$   $D^7(\#9)$   $B^{\flat} M^7$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat}$   $B^{\flat 7}$   $B^0$   $C M$   $A^{\flat} M^{\flat 6}$

$(B^{\flat} M^9 / E^{\flat}$   $C M^7$   $B M^7)$   $(B^{\flat} M^7$   $A^7(\#9)$  )  $(A^{\flat} M A^7$   $G^+ 7(\#9)$   $C^7$   $F^7$  )  $(D^{\flat 13})$

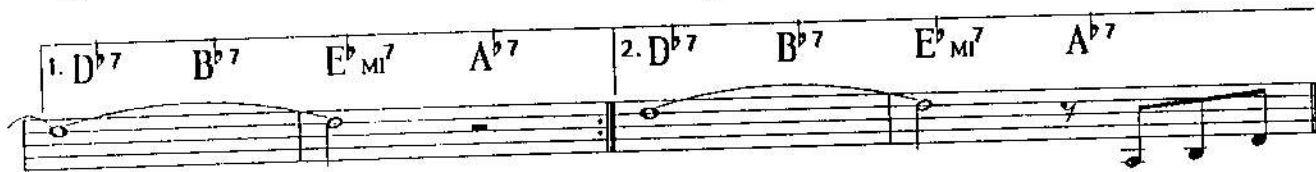
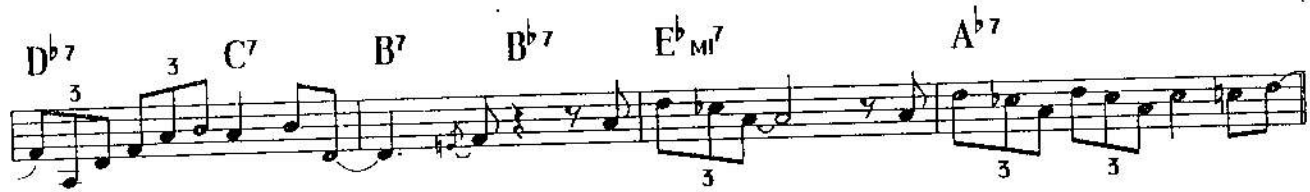
$G^7$   $C^7$   $F M^7$   $B^{\flat 13}$   $E^{\flat}$   $(B^{\flat 7}_{sus})$

$(E^{\flat} / B^{\flat}$   $E / B^{\flat}$   $E^{\flat} / B^{\flat}$   $B^{\flat 0}$  )  $(B^{\flat 9}_{sus}$   $B^{\flat 13(\#9)}$



# Things Ain't What They Used To Be

M. Ellington



# Thinking Of You

H. Ruby

**B<sup>b</sup>6** 3 **DM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **G<sup>7</sup>** 3  
**CM<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** 3 | 1. **B<sup>b</sup>6** **G<sup>7</sup>(#9)** **CM<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
 (CM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5))  
 2. **B<sup>b</sup>6** **AM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **D<sup>7</sup>** **GM<sup>7</sup>** **GM<sup>7</sup>/F** **EM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **A<sup>7</sup>**  
**DM<sup>7</sup>** **FM<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
 (A<sup>b</sup>7)  
**A<sup>b</sup>9(#11)** **G<sup>7</sup>** **CM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/G<sup>b</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>6** 3  
 (DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)  
**DM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **G<sup>7</sup>** 3 **CM<sup>7</sup>**  
 (CM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5))  
**F<sup>7</sup>** 3 **B<sup>b</sup>6** **(G<sup>7</sup>(#9))** **CM<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

## Things We Did Last Summer

J. Styne

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup> FMA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>(MA7)</sup> AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(AM<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

1. AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. F<sup>6</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>+7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C/G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>(MA7)</sup>

(AM<sup>7(9)</sup> D<sup>7(9)</sup>) (B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# This Can't Be Love

R. Rodgers

$G^6$ 
 $C^9$

$GMA^7$ 
 $Bm^7$ 
 $Em^7$ 
 $Am^7$ 
 $D^{7(b9)}$

$(GMA^7$ 
 $Am^7)$ 
 $(Bm^7$ 
 $Em^7)$ 
 $(A^{13}$ 
 $A+^7)$ 
 $(D^9_{sus}$ 
 $D^{7(b9)})$

$G^6$ 
 $C^9$

$Bm^7$ 
 $Em^7$ 
 $Am^7$ 
 $D^{7(b9)}$ 
 $G^6$ 
 $Am^7$ 
 $B^b0$ 
 $G/B$

$(G/B$ 
 $B^b0)$

$F^{\sharp}m^7$ 
 $B^7$ 
 $F^{9(\sharp 11)}$ 
 $Em^7$

$F^{13}$ 
 $E+^{7(b9)}$ 
 $A^9$ 
 $D^{7(b9)}$

$(Cm^9)$ 
 $(F^9)$ 
 $(Am^9)$

$G^6$ 
 $C^9$

$Bm^7$ 
 $Em^7$ 
 $Am^7$ 
 $D^{7(b9)}$ 
 $G^6$

$(Bm^{11}$ 
 $E^{7(\sharp 9)})$

## Thou Swell

R. Rodgers

F $\text{M}\text{i}^7$       B $\flat^7$       F $\text{M}\text{i}^7$       B $\flat^{13}$     B $\flat^+9$

E $\flat^{\text{M}\text{A}^7}$     F $\text{M}\text{i}^7$     E $\flat^{\text{M}\text{A}^7}/\text{G}$     A $\flat^{\text{M}\text{A}^7}$     B $\flat^{\text{M}\text{i}^7}$     E $\flat^7$     A $\text{M}\text{i}^7(\flat 5)$     D $^7$

(E $\flat^{\text{M}\text{A}^7}/\text{B}\flat$     A $\flat^{\text{M}\text{A}^7}$ )    (E $\flat^{\text{M}\text{A}^7}/\text{G}$     G $\flat^{\text{O}}$ )

G $\text{M}\text{i}^7$       C $^7$       F $\text{M}\text{i}^7$       B $\flat^7$       1. E $\flat^{\text{M}\text{A}^7}$       A $\flat^{\text{M}\text{A}^7}$

(B $\flat^7/\text{F}$       C $^7/\text{E}$ )      (B $\flat^{\text{M}\text{i}^7}$       E $\flat^7$ )

D $\text{M}\text{i}^7$       G $^7$       C $\text{M}\text{i}^7$       F $^7$       B $\flat^7$       /A $\flat$       G $\text{M}\text{i}^7$       C $^7$

(A $\flat^6$       G $^7$ )

2. D $\flat^7(\flat 5)$     C $^7$       F $^7$       B $\flat^7$       E $\flat^6$

## Trane's Blues

J. Coltrane

B $\flat^7$       E $\flat^7$       B $\flat^7$

E $\flat^7$       C $\text{M}\text{i}^7(\flat 5)$     F $7(\flat 9)$       B $\flat^7$       E $\text{M}\text{i}^7(\flat 5)$     A $7(\flat 9)$

D $\text{M}\text{i}^7(\flat 5)$     G $7(\flat 9)$       C $\text{M}\text{i}^7(\flat 5)$     F $7(\flat 9)$       B $\flat^7$

## Tickle - Toe

L. Young

$B^b M^7$   $F^7$   $B^b M^7$   $F^7$   $B^b M^7$   $Fm^7$   $B^b 7$   
 $E^b M^7$   $B^b 7$   $E^b M^7$   $B^b 7$   $E^b M^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   
 $G^b$   $G^0$   $D^b M^7$   $Fm^7$   $B^b 7$   
 $E^b 7$   $B^b M^7$   $E^b 7$   $A^b 7$   $F^7$   
 $B^b M^7$   $F^7$   $B^b M^7$   $F^7$   $B^b M^7$   $Fm^7$   $B^b 7$   
 $E^b M^7$   $B^b 7$   $E^b M^7$   $B^b 7$   $E^b M^7$   $A^b M^7$   $D^b 7$   
 $G^b$   $G^0$   $D^b M^7$   $B^b 7$   
 $E^b 7$   $A^b 7$   $D^b M^7$   $(Cm^7(b5) F^7)$

Three Little Words

H. Ruby

$C^{6/9}$        $C^{6/9}$   $D_{M7}$   $E_{M7}$   $A^7$        $E^b_{M7}$   $E^b_{M6}$   $D_{M7}$        $G^7$

1.2.  $D_{M7}$        $G^7$        $C^7$        $G_{M7}$        $C^7$        $G_{M7}$        $C^7$

$(D_{M7} E^b9)$        $(D^9 D^b9)$        $(G^b9)$

$F_{MA7}$        $F^6$        $B^b7$   $A^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^{6/9}$        $C^{6/9}$   $D_{M7}$

$E_{M7}$   $A^7$        $E^b_{M7}$   $E^b_{M6}$   $D_{M7}$        $G^7$        $C^6$        $(D_{M7} G^7)$

$(D_{M7} G^{7(9)})$

Tune Up

M. Davis

$\% E_{M7}$        $A^7$        $D_{MA7}$        $D_{M7}$        $G^7$        $C_{MA7}$

$C_{MA7}$        $C_{M7}$        $F^7$        $B^b_{MA7}$        $G_{M7}$        $\emptyset$       1.  $E_{M7}$        $F^7$

$B^b_{MA7}$        $A^7$       2.  $E_{M7}$        $A^7$        $D_{MA7}$

after solos

$\emptyset E_{M7}$        $A^7$        $D_{MA} 9^{(\#1)}$

CODD

D. S. al CODD

## Till The Clouds Roll By

(as played by Paul Desmond)

J. Kern

$E^b_{MA7}$  /  $B^b$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$  /  $B^b$   $F_{MI7}$   $B^b7$

CHANGES:  $(E^b_{MA7} C_{MI7})$   $(F_{MI7} B^b7)$   $(G_{MI7} C7)$   $(F_{MI7} B^b7)$

$E^b_{MA7}$  /  $B^b$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $A7$   $B^b_{MI7}$   $A7$

$(E^b_{MA7} C_{MI7})$   $(F_{MI7} B^b7)$   $(B^b_{MI7})$   $(E^b7)$

$A^b_{MA7}$  /  $G$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $A^b7$   $E^b6/G$   $C^9$

$(A^b_{MA7})$   $(F_{MI7} B^b7)$   $(E^b_{MA7})$   $(C7)$

$F_{MI7}$   $G^b9$   $E^b6/G$   $C_{MI7}$   $F7$   $F_{MI7}$   $B^b9_{sus}$   $B^b7$

$(C_{MI7})$   $(F7)$   $(F_{MI7})$   $(B^b7)$

$D^b9(\#11)$   $C7$   $B7$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$

$(E^b_{MA7} C_{MI7})$   $(F_{MI7} B^b7)$   $(G_{MI7} C7)$   $(F_{MI7} B^b7)$

$G_{MI7}$   $C7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b7/B^b$   $E^b7$

$(E^b_{MA7} C_{MI7})$   $(F_{MI7} B^b7)$   $(B^b_{MI6})$   $(E^b7)$

$A^b_{MA7}$   $A^b6$   $A_{MI7(\#5)}$   $D7$   $E^b_{MA7}$   $D^b13$   $C7$

$(A^b_{MA7})$   $(A_{MI7(\#5)} D7)$   $(E^b_{MA7} D^b13)$   $(C7)$

$F^9$   $B^b9_{sus}$   $B^b7$   $E^b6$   $(C7(\#9))$   $F_{MI7}$   $B^b7$

$(F_{MI7})$   $(B^b7)$   $(E^b_{MA7} C7)$   $(F_{MI7} B^b7)$



## Till There Was You

M. Wilson

$E^b MA^7$   $E^0$   $F MI^7$   $A^b MI^7$   $D^b 7$   
 $G MI^7$   $G^b 0$   $F MI^7$   $B^b 7(9)$  1.  $G MI^7$   $G^b 7$   $F MI^7$   $E^7(9)$  2.  $E^b 6$   $A^b MI^6$   $E^b MA^7$   
 $A^b MA^7$   $A^0$   $E^b MA^7/B^b$   $C^7(9)$   $F MI^7$   
 $C MI^7$   $F^7$   $F MI^7$   $B^b +7$   $E^b MA^7$   $E^0$   
 $F MI^7$   $A^b MI^7$   $D^b 7$   $G MI^7$   $G^b 0$   $F MI^7$   $B^b 7(9)$   $E^b 6$

## Time After Time

J. Styne

$E^b MA^7$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$   
 1.  $C MI^7$   $D MI^7(b5)$   $G^7$   $C MI^7/B^b$   $A MI^7(b5)$   $D^7$   $G MI^7$   
 $G MI^7(b5)/D^b$   $C^7(9)$   $F MI^7$   $D^b 13(\#11)$   $C^+ 7(9)$   $B^9(\#11)$   $B^b 7$

2.  $B^b M7$   $E^b 7$   $A^b M7$   $A^b M7$   $A^b M6$   $E^b/B^b$   $A M7^{(b5)}$   $A^b M6$

( $E^b M7$   $C M7$  /  $B^b$ )

$G M7$   $C M7$   $F 7$   $F M7^{(b5)}$   $E^b/B^b$   $C M7$   $F M7$   $B^b 7^{(b9)}$   $E^b 6$

( $G M7$   $C M7$  /  $B^b$ ) ( $A M7^{(b5)}$   $A^b M7$ ) ( $G M7$   $C M7$ )  
 ( $G M7$   $C M7$ ) ( $F 7$   $F^{\# 0}$ )

# Time On My Hands

D. Youmans

$F M7$   $A^b 0$   $G M7$

( $B M7$   $E 7$ ) ( $E 7$   $D 7^{(b9)}$ ) ( $G M7$   $D 7$ )

1.  $G M7$   $C^{13(b9)}$  2.  $G M7$   $B^b 7$   $A 7$

( $G M7$   $B^b M7$ ) ( $G M7^9$ ) ( $C^{13(b9)}$ ) ( $A 7$   $E M7/B$ ) ( $C 0$   $A^2/C^{\#}$ )

$D+ 7^{(b9)}$   $G^9(\#11)$   $C^{13}$   $C^{\# 0}$

$D M7$   $G 7$   $G M7$   $C 7$

( $D M7$   $G 7$ ) ( $D M7$   $G^{13}$ )

$F M7$   $E^b 9$   $D+ 7^{(b9)}$

$G^9(\#11)$   $G M7$   $C 7^{(b9)}$   $F M7$  ( $A^b 13$   $G M7$   $C^{13(b9)}$ )

## 'Tis Autumn

H. Nemo

FM7  $B^{\flat+9}$   $E^{\flat}MA^7$   $A^{\flat9}$   
 GM7 C7 FM7  $E^{\flat}$  D<sup>#</sup> G7 CM7 F13 FM7 B<sup>7</sup>  
 1.  $E^{\flat6}$  C7 2.  $E^{\flat6}$   $B^{\flat}M^7$   $E^{\flat7}$   $B^{\flat}M^7$   $E^{\flat7}$   
 $A^{\flat6}$   $E^{\flat+7}$   $A^{\flat6}$  CM7 F13 CM7 F13  
 B<sup>7</sup> F7 F7  $B^{\flat7}$  C7 FM7  $B^{\flat+9}$   
 $E^{\flat}MA^7$   $A^{\flat9}$  GM7 C7 FM7  $E^{\flat}$  D<sup>#</sup> G7  
 CM7 F13 FM7 B<sup>7</sup>  $E^{\flat6}$

# Tin Roof Blues

New Orleans Rhythm Kings

**B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>**

**E<sup>b7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b0</sup>**

**C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>/D E<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>**

**E<sup>b7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sub>M</sub><sup>6</sup> G<sup>7</sup>**

**1. C<sup>7</sup> F<sub>+<sup>7</sup> B<sup>b</sup> /D D<sup>b0</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup> F<sup>7</sup></sub>**

**2. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b9</sup>**

# Too Close For Comfort

J. Bock

$CMA^7$      $B_+^7$      $Emi^{7(b5)}/B^b$      $A^7$      $Dmi^{7(b5)}/A^b$   

  
 (Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)    (E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

$G^7$     1.  $CMA^7$      $A^7$      $Dmi^7$      $G^7$     2.  $CMA^7$      $Gmi^7$      $C^7$   

  
 (C<sup>7</sup>)

$F^7$      $F^7$      $F\#^0$      $C^6/G$      $Gmi^7$      $C^7$      $F^7$   


$F^7$      $G^7sus$      $C^6$      $A^b7$      $Dmi^7$      $G^7$      $CMA^7$      $B_+^7$   


$Emi^{7(b5)}/B^b$      $A^7$      $Dmi^{7(b5)}/A^b$      $G^7$      $CMA^7$      $Ami^7$   

  
 (Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)    (E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

$Gmi^7$      $C^7$      $F^7$      $Fmi^7$      $B^b7$      $Cmi^7$   

  
 (CMA<sup>9</sup>    Cmi<sup>7</sup>)

$Cmi^7/B^b$      $A^b7(\#11)$      $G_+^7$      $G^7sus$      $C^6$      $(A^7(\#9))$      $D^7$      $G^7$   

  
 (Cmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>)    A<sup>7(#9)</sup>    (D<sup>7(#9)</sup>)    (G<sup>+</sup>7<sup>(9)</sup>)    G<sup>7</sup>sus

## Topsy

E. Durham

Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7(♭5)</sup>/F Emi<sup>7(♭5)</sup> A<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/F D<sup>7</sup>/F#

Gmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/F E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Emi<sup>7(♭5)</sup> Ami<sup>7(♭5)</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/F E<sup>b9</sup>(#11)

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7(♭5)</sup>/F Emi<sup>7(♭5)</sup> A<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> (B<sup>♯</sup> E<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>)

# Too Marvelous For Words

R. N. Whiting

Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup> Gm<sup>7</sup>

C<sup>9</sup> 1. Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 B<sup>6</sup>

(G C<sup>7</sup>) (Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>)

Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

(F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>)

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

Bm<sup>7(95)</sup> E<sup>7(9)</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

(E<sup>9</sup> E<sup>7(9)</sup>) (Am<sup>7(95)</sup>) (D<sup>7</sup><sub>sus</sub> D<sup>7(9)</sup>)

# Toot, Toot, Tootsie

I. Fiorito

B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup>

(F<sup>13</sup>)

1. B<sup>b</sup>9/9 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

(G<sup>7</sup>)

Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>0 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## Toot, Toot, Tootsie

T. Fiorito

$B^b_6$   $C^7$   $C_{MI}^9$   $F^{13}$

$B^b_{6/9}$   $B^b_{MA}7$   $D_{MI}7$   $D^b7$   $C_{MI}7$   $F^7$

$C_{MI}7$   $F^9$   $B^b_6$   $D^b0$   $C_{MI}7$   $F^7$

2.  $B^b_9$   $E^b_{MA}7$

$(F_{MI}7 \quad B^b_9)$   
 $B^b_{MA}7$   $B^b_{MA}7$   $F^7$   $B^b_{MA}7$   $B^b_6$

$B^b_6$   $C^7$   $C_{MI}^9$   $F^{13}$   $B^b_{6/9}$



2. B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

(Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> Cmi<sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>6/9

# The Touch Of Your Lips

R. Noble

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F+<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 Cmi<sup>7</sup> F+<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>) (Dmi<sup>7</sup> F+<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>6 G+<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>(b9) G<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>) (B<sup>b</sup>/D C<sup>13</sup>/E E<sup>b</sup>9(b10))  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> /F) (E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b5) E<sup>b</sup>9(b10))

1. Cmi<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

(F<sup>7</sup> /E<sup>b</sup>) (Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> /F)

DMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus

(Dmi<sup>7</sup> G<sup>9</sup>) (C<sup>13</sup> F<sup>7</sup>sus)

2. Cmi<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>(b9) B<sup>b</sup>6 Gmi<sup>7</sup>

(C<sup>#</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup>(b9)) (Gmi<sup>7</sup> /F) (E<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/F)

C<sup>9</sup> F<sup>13</sup>sus F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

(Cmi<sup>9</sup>)

Tricotism

U. Peterson

♩ CMA7 D7(#11)

F7 F#0 1. CMA7/G A7(b9) D7(#9) G7

2. CMA7/G A7(b9) DMI7 G7 CMA7 Ab7

Ab7 CMA7 FMA7 BMI7(b5) E7 AMI AMI(MA7)/G#

AMI7/G D7(#9) DMI7 G7 CMA7

CMA7 D7(#11) F7 F#0

CMA7/G A7(b9) DMI7 G7 CMA7 G+7

D. S. al CODA

⊙ CMA7 A7(#9) DMI7 G7(b9) CMA7 A7(#9) DMI7 G7 CMA7

## Triste

A. C. Jobim

$B^b MA^7$   $G^b MA^{7(b5)}$   
 $B^b MA^7$   $D MI^7$   $G^7$   
 $C MI^7$   $B^b$   $A MI^{7(b5)}$   $D^7$   $G MI^7$   $A+^{7(\#9)}$   
 $D MA^7$   $A^{13}$   $D MA^7$   $G^7$   $C MI^7$   $F^7$   
 $B^b MA^7$   $B^b MI^7$   $B^b MI^6$   
 $B^b MA^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   
 $E^b MA^7$   $E^b MI^6$   $D MI^7$   $D^b 0$   
 $C MI^7$   $F^9_{sus}$   $F^{7(b9)}$   $B^b MI^7$   $B^b MI^6$   $B^b MI^7$   $B^b MI^6$

## Two Sleepy People

F. Loesser - H. Carmichael

$E^b$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_{13}$   $E^b$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_9$   
 (G<sup>b0</sup>) (E<sup>0</sup>)

$G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $D^b_{9(\#11)}$  1.  $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_{9(\#11)}$   $B^b_7$   
 ( $E^b_{MI}^7$ ) ( $A^b_{MI}^6$ )

$G_{MI}^7$   $C^+_7$   $F_{MI}^7$   $B^b_7$   $E^b$   $B^b_{MI}^{11}$   $A^7$   $A^b$   $B^b_9$   $E^b$   $C_{MI}^7$   
 ( $F^7$ ) ( $E^b$ ) ( $F_{MI}^7$ ) ( $E^b$   $B^b_7$   $E^b$ )

$D^b$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $B^b$   $A^b_{MI}^7$   $B^b_7$   $E^b$   $B^b_7$   $E^b/B^b$   $B^0$   $C_{MI}^7$   
 ( $C_{MI}^7$ ) ( $F_{MI}^7$ )

$C_{MI}^{11}$   $F^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_7$   $E^b$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_{13}$   
 ( $F^9_{sus}$ ) ( $F^7$ ) ( $B^b_9_{sus}$   $B^b_7$ ) ( $G^b_0$ )

$E^b$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b_9$   $G_{MI}^7$   $C^7$   
 ( $E^0$ ) ( $E_{MI}^7$ )

$F_{MI}^7$   $D^b_{9(\#11)}$   $G_{MI}^7$   $C^+_7$   $F_{MI}^7$   $B^b_7$   $E^b$   
 ( $A^b_{MI}^6$ ) ( $F^7$ )

# Upper Manhattan Medical Group

B. Strayhorn

$\text{F}_{\text{MI}}^7(\text{b}5)$        $\text{B}^{\flat}7(\text{b}9)$        $\text{E}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{A}^{\flat}7$

$\text{D}^{\flat}0$        $\text{D}^{\flat}6$       1.  $\text{D}^{\flat}\text{MA}^7$        $\text{D}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{G}^{\flat}7$

2.  $\text{D}^{\flat}\text{MA}^7$        $\text{A}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{D}^{\flat}7$        $\text{A}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{D}^{\flat}7$        $\text{GM}^7(\text{b}5)$

$\text{C}^7(\text{b}9)$        $\text{FM}^7$        $\text{A}^{\flat}\text{MI}^7(\text{b}5)$

$\text{D}^{\flat}7(\text{b}9)$        $\text{G}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{A}^{\flat}7$        $\text{FM}^7(\text{b}5)$

$\text{B}^{\flat}7(\text{b}9)$        $\text{E}^{\flat}\text{MI}^7$        $\text{A}^{\flat}7$        $\text{D}^{\flat}0$

$\text{D}^{\flat}6$        $\text{D}^{\flat}0$        $\text{D}^{\flat}6$        $\emptyset$

$(\text{D}^{\flat}5/\text{A}^{\flat})$        $(\text{A}^7/\text{G})$        $(\text{D}^{\flat}6/\text{A}^{\flat})$       D. S. al CODA

$\emptyset$        $\text{D}^{\flat}0$        $\text{D}^{\flat}6$        $\text{D}^{\flat}0$        $\text{D}^{\flat}6$

CODA       $(\text{A}^7/\text{G})$        $(\text{D}^{\flat}6/\text{A}^{\flat})$        $(\text{A}^7/\text{G})$        $(\text{D}^{\flat}6/\text{A}^{\flat})$

## Undecided

C. Shavers

C<sup>6</sup> F<sup>9</sup>

D<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>sus</sub> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> 1. C<sup>6</sup> A<sup>7(#9)</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>7</sup> 2. C<sup>6</sup>

G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup> G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

A<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> A<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> F<sup>9</sup>

D<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>sus</sub> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>6</sup> (A<sup>13(b9)</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>13(b9)</sup>)

Valse Hot

S. Rollins

$B^b_{MI^7}$   $E^b_7$   $A^b_{MA^7}$   $A^b_{MA^7}$   $E^b_{MI^7}$   $A^b_7$   $D^b_{MA^7}$   
 $D^b_{MA^7}$   $A^b_{MA^7}$   $C_{MI^7}$   $F_7$   $B^b_{MI^7}$   
 $E^b_7$   $A^b_{MA^7}$   $F_7(\#9)$   $B^b_{MI^7}$   $D^b_{MI^7}$   $C_{MI^7}$   
 $F_7(\#9)$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_7$   $A^b_{MA^7}$   $(E^b_7)$

The Very Thought Of You

R. Noble

$E^b_{13}$   $A^b_{MA^7}$   $B^b_{MI^{11}}$   $E^b_{13}$   $A^b_6$   
 $B^b_{MI^7}$   $E^b_7$   $A^b_6$   $B^b_{MI^7}$   $B^0$   $A^b/C$   $B^b_{13}$   $B^b_{+9}$   
 $B^b_9$   $B^b_{MI^7}$   $A^b$   $G_{MI^7(\#5)}$   $C_{+7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $E^b$   
 1.  $D_{MI^7(\#5)}$   $G_7$   $C_{MI^7}$   $F_{MI^7(\#5)}$   $B^b_{13} \text{ sus}$   $B^b_7$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_9 \text{ sus}$   $E^b_{13}$   
 2.  $D^0$   $A^0$   $B^b_{MI^7}$   $A^0$   $B^b_{MI^7}$   $E^b_{13(\#9)}$   $A^b_6$

# Violets For Your Furs

M. Dennis

$G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $B^{\flat} M_I^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $D^{7(\flat 9)}$

$G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $D^{7(\flat 9)}$   $G_{MI}^7$   $D^{7(\flat 9)}$

$G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $D^{7(\flat 9)}$   $G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $D^{7(\flat 9)}$

$G_{MI}^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $D^{7(\flat 9)}$   $G^{7(\flat 5)}$   $G_{MI}^7$   $A^{\flat}$   $D^7$

$2. G_{MI}^7$   $B^{\flat} M_A^7$   $B^{\flat} M_I^6$   $E^{\flat 7}$

$F_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $B^{\flat} M_I^7$   $C^{7(\flat 9)}$

$F_{MA}^7$   $D^{7(\flat 9)}$   $G^7$   $C^{7(\flat 9)}$   $F_{MA}^7$   $(D^7)$

(C<sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sub>I</sub><sup>7</sup>)  
 (E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>)



Walkin'

Carpenter

Musical score for "Walkin'" by Carpenter. The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a chord of F7(#9) and a C time signature. The second staff continues the melody. The third staff is in bass clef and contains a series of chords: F9(#11), Bb7, G+7, C+7, and F7. The fourth staff continues the bass line with chords Bb9(#11), Bb9, F9(#11), and FMA7. The fifth staff contains the final chords: Eb9, D9, Db9, C9, B9, Bb9, C+7, and F7(#9). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

Wee - Dot

J. J. Johnson - C. Parker

Musical score for "Wee - Dot" by J. J. Johnson and C. Parker. The score consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a chord of F7. The second staff continues the melody with chords Eb7 and Bb. The third staff contains the final chords: Cm7, F7, Bb, and (Cm7 F7). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

## Waltz For Debby

B. Evans

%  $A_{m7}$   $D_{m7}$   $G_{m7}$   $C^7$   $A^7/G$   $D^7/F\#$   $G^7/F$   
 $C^7/E$   $F^7/E\flat$   $B^{\flat}MA^7/D$   $G_{m7}^{(95)}/D^{\flat}$   $C^7$   $B^{\flat}$   $A_{m7}$   $D^7$   
 $G_{m7}$   $C^7$   $A_{m7}$   $D_{m7}$   $G_{m7}$   $C^7$   $A^7/C\#$   
 $D^7/C$   $G^7/B$   $C^7/B^{\flat}$   $A^7$   $D_{m7}$   $C$   $B^7$   $E^7$   $D$   
 $A_{m7}/C\#$   $B_{m7}$   $A_{m7}$   $A_{m7}/G\#$   $G_{m7}$   $C^7$   $A_{m7}$   
 $D^7$   $G_{m7}$   $A^7$   $D_{m7}$   $C_{m7}$   $B^{\flat}MA^7$   $A^7$   
 $D_{m7}$   $G^7$   $A^{\flat}MA^7$   $D^{\flat}MA^7$   $G_{m7}$   $C^7$   $A_{m7}$   
 $D_{m7}$   $G_{m7}$   $C^7$   $A^7/G$   $D^7/F\#$   $G^7/F$   $C^7/E$   
 $F^7/E\flat$   $B^{\flat}MA^7/D$   $G_{m7}^{(95)}/D^{\flat}$   $C^7$   $B^{\flat}$   $A_{m7}$   $D^7$   $B_{m7}$

E<sup>7</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      A<sup>7</sup><sub>sus</sub>       $\emptyset$  D<sub>M</sub><sup>7</sup>      G<sup>7</sup><sub>sus</sub>

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>/C      A<sup>b0</sup>/C      G<sub>M</sub><sup>7</sup>/C      A<sup>b0</sup>/C      F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>      A<sup>b0</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup>      C<sup>7(9)</sup>

CHANGES:

A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>      A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> G<sub>M</sub><sup>7(9)</sup> C<sup>7</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>      A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      A<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>      A<sub>M</sub>A<sup>7</sup>

G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>      D<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>      D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>      A<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      D<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>      A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> G<sub>M</sub><sup>7(9)</sup> C<sup>7</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sub>M</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sub>M</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>      D<sub>M</sub><sup>7</sup>      G<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b0</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>      F<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup>      G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

after solos - D. C. at CODA

$\emptyset$  D<sub>M</sub><sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      G<sup>#0</sup>      A<sub>M</sub><sup>7</sup>/C      A<sup>b0</sup>/C      G<sub>M</sub><sup>7</sup>/C

CODA

1. C<sup>7</sup>      2. A<sup>b0</sup>/C      3. C<sup>7(9)</sup>      G<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      A<sub>M</sub>A<sup>7</sup> G<sub>M</sub>A<sup>7</sup> C<sup>7(9)</sup>      F<sub>M</sub>A<sup>7</sup>

# Watch What Happens

M. Legrand

$\% E^{\flat}MA^7$   $F^9$

$FMI^9$   $B^{\flat 13}$   $E^{\flat}MA^7$   $EMA^7$   $FMA^7$   $EMA^7$

$E^{\flat}MA^7$   $EMA^7$   $FMA^7$   $F^{\sharp}MA^7$   $GMA^7$   $G^6$

$GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F^6$

$FMI^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat}MA^7$   $F^9$

$F^9$   $FMA^9$   $B^{\flat 13}$   $E^{\flat 6}$

$E^6$   $D^6$   $E^{\flat 6}$   $\emptyset$   $E^6$   $D^6$   $E^{\flat 6}$   $FMI^7$   $B^{\flat 7}$

$E^6$   $D^6$   $E^{\flat 6}$   $E^6$   $D^6$   $E^{\flat 6}$   $E^{\flat}MA^7$

**CODA**

Wave

A. C. Jobim

$Dm7$   $G^{13}$ 
 $Dm7$   $G^{13}$

$Dm7$   $G^{13}$ 
 $Dm7$   $G^{13}$

$Dm7$   $B^b0$ 
 $Am7$   $D7(b9)$

$Gm7$   $Gm6$ 
 $F\#^{13}$   $F\#+7$   $B^9sus$   $B7(b9)$

$E^9$ 
 $B^b7$   $A^7$   $Dm7$   $G^{13}$ 
1.  $Dm7$   $G^{13}$

2.  $Dm7$   $G^{13}$   $Gm7$ 
 $C^7$   $Fm7$

$Fm7$   $B^b7$ 
 $E^bm7$   $Em7(b5)$   $A+^9$

$Dm7$   $B^b0$ 
 $Am7$   $D7(b9)$

$Gm7$   $Gm6$ 
 $F\#^{13}$   $F\#+7$   $B^9sus$   $B7(b9)$

$E^9$ 
 $B^b7$   $A^7$   $Dm7$   $G^{13}$   $Dm7$   $G^{13}$

# Watermelon Man

H. Hancock

Musical score for "Watermelon Man" by H. Hancock. The score consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The second staff is in bass clef, mirroring the first staff's melody. The third and fourth staves are in bass clef and contain a bass line with various chords and rhythmic patterns. Chord symbols include F7, Bb7, C7, B7, and Bb7. A triplet of eighth notes is also present in the fourth staff.

# Weaver Of Dreams

D. Young

Musical score for "Weaver Of Dreams" by D. Young. The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves are in bass clef and contain a bass line with various chords and rhythmic patterns. Chord symbols include EbMA7, DMI7(9b5), G7(9b9), CM7, G7, BbMI7, BbMI7, Eb7, AbMA7, AbMI7, Db7, EbMA7, CM7, F7, FMI7, Bb7, 2. GM7, F#MI7, B7, FMI7, Bb13, Eb6, and (FMI7 Bb7). A triplet of eighth notes is also present in the fifth staff.

# The Way You Look Tonight

J. Kern

$E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $D^b_{13}$   
 $(G_{MI7})$   
 $C^7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   
 $(A^{7(910)})$   
 $A^b_{MA7}$   $G_{MI7}$   $G^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b6$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $G_{MI7}$   $C_{MI7}$   
 $(E^7)$   $(E^b_{MA7} G^b0)$   
 1.  $F_{MI7}$   $B^b7$  2.  $F_{MI7}$   $B^b7$   $A^b$   $G^b_{MA7}$   $E^b7$   $A^b_{MI7}$   
 $(A^b_{MI7} D^b7)$   $(G^0)$   
 $D^b7$   $G^b_{MA7}$   $E^b_{MI7}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   
 $(D^b7 C^b0)$   $(B^b_{MI7})$   $(A^0)$   $(D^b7 C^b0)$   
 $G^b_{MA7}$   $G^0$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $G^b_{MA7}$   
 $(B^b_{MI7})$   $(A^7)$   
 $C^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   
 $(E^b_{MI9} C^9)$   $(E^{7(910)})$   
 $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $D^b_{13}$   $C^7$   $F_{MI7}$   
 $(G_{MI7})$   
 $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $G_{MI7}$   $G^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b6$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   
 $(A^{7(910)})$   $(E^7)$   $(Instr.)$   
 $G_{MI7}$   $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $F_{MI7}/A^b$   $G_{MI7}$   $G^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b6$   $E^{(95)}$   $E^b6$   
 $(E^7)$

## We'll Be Together Again

C. Fisher

G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>b9</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> D<sup>9(#11)</sup>

B<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> 1. D<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> A<sup>b9</sup> G<sup>13</sup><sub>SUS</sub> G<sup>13</sup>

2. D<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> G<sup>13</sup><sub>3</sub> C<sup>6</sup> D<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> G<sup>+</sup><sub>7(♯9)</sub> C<sub>M</sub><sup>6</sup> A<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup> F<sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> B<sup>b</sup><sub>7(♭9)</sub>

E<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> G<sup>7</sup><sub>3</sub> C<sub>M</sub><sup>7</sup> / B<sup>b</sup> A<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> A<sup>b</sup><sub>13</sub>

(C<sub>M</sub><sup>6</sup>) (A<sup>b</sup><sub>13(♯11)</sub> G<sup>7</sup>) (G<sup>b</sup><sub>13</sub> F<sup>7</sup>) (D<sup>7(♭5)</sup> A<sup>b</sup><sub>13</sub>)

G<sup>9</sup><sub>SUS</sub> G<sup>13</sup> C<sup>6</sup> A<sup>b9</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sub>M</sub><sup>7(MA7)</sup><sub>3</sub> A<sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub>

D<sup>9(#11)</sup> B<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup><sub>3</sub> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>M</sub><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7(♭5)</sup><sub>3</sub> G<sup>13</sup><sub>3</sub> C<sup>6</sup>



# What Am I Here For

D. Ellington

CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#11)

CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#11)

1. GM<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>9</sup> E<sup>7</sup>

AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(9)

2. GM<sup>7</sup> D<sup>b</sup>M<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> FMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

## Well You Needn't

T. Monk

F<sup>6</sup> G<sup>b6</sup> F<sup>6</sup> G<sup>b6</sup>  
 F<sup>6</sup> G<sup>b6</sup> 1. F<sup>6</sup>  
 2. F<sup>6</sup> G<sup>7</sup>  
 A<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>(#11) F<sup>6</sup> G<sup>b6</sup>  
 F<sup>6</sup> G<sup>b6</sup> F<sup>6</sup>  
 G<sup>b6</sup> F<sup>6</sup>

# What A Difference A Day Made

M. Greuer

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various chord annotations above the notes. The second staff continues the melody with more triplet markings and chord annotations. The third staff is marked with a first ending bracket and contains a 7-measure rest followed by musical notation. The fourth staff continues the melody with chord annotations. The fifth staff is marked with a second ending bracket and contains a 3-measure rest followed by musical notation. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Chord annotations and fingering markings include:

- Staff 1:  $G_{MI}^7$ ,  $C^9_{sus}$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $F^6$ ,  $(B^{b9})$
- Staff 2:  $F^6/A$ ,  $A^{b0}$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^9_{sus}$ ,  $C^7$
- Staff 3:  $1. F_{MA}^7$ ,  $Em^7$ ,  $A^7$ ,  $(Em^7 A^7)$ ,  $(Em^7 A^7)$
- Staff 4:  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $D_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $(D_{MI}^7 G^7)$
- Staff 5:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $2. F^9$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$ ,  $(C^7_{sus})$
- Staff 6:  $B^b_{MA}^7$ ,  $E^{b9(\#11)}$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $A^{b0}$ ,  $(F_{MA}^7 G_{MI}^7)$ ,  $(A_{MI}^7 A^{b0})$
- Staff 7:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $(G_{MI}^7 F^6/A)$ ,  $A^{b0}$

## What Are You Doing For The Rest Of Your Life

M. Legrand

$A_{mi}^7$  /G  $F^6$   $E^7$

$A_{mi}$   $A_{mi}^{(MA7)}/G\#$   $A_{mi}^7/G$   $F\#_{mi}^{7(05)}$   $F_{MA}^7$

$D_{mi}$   $D_{mi}^{7(MA7)}/C\#$   $D_{mi}^7/C$   $B_{mi}^{7(05)}$  1.  $E^9_{sus}$   $E^7$

2.  $A_{MA}^7$   $B_{mi}^7$   $E^7$   $A_{MA}^7$   $F\#_{mi}^7$

$B_{mi}^7$   $E^7$   $A_{MA}^7$   $A^b_{mi}^7$   $D^b_{7(09)}$   $G^b_{MA}^7$

$G_{mi}^7$   $C^{7(09)}$   $F_{MA}^7$   $A_{mi}$   $A_{mi}^{(MA7)}/G\#$   $A_{mi}^7/G$   $F\#_{mi}^{7(05)}$

$F_{MA}^7$   $D_{mi}$   $D_{mi}^{7(MA7)}/C\#$   $D_{mi}^7/C$   $B_{mi}^{7(05)}$

$E^9_{sus}$   $E^7$   $F^6$   $D_{mi}^6$   $E^7$   $F_{MA}^7$

$F^{7(05)}$   $A_{mi}/E$   $E^9_{sus}$   $E^7$   $A_{mi}^7$

# What Is There To Say

U. Duke

$E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{MI9}$   $B^b_{7(9)}$   $E^b_{MA7}$   $G_{M7}$   $C^7$   $F_{MI9}$   $B^b_7$

$(F_{MI9}$   $B^b_7$   $A^b_0)$   $(E^b/G$   $C^7)$   $(F_{MI7}$   $B^b_7/A^b_0)$

$E^b_6$   $C_{M7}$   $F_{MI7}$   $B^b_{7sus}$  1.  $E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{MI7}$   $B^b_7$

$(E^b_6$   $C^7)$   $(A^b_{MI7}$   $B^b_7)$

2.  $E^b$   $F_{MI7}$   $F^{\#0}$   $E^b/G$   $F^{\#0}$   $F_{MI7}$   $F^{\#0}$   $E^b/G$   $F^{\#0}$

$F_{MI7}$   $F^{\#0}$   $E^b/G$   $A^{\#7}$   $D^7$   $G_{MI7}$   $D^7(b5)$   $C^7(b9)$   $G^{\#7} C^+7(b9)$

$(F_{MI7}$   $B^b_9sus)$   $(E^b_6$   $A^{\#7}$   $D^7(b9))$   $(G_{MI7}$   $A^{\#7}$   $D^7)$   $(G_{MI7}$   $C^7)$

$F_{MI7}$   $B^b_+7(b9)$   $E^9$   $E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $F_{MI9}$   $B^b_7(b9)$

$(F^7(b9))$   $(F_{MI9}$   $B^b_7$   $A^b_0)$

$E^b_{MA7}$   $C_{M7}$   $G^b_{13}$   $F^{13}$   $F^{\#0}$   $E^b_6/G$   $C_{M7}$  3

$(C^7)$

$F_{MI7}$   $B^b_{7sus}$   $E^b_{MA7}$   $(C_{M7}$   $F_{MI7}$   $B^b_7)$

## What's New

B. Haggart

$G_+^{7(b9)}$   $C^6$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $A^b_{MA^7}$

( $D^b9$ ) 3

$D^b/G$   $G^{7(b5)}$   $C_{MI^7}$   $A^b$   $D^b$   $G_+^7$   $C^6$

( $C_{MI^7}$   $E^b7/B^b$ ) ( $A^b_{MA^7}$   $G_+^7$ )

1.  $D_{MI^7}$   $G_+^{7(b9)}$  2.  $G_{MI^7}$   $C_+^{7(b9)}$   $F^6$   $E^b_{MI^7}$   $A^b7$

( $D^b9$ ) ( $G^b9$ ) 3

$D^b_{MA^7}$   $G^b/C$   $C^{7(b5)}$   $F_{MI^7}$   $D^b$   $G^b$   $C_+^7$

( $F_{MI^7}$   $A^b7/E^b$ ) ( $D^b_{MA^7}$   $C_+^7$ )

$F_{MI^7}$   $D^b$   $G_+^{7(b9)}$   $C^6$   $B^b_{MI^7}$   $A^7$

( $D^b9$ ) 3 3

$A^b_{MA^7}$   $D^b/G$   $G^{7(b5)}$   $C_{MI^7}$   $A^b$

( $C_{MI^7}$   $E^b7/B^b$ )

$D^b$   $G_+^7$   $C^6$  ( $A_{MI^7}$   $D_{MI^7}$   $G_+^7$ )

( $A^b_{MA^7}$   $G_+^7$ )

## What Is Thing Called Love

C. Porter

GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMI<sup>7</sup> FMI<sup>6</sup>  
 (G<sup>#9</sup>/C)

DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> D<sup>b9</sup> CM<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMI<sup>7</sup> FMI<sup>6</sup>  
 (G<sup>#9</sup>/C)

DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>6</sup>

CM<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>  
 (F<sup>9</sup>sus) (B<sup>7</sup>)

A<sup>b7</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>7</sup>sus G<sup>7(#9)</sup>  
 (D<sup>MI</sup><sup>7</sup>)

GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMI<sup>7</sup> FMI<sup>6</sup>  
 (G<sup>#9</sup>/C)

DMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>6</sup>

# When I Fall In Love

J. Young

$E^b_{MA^7}$   $C^+_{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $B^b_{7sus}$   $E^b_{MA^7}$   $C^+_{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$   
 (  $E^b_{MA^7}$   $A^b_9$   $G^+_{7(\#9)}$   $C^+_{7(\#9)}$  ) (  $B^b_{9(\#11)}$   $B^b_{7sus}$  )  
 $E^b_{MA^7}$   $D^+_{7(\#9)}$   $D^b_9$   $C^+_{7(\#9)}$   $F^7$   $B^9_{(\#11)}$   $B^b_9$  | 1.  $E^b_{MA^7}$   $A^7_{(\#5)}$   
 (  $F^{13}$   $F^+_{7(\#9)}$  ) (  $B^b_{9sus}$   $B^b_{7(\#9)}$  ) (  $E^b_{MA^7}$   $C^+_{7(\#9)}$  )  
 $A^b_{MA^7}$   $D^b_7$   $E^b_{MA^7}$   $D^+_{7(\#9)}$   $D^b_{13(\#11)}$   $C^9$   $F_{MI^7}$   
 (  $F_{MI^9}$   $B^b_{7sus}$  ) (  $F_{MI^7}$   $A^b_{13}$  )  
 $D^b_7$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b_9sus$   $E^7_{(\#11)}$  | 2.  $E^b_{MA^7}$   $A^7_{(\#5)}$   $A^b_{MA^7}$   $A^8$   $D^7$   
 (  $G^{13(\#9)}$   $C^+_{7(\#9)}$  )  
 $G_{MI^7}$   $C^+_{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $D^b_9$   $E^b_{MA^7}$   $C^+_{7(\#9)}$   $F_{MI^7}$   $B^b_7$   $E^b$   
 (  $E^b/B^b$   $C^+_{7/B^b}$  ) (  $B^b_{7sus}$   $B^b_{7(\#9)}$  )

# When Lights Are Low

B. Carter

$\% F_{MA^7}$   $G_{MI^7}$   $A_{MI^7}$   $G_{MI^7}$   $F_{MA^7}$   $G_{MI^7}$   $A_{MI^7}$   $D^7$   
 $G_{MI^7}$   $E^b_{9(\#11)}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$  | 1. FINE  $F_{MA^7}$   $C^7$  | 2.  $C_{MI^7}$   $F^7$   
 (  $G_{MI^{11}}$   $G_{MI^9}$  ) (  $A^7$   $D^7$  )  
 $B^b_{MI^7}$   $E^b_7$   $A^b_{MA^7}$   $C^{\#}_{MI^7}$   $F^{\#}_7$   $B_{MA^7}$   
 $E_{MI^7}$   $A^7$   $D_{MA^7}$   $D_{MI^7}$   $G^7$   $G_{MI^7}$   $C^7$

D. C. at FINE



# When Sunny Gets Blue

M. Fisher - J. Segal

$\% \text{GMi}^9_3$  C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>

AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> /C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 F/A A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 GMi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

1. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMa<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#Mi<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(#9)/A# Bmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus A<sup>7</sup> DMa<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(#11) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> /F Emi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9) AMi<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup> GMi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMi<sup>9</sup><sub>3</sub> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> /C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 F/A A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

GMi<sup>7</sup> C<sup>+</sup>7(#9)<sub>3</sub> FMA<sup>9</sup>  $\emptyset$   $\emptyset$  GMi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7<sub>3</sub> FMA<sup>9</sup>

D. S. al CODA

## When Your Lover Has Gone

E. A. Swan

$GMA^7$   $G^6$   $C^9(\#11)$   $C^9$   $A^{13}$   
 $A^{13}$   $F^9(\#11)$   $F^9$   $GMA^7$   $B_+^{7(9)}$  | 1.  $EMi^7$   $A^9$   
 $B^b0$   $BMi^7$   $E^7$   $AMi^7$   $D^7$   $GMA^7$   $E^7$   $AMi^7$   $D^7$  | 2.  $EMi^7$   $CMi^6/E^b$   
 $(C\#^{\#} F\#^{7(9)})$   $(Bmi^7 B^b9 A^9)$   $(A^b9\#11)$   $(A^b9\#11)$   
 $G/D$   $CMi^9$   $CMi^6$   $B^7$   $Bmi^{11}$   $E_+^7$   $AMi^7$   $E^b9$   $D_+^{7(9)}$   $G^6$   $(AMi^7 D^7)$   
 $(B^b9\#11)$

## When You Wish Upon A Star

Washington - L. Harline

$CMa^7$   $A_+^{7(9)}$   $Dmi$   $Dmi^7$   $G^7$   $C^0$   $C$   $C/E$   $E^b0$   
 $(Cma^7 C\#^0)$   $(G^7 B_+^{7(9)})$   $(Emi^7 A^7)$   
 $Dmi^7$   $G^9$   $F^0$  | 1.  $EMi^7$   $AMi^7$   $D^7$   $G^7$  | 2.  $C^6$   $Dmi^7$   $G^{13(9)}$   
 $CMa^7$   $C^6$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$   $C^0$   $CMa^7$   $Ami$   $AMi^7$   $D^9(\#11)$   $D^9$   
 $Dmi^{7(9)}$   $G^7$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$   $CMa^7$   $A_+^{7(9)}$   $Dmi$   $Dmi^7$   $G^7$   
 $(Cma^7 C\#^0)$   $(G^7 B_+^{7(9)})$   
 $C^0$   $C$   $C/E$   $E^b0$   $Dmi^7$   $(A^7)$   $Dmi^7$   $G^{7(9)}$   $C^6$   
 $(Emi^7 A^7)$

# Where Are You

J. Mc Hugh

$A^b_{MA7}$   $D^b_{MI9}$   $C_{MI7}$   $B^0$   $B^b_{MI7}$   $E^b_{7sus}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b_{MA9}$   $G^B$   $G^b7$

$F_{MI7}$   $B^b7$   $A^b/E^b$   $F_{MI7}$  | 1.  $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $C_{MI7}$   $F7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$

2.  $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b6$   $E^b_{MI7}$   $D7$   $D^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $G_{MI7(\phi5)}$   $C7$

$F_{MI7}$   $B^b_{MI7}$   $A7$   $A^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $E^b_{MI7}$   $A^b7$   $D^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $G_{MI7(\phi5)}$   $C7$

$F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b_{MI9}$   $C_{MI7}$   $B^0$

$B^b_{MI7}$   $E^b_{7sus}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b_{MA7}$   $G^B$   $G^b7$   $F_{MI7}$   $B^b7$

$A^b/E^b$   $F_{MI7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b6$

# Where Or When

R. Rodgers

**B. TATUM:**  $A^b_{MA7}$   $A^b_6$   $A^b_{MA7}$   $A^b_{MA7}$   $A^b_7$

**C. BROWN:**  $(D^b_9(\#10))$   $(A^b_{MA7} E^b_{MI7} A^b_7)$

$D^b_{MA7}$   $A^b_7$   $D^b_{MA7}$   $D^7(\#9)$   $D^b_{MA7}$   $A^b_7_{SUS}$   $D^b_{MA7}$   $G^b_9$

$(D^b_{MA7} F_{MI7}/C)$   $(B^b_{MI7} A^b_{13})$   $(D^b_{MA7} F_{MI7}/C)$   $(B^b_{MI7} D^b_{MI7})$

1.  $A^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b_7$  2.  $A^b_{MA7}$   $G_{MI7}^{7(\#5)}$   $C^7(\#9)$

$(C_{MI7} F^7)$   $(G^{\#} G^b_9(\#10))$

$F_{MI7}$   $F^7/A$   $B^b_{MI7}$   $D^b_{MA7}$   $C^7$   $G_{MI7}/D$   $E^b_9$   $C^7/E$

$(F_{MI7})$   $(B^b_{MI7})$   $(G_{MI7} C^7)$   $(G_{MI7} C^7)$

$F_{MI7}$   $F^7(\#5)$   $F^+_7$   $B^7(\#5)$   $B^b_7$   $E^9(\#10)$   $E^b_7$   $A^7(\#9)$

$(F_{MI7})$   $(B^b_{MI7})$   $(F_{MI7} B^b_7)$   $(B^b_{MI7} E^b_7)$

$A^b_{MA7}$   $A^b_6$   $A^b_{MA7}$   $A^b_{MA7}$   $A^b_7$

$(G^7 C^7)$   $(F_{MI7} A^b_7/E^b)$

$D^b_6$   $C_{MI7}^{7(\#5)}$   $F^7$   $B^b_{MI7}$   $C_{MI7}$   $F^7$

$(C^7 F^7)$   $(G^b_7 F^7)$

$D^b_{MI7}$   $A^7$   $A^b_6$   $(B^b_{MI7} E^b_7)$

$(E^b_7)$

## Will You Still Be Mine

M. Dennis

$\% B^b MA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   
 (D $MI^7$  G $^7$ )  
 (B $^0$ )

$G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $D^7(\#9)$   $GMI^7$   $\emptyset$   
 (D $MI^7$  G $^7$ )  
 (B $^0$ ) (A $\#$  D $^7$ )

$C^{13}_{sus}$   $C^{13}$   $CMI^{7(\#5)}$   $F_+^{7(\#9)}$   $B^b MA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 (D $^b MI^7$  G $^b 7$ )

$B^b MA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $D^7$   
 (D $MI^7$  G $^7$ )  
 (B $^0$ )

$D^9$   $GMI^7$

$C^{13}$   $GMI^9$   $C^{13}$   $CMI^{7(\#5)}$   $F_+^{7(\#9)}$   $B^b MA^7$   $FMI^7$   $B^b 7$   
 (D $^b MI^7$  G $^b 7$ ) (B $^b 9_{sus}$ ) (B $^b 7$ )

$E^b MA^7$   $A^b 9(\#11)$

$B^b MA^7$   $GMI^7$   $G^b 7$   $F^7$   
 (D $^b MI^7$  G $^b 9$ ) (C $MI^7$  F $^9$ ) D. C. al CODA

$\emptyset$   $C^{13}_{sus}$   $C^{13}$   $CMI^9$   $F^{13}$   $B^b MA^7$

CODA

# Whisper Not

B. Golson

$Cm^7 / B^b$   $A^\#$   $D^{7(b9)}$   $Gm^7 / F$   $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$  3  
 $Dm^7$   $Bm^{7(b5)}$  1.  $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $Dm^7$   $Em^7$   $Fm^7$   $G^{7(b9)}$   
 (Dm<sup>7</sup>/C) (B<sup>#</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>)  
 2.  $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $Dm^7$   $Em^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $\%$   $Am^{7(b5)}$  3  
 $D^{7(b9)}$   $Gm^7$  3 /  $F$  3  $Em^{7(b5)}$   
 $A^{7(b9)}$   $Dm^{7(b5)}$   $G^{7(b9)}$   $Cm^7 / B^b$   
 $A^\#$   $D^{7(b9)}$   $Gm^7 / F$   $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$  3  $Dm^7$   $Bm^{7(b5)}$   
 (Dm<sup>7</sup>/C)  
 $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $\emptyset$   $Dm^7 / C$   $A^b7$   $G^{7(b9)}$  AFTER ALL SOLOS PLAY:  
 (B<sup>#</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>) (TO SOLOS)  $Cm^7$  3 /  $B^b$   
 $Am^{7(b5)}$   $D^{7(b9)}$   $Gm^7$  3 /  $F$   $Em^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $Dm^7$   $Bm^{7(b5)}$   
 $Em^7$   $A^{7(b9)}$   $Dm^7$   $Em^7$  1.  $Fm^7$   $G^7$  3 2.  $Fm^7$   $B^b7$   
 $\emptyset$   $Dm^7$   
 CODA

U. S. at CODA

# Who Can I Turn To

Bricusse - Newly

$CMA^7$   $F^{13}$   $Emi^7$   $A^{7(b9)}$   $Dmi^7$   $G^7$   $Dmi^7$   $G^7$

$CMA^7$   $Dmi^7$   $Emi^7$   $FMA^7$   $Gmi^7$   $Gmi^7$   $C^9$

1.  $FMA^7$   $B^{13(b9)}$   $Emi^7$   $Ami^7$   $Gmi^7$   $C^7$

$FMA^7$   $F\#^{\#}$   $B^7(\#9)$   $Emi^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $A^{b7(b5)}$   $G^7sus$   $G^7$

2.  $FMA^7$   $Bmi^7(b5)/E$   $E^7$   $Ami^7$   $D^7(b9)$   $E^b0$

$C/E$   $Ami^7$   $G^{13}sus$   $G^{13(b9)}$   $C^6$

# Willow Weep For Me

A. Ronnel

**Chords for first system:** G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#0</sup> A<sup>M7</sup> B<sup>b0</sup>

**Chords for second system:** B<sup>M7</sup> E<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup>

**Chords for third system (first two measures):** 1. G<sup>6</sup> C<sup>9</sup> G<sup>6</sup> D<sup>+7</sup> 2. G<sup>6</sup> C<sup>9</sup> G<sup>6</sup> D<sup>b7</sup>

**Chords for fourth system:** C<sup>M7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup>

**Chords for fifth system:** E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> G<sup>7</sup>

**Chords for sixth system:** A<sup>bM7</sup> D<sup>b9</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bM7</sup> A<sup>b7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

**Chords for seventh system:** G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#0</sup> A<sup>M7</sup> B<sup>b0</sup> B<sup>M7</sup> E<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup> D<sup>b7</sup>

**Chords for eighth system:** C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

**Additional markings:** (D<sup>b705</sup>) (also played: C<sup>M7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>bM7</sup> E<sup>b9</sup>) (also played: G<sup>7</sup>)



Witchcraft

Coleman - Leigh

F<sup>6</sup>
A<sup>b0</sup>
G<sup>M7</sup>

C<sup>9sus</sup>
F<sup>MA7</sup>
F<sup>6</sup>
C<sup>M79</sup>
F<sup>13</sup>
B<sup>bMA7</sup>

E<sup>b9</sup>
A<sup>b6</sup>
G<sup>+7</sup>
C<sup>7</sup>

F<sup>MA9</sup>
B<sup>b13</sup>

F<sup>MA9</sup>
B<sup>bMI7(b9)</sup>
E<sup>7</sup>
A<sup>M7</sup>

A<sup>M7+</sup>
A<sup>M7b5</sup>
A<sup>M7+</sup>
G<sup>M7</sup>
G<sup>M7+</sup>

G<sup>M7</sup>
C<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>
A<sup>b0</sup>

G<sup>M7</sup>
C<sup>9sus</sup>
F<sup>6</sup>
(G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>)

## With A Song In My Heart

R. Rodgers

$E^{\flat}M7$   $FM7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}M7$   $FM7$   $B^{\flat}7$   $B^0$   
 $(E^{\flat}M7$   $Cm7)$   $(E^{\flat}M7$   $A^{\flat}M7)$   $(Dm7^{(9)}$   $G7)$   
 $Cm^6$   $A^{\sharp}/E^{\flat}$   $D^{\sharp}$   $G7$   $Cm^6$   $A^{\sharp}/E^{\flat}$   $D^{\sharp}$   $G7$   
 1.  $Cm7$   $/B^{\flat}$   $Am7^{(95)}$   $A^{\flat}7$   $Cm/G$   $Cm7/B^{\flat}$   
 $(G^{\flat}0$  )  $(Am7$   $D7)$   $(Cm^6/G$  )  
 $Am7^{(95)}$   $A^{\sharp}/D$   $D7$   $G7$   $C7^{(9)}$   $FM7$   $B^{\flat}7$   
 2.  $Cm7$   $/B^{\flat}$   $Am7^{(95)}$   $E^{\flat}/B^{\flat}$   $Am7^{(95)}$   $A^{\flat}M6$   
 $E^{\flat}/G$   $G^{\flat}0$   $FM7$   $B^{\flat}7^{(9)}$   $E^{\flat}6$   $(B^{\flat}9sus$   $B^{\flat}7)$

## Without A Song

J. Youmans

$E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b9(\#11)$   
 $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b9(\#11)$   $G_{MI7}$   
 $C_{MI7}$   $F_{MI7}$   $B^b7$  | 1.  $E^b_{MA7}$   $C7(\#9)$   
 $F_{MI7}$   $B^b7$  | 2.  $E^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$   $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   
 $A^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $D7(\#9)$   
 $G_{MI7}$   $A_{MI7}^{7(\#5)}$   $D7(\#9)$   $G_{MI7}$   $C7(\#9)$   $F_{MI7}$   $B^b7$   
 $E^b_{MA7}$   $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b9(\#11)$   $E^b_{MA7}$   
 $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b9(\#11)$   $G_{MI7}$   $C_{MI7}$   
 $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $(C7(\#9))$   $F_{MI7}$   $B^b7$

# Woody'n You

D. Gillespie

**Staff 1:**  $Gm7(9b5)$   $C7(\#9)$   $Fm7(9b5)$   $Bb7(\#9)$   $Ebm7(9b5)$   
**Staff 2:**  $A^b7(\#9)$   $D^bMA7$  1.  $(E^bm7)$   $(D^b6/F G^bMA7)$   $(D^b6/F G^\#)$  2.  $D^bMA7$   $A^bm7$   $D^b7$   
**Staff 3:**  $A^bm7$   $D^b7$   $A^bm7$   $D^b7$   $G^bMA7$   $B^bm7$   $E^b7$   $B^bm7$   $E^b7$   
**Staff 4:**  $B^bm7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $Gm7(9b5)$   $C7(\#9)$   $Fm7(9b5)$   
**Staff 5:**  $Bb7(\#9)$   $Ebm7(9b5)$   $A^b7(\#9)$   $D^bMA7$   $(E^bm7)$   $(D^b/F G^bMA7)$

# Work Song

N. Alderley

**Staff 1:**  $Fm7$   
**Staff 2:**  $Fm7$   $C7$   
**Staff 3:**  $Fm7$   $F7$   
**Staff 4:**  $F7$   $B^b7$   $D^b7$   $C7$   $Fm7$

# Wrap Your Troubles In Dreams

H. Barris

$E^b_{MA7}$   $B^b_{13}$   $E^b_6$   $B^b_{+9}$   $E^b_6$   $G^7$   $C_{M7}$   


$F^9$   $C_{M7}$   $F^7$  | 1.  $F_{M7}$   $B^b_7$   $E^b$   $B^b_{+7}$   


(  $F^9$   $F^{\#9}$  ) | (  $G_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   $B^b_7$  )  
 2.  $F_{M7}$   $B^b_7$   $E^b$   $D_{M7}$   $G^7$   $C_{M7}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   


(  $A_{M7}^{7\#9}$   $D^7$  )  
 $F^7$   $B^b_7$   $E^b$   $G^7$   $C_{M7}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   


(  $F_{M7}$  ) | (  $D_{M7}$   $G^7$  ) (  $A_{M7}^{7\#9}$   $D^7$  )  
 $F^7$   $B^b_7$   $E^b$   $B^b_{+7}$   $E^b_{MA7}$   $B^b_{13}$   $E^b_6$   $B^b_{+9}$   $E^b_6$   $G^7$   


(  $F_{M7}$  ) | (  $A^b_7$   $G^7$  )  
 $C_{M7}$   $F^9$   $C_{M7}$   $F^7$  |  $F_{M7}$   $B^b_7$   $E^b_6$  (  $B^b_{+7}$  )  


(  $F^9$   $F^{\#9}$  )

# Yes Sir, That's My Baby

W. Donaldson

Musical score for 'Yes Sir, That's My Baby' by W. Donaldson. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: Eb, Bb7, Fm7, Bb7. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb. Chords above the staff are: Eb, 1. Bb7, 2. Eb, Eb7, Ab. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: F, F, F, F, F, F, F, F, F, F, F, F. Chords above the staff are: F7, Bb7, Eb. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: Bb7, Fm7, Bb7, Eb (G0 Fm7 Bb7).

# Yesterdays

J. Kern

Musical score for 'Yesterdays' by J. Kern. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: Dm7 (Bb), Eb, A7, Dm7 (Bb), Eb, A7. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: Dm, /C#, Dm7/C, Bm7(9), E7. Below the staff are: (Dm A7/C# Dm7/C G/B), (Bb7 Dm/A G#0 C7/G) (F7 Bb), A+7, D9, G13, C9. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: F13, BbMA9, Gm7, 1. Em7(9), A7. Below the staff are: (Cm9 F9), (Eb9), (Eb9(11)). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Chords above the staff are: 2. Em7(9), A7, D6/9, G9, BbMA7, Eb9(11), D6/9.

## Yardbird Suite

C. Parker

CM<sup>7</sup>                      FM<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>                      C<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>                      A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>                      1. G<sup>7</sup>                      Em<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>

(Dm<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>)

2. Dm<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>                      CM<sup>7</sup>                      F<sup>#B</sup>    B<sup>7(#9)</sup>                      3

Em<sup>7</sup>                      F<sup>#B</sup>    B<sup>7</sup>                      Em<sup>7</sup>                      A<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>                      E<sup>B</sup>    A<sup>7(#9)</sup>                      D<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>

CM<sup>7</sup>                      FM<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>                      C<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>                      A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>                      CM<sup>7</sup>

## You Are Too Beautiful

R. Rodgers

D<sub>M</sub>7 G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sub>M</sub>7 A<sub>+</sub>7(9) D<sub>M</sub>7 G<sub>+</sub>7(9) C<sub>M</sub>7 G<sup>b</sup>7  
 F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7 C<sub>M</sub>7/E<sub>3</sub> A<sub>M</sub>7 1. D<sub>M</sub>7<sub>3</sub> G<sup>7</sup> F<sup>9</sup> E<sub>M</sub>7 A<sup>7(9)</sup>  
 2. D<sub>M</sub>7 G<sup>7(9)</sup> C<sup>5</sup> G<sup>b</sup>9(11) F<sub>M</sub>7 F<sup>#</sup>0 C<sub>M</sub>7/G A<sup>7(9)</sup> D<sub>M</sub>7 G<sup>7(9)</sup>  
 C<sub>M</sub>7 F<sub>M</sub>7 B<sub>M</sub>7(95) E<sup>7(9)</sup> A<sub>M</sub> A<sub>M</sub>(MA7) A<sub>M</sub>7<sub>3</sub> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sub>M</sub>7 E<sup>b</sup><sub>M</sub>6  
 D<sub>M</sub>7 G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sub>M</sub>7 A<sub>+</sub>7(9) D<sub>M</sub>7 G<sub>+</sub>7(9) C<sub>M</sub>7 G<sup>b</sup>7  
 F<sub>M</sub>7 B<sup>b</sup>7 C<sub>M</sub>7/E<sub>3</sub> A<sub>M</sub>7 D<sub>M</sub>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## You Are My Sunshine

J. Davis - C. Mitchell

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F  
 F C<sup>7</sup> F (C<sup>7</sup>)



# You'd Be So Nice To Come Home To

C. Porter

Gmi7 ~~E<sup>b</sup>~~ A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Gmi7 G<sup>m</sup>  
 (Gmi B<sup>b13</sup>) (F<sup>#0</sup>)  
 Fmi<sup>9</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> /D Cmi<sup>7</sup> /B<sup>b</sup>  
 Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> /F  
 Emi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>#</sup> E<sup>b9(#11)</sup> D<sup>7</sup>  
 (A<sup>7</sup>)  
 Gmi<sup>7</sup> E<sup>#</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup>  
 (Gmi B<sup>b13</sup>) (F<sup>#0</sup>)  
 Fmi<sup>9</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> B<sup>b+9</sup> E<sup>b6</sup>  
 (E<sup>b6</sup> /D) (Cmi<sup>7</sup>)  
 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/F Dmi<sup>7</sup> F<sup>#0</sup> A<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>  
 (C<sup>#0</sup>) (B<sup>b</sup>/D) (E<sup>b6</sup>) (E<sup>0</sup>)  
 C<sup>9</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sup>+7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> (B<sup>b6</sup> D<sup>7</sup>)  
 (B<sup>b</sup>/F G<sup>b7</sup>) (C<sup>7(b9)</sup> F<sup>7</sup>)

1 x 3

## You Don't Know What Love Is

G. De Paul

$F_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $D^b7$   $C+^7$   $F_{MI}^7$   $G^b7(\#11)$   $D^b7$

$G_{MI}^{7(b5)}$   $C^{7(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$  | 1.  $D^b13$   $G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$

2.  $D^b13$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^9(\#11)$   $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   $F^7$   
 ( $A^b_{MA}^7$   $D^b_{MA}^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$ )

$B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   $D_{MI}^9$   $G^7$   $C_{MA}^7$

$D^b9(\#11)$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $D^b7$   $C+^7$

$F_{MI}^7$   $G^b7(\#11)$   $D^b7$   $G_{MI}^{7(b5)}$   $C^{7(\#9)}$

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   $D^b13$   $C^7$   $F_{MI}^7$   
 ( $F_{MI}^7$   $E+^7$   $E^b_{MI}^7$   $D^7$ )

# You Go To My Head

J. F. Coots

$\% E^b_{MA7}$        $A^b_{MI7}$        $D^b7$        $G^b_{MA7}$

$F^+7$        $\bullet B^b_{+7(9)}$        $E^b_{MI9}$        $C^{\#}$        $F^7$        $B^b_{+7(9)}$        $\emptyset E^b6$        $C_{MI7}$

$(A^b_{13})$

1.  $F_{MI7}$        $B^b7$       2.  $B^b_{MI7}$        $E^b7$        $A^b_{MA7}$        $A^0$

$E^b_{MA7}/B^b$        $B^b_{13sus}$        $E^b6$        $A_{MI7}$        $D^7/C$        $B_{MI7}$        $E^7(\#11)$

$(B^b7)$

$A_{MI7}$        $D^7(9)$        $G_{MI7}$        $G^b0$        $F_{MI7}$        $B^b7$

$(A^b7(\#11))$       D. S. al CODA

CODA       $\emptyset E^b_{MA7}$        $B^b_{MI7}$        $E^b7(9)$        $A^b_{MA7}$        $D^b9$

$(A_{MI7(9)})$        $(A^b_{MI7} D^b7)$

$E^b_{MA7}$        $C_{MI7}/B^b$        $A^{\#}$        $D^7$        $B^b9sus$        $C^7(9)/B^b$        $F_{MI7}$        $B^b7$

$(G_{MI7})$        $(F^{\#0})$        $(F_{MI7})$        $(B^b7)$        $(B^b7)$

$E^b_{MA7}$        $C^7$        $F_{MI7}$        $B^b7$        $E^b_{MA7}$

$(G_{MI7})$        $(G^b7)$        $(E^b9(\#11))$

# You Do Something To Me

C. Porter

$E^{\flat 6}$   $A_{M7}$   $D^7$   $E^{\flat 6}$   $E^{\flat} M^{\flat} 7$   $E^{\flat 6}$   $E^{\flat} M^{\flat} 7$   
  
 $E^{\flat 6}$   $E^0$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$   $F_{M7}$   $C^7$   $F_{M7}$   
  
 ( $F_{M7} / E^{\flat}$ ) ( $D^{\flat 9sus}$   $C^9$ ) ( $F_{M7} / E^{\flat}$ )  
 $C^7$   $F^9sus$   $F^7$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$   
  
 ( $D^{\flat 9sus}$   $C^9$ )  
 $E^{\flat} M^{\flat} 7 / G$   $G^{\flat 0}$   $B^{\flat 7} / F$   $C^7 / E$   $B^{\flat 7} / D^{\sharp}$   $B^{\flat 7} / D$   $D^{\flat 0}$   
  
 ( $G_{M7}$ )  
 $C^7$   $B^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $A_{M7}$   $D^7$   $E^{\flat 6}$   $G_{M7}$   
  
 ( $A^{\flat} / C$ ) ( $D^{\flat 7sus}$   $C^7$   $B^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}$ ) ( $A^{\flat} M^{\flat} 7$   $D^{\flat 7}$ )  
 $C^7$   $F^9$   $B^{\flat 9sus}$   $B^{\flat 7(9)}$   $E^{\flat 6}$  ( $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$ )  
  
 ( $G_{M7}$   $C^7$ ) ( $F^{\sharp} M^{\flat} 7$   $B^7$ ) ( $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$ )

# The Young Man With The Horn

R. Anthony

$B^{\flat 7sus}$   $E^{\flat} M^{\flat} 7$   $F_{M7}$   $G_{M7}$   $F_{M7}$   $E^{\flat 6}$   $F_{M7}$   
  
 $G_{M7}$   $C^7(\#9)$   $F_{M7}$   $C^7(\#9)$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7}$  1.  $G_{M7}$   $G^{\flat 0}$   $F_{M7}$   $B^{\flat 7sus}$   
  
 ( $C_{M7}$ )

2.  $B^b_{MI7}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $A^b_{MI7}$   $D^b7$   $G^b_{MA7}$

$G^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $F7$   $C_{MI7}$   $F7$   $F_{MI7}$   $B^b9_{sus}$   $B^b7$

$E^b_{MA7}$   $F_{MI7}$   $G_{MI7}$   $C_{MI7}$   $F7$   $G^b7$   $F7$

$F_{MI7}$   $B^b13_{sus}$   $B^b13$   $E^b6$

# Yours Is My Heart Alone

F. Lehár

$F^{\#}_{MI7(\phi5)}$   $B7(\phi9)$   $E_{MI7}$   $A7(\phi9)$   $D_{MI7}$   $G7$

$C_{MA7}$   $F^{\#}_{MI7(\phi5)}$   $B7(\phi9)$   $E_{MI7}$   $A_{MI7}$

( $A_{MI}$  /  $G$ ) ( $F^{\#}$  /  $B7(\phi9)$ ) ( $C_{MI} / E^b$ ) ( $D^7$ )

$D^7$   $G^9_{sus}$   $G7$   $E_{MI7(\phi5)}$   $A7(\phi9)$   $D_{MI7}$

$F_{MI7}$   $B^b7$   $C_{MA7}$   $F^{\#}_{MI7(\phi5)}$   $B7(\phi9)$

( $D_{MI}7(\phi5)$ ) ( $G7(\phi9)$ )  $A7(\phi9)$   $D_{MI7}$   $G^9_{sus}$   $G7(\phi9)$   $C^6$

## You're Driving Me Crazy

W. Donaldson

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>  
 (FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>) (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)  
 G<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>  
 (FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>) (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)  
 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> BM<sup>7(05)</sup> E<sup>7</sup>

AMA<sup>7</sup> F<sup>#MI7</sup> BM<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup> C<sup>#MI7</sup> CM<sup>7</sup> BM<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 (3) (3) (3)

AMA<sup>7</sup> F<sup>#MI7</sup> BM<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (3) (3) (3)

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> GM<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>  
 (FMA<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>) (AM<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>)  
 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

## You're My Everything

H. Warren

G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>) C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (B<sup>7</sup><sub>sus</sub> B<sup>7</sup>) (E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

D<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>

E<sub>M</sub><sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> /C B<sub>M</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) A<sub>M</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>9</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> G<sup>13</sup>(<sup>b9</sup>) C<sub>M</sub>A<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>)  
 (B<sup>7</sup><sub>sus</sub> B<sup>7</sup>)

E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>+</sup><sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7</sup> /C B<sub>M</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)  
 (E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (D<sub>M</sub><sup>7</sup>) (E<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) (E<sup>7</sup>)

A<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sub>M</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup>

E<sub>M</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) C<sup>6</sup> (D<sub>M</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>))

## You Stepped Out Of A Dream

N. H. Brown

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1:  $CMA^7$  (above),  $D^b MA^7$  (above). Triplets are indicated over the 3rd and 7th measures.
- Staff 2:  $E^b7$  (below),  $A^b MA^7$  (above). Triplets are indicated over the 3rd and 7th measures.
- Staff 3:  $GMI^7$  (below),  $C^7$  (above),  $FMA^7$  (above). Triplets are indicated over the 3rd and 7th measures.
- Staff 4:  $AMI^7$  (below),  $D^7$  (above),  $E^b MI^7$  (below),  $A^b7$  (above),  $DMI^7$  (below),  $G^7$  (above). A triplet is indicated over the 3rd measure.
- Staff 5:  $CMA^7$  (below),  $D^b MA^7$  (above). Triplets are indicated over the 3rd and 7th measures.
- Staff 6:  $E^b7$  (below),  $G^b9(\#11)$  (above),  $F^7$  (above),  $E^b$  (above). Triplets are indicated over the 1st and 3rd measures.
- Staff 7:  $DMI^7(\#5)$  (below),  $G^7$  (above),  $CMA^7$  (above),  $F9(\#11)$  (above),  $E MI^7$  (below),  $A^7$  (above). Triplets are indicated over the 3rd and 7th measures.
- Staff 8:  $DMI^7$  (below),  $G^7$  (above),  $CMA^7$  (above). A triplet is indicated over the 3rd measure.



## You Took Advantage Of Me

R. Rodgers

$E^b_{MA7}$   $E^0$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $A^b0$   $G_{MI7}$   $G^b0$   $F_{MI7}$   $B^b7$

$E^b7_{sus}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $G_{MI7}$   $C^7$   $F_{MI7}$   $B^b7$  | 1.  $E^b6$   $B^b+7$

(C<sup>9</sup> B<sup>+9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>b7(9)</sup>)

2.  $E^b6$   $C_{MI7}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$

$E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b7$

$G_{MI7}$   $C^7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^0$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $A^b0$   $G_{MI7}$   $G^b0$

( $G^b7$ ) ( $E^7$ )

$F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b7_{sus}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$

(C<sup>9</sup> B<sup>+9</sup> B<sup>9</sup> B<sup>b7(9)</sup>)



G<sub>M7</sub> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>7</sup> C<sub>M7</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MA7</sub> E<sup>b7</sup>

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sub>M7</sub> D<sup>b7</sup> G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup> B<sup>#</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup>

G<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>7</sup> C<sub>M7</sub>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>MA7</sub> E<sup>b7</sup> D<sub>M7</sub> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup><sub>M7</sub> E<sup>b7</sup> F<sup>6</sup> D<sub>M7</sub>/C

B<sup>#</sup> E<sup>7</sup> A<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> G<sub>M7</sub> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sub>M7</sub> A<sup>b7</sup>

# You And The Night And The Music

H. Schwartz

3/4 C<sub>M</sub> D<sub>M7</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> G<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup>/C C<sup>7(b9)</sup> F<sub>M7</sub> ⊕ D<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup>

G<sup>7</sup> C<sub>MA7</sub> 1. C<sup>6</sup> 2. C<sup>6</sup> A<sup>b7</sup>

G<sup>7</sup> D<sub>M7</sub> G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> A<sub>M7</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup>

⊕ D<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sub>M</sub><sup>6</sup> A<sub>M</sub><sup>7(b5)</sup> D<sub>+</sub><sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sub>M</sub><sup>7</sup>

COOR

D. S. al COOR

## You've Changed

C. Fisher

$B^{\flat} + ^7$   $E^{\flat} MA^7$   $D^7$   $D^{\flat} 13(\#11)$   $C^7$   
 $(Am^7)$   $(D^7)$   $(Gm^7(\#9))$

$F^9$  1.  $B^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $C^7$   $Fm^7$   $B^{\flat 7}$

2.  $B^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 9}$   $B^{\flat} m^7$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat} MA^7$   $A^{\flat} m^7$   $E^{\flat} MA^7$   $Cm^7$   $B^{\flat} m^7$   $E^{\flat 7}$

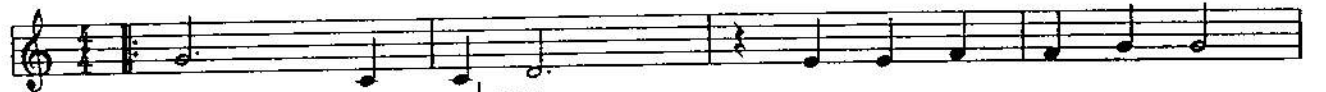
$A^{\flat} MA^7$   $A^{\flat} m^7$   $Gm^7$   $C^7(\#9)$   $Fm^7$   $B^{\flat 7}$

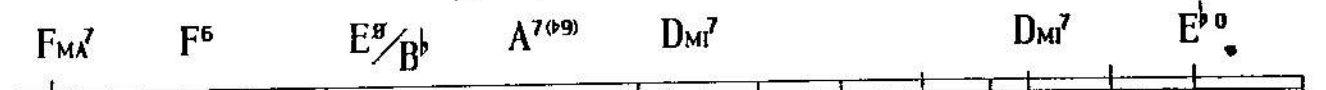
$E^{\flat} MA^7$   $D^7$   $D^{\flat} 13(\#11)$   $C^7$   
 $(Am^7)$   $(D^7)$   $(Gm^7(\#9))$


$F^9$   $B^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 6}$   $(Cm^7)$   $Fm^7$   $B^{\flat 7}$

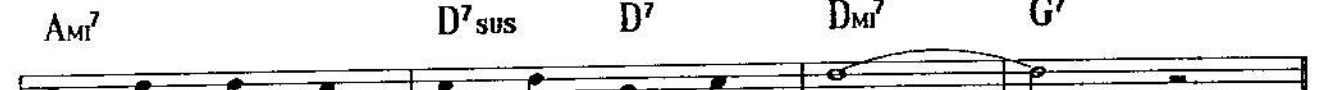
## Young And Foolish


R. Hague

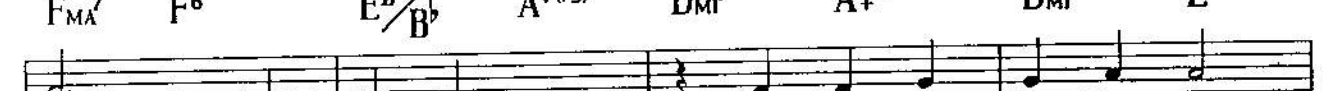
CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  


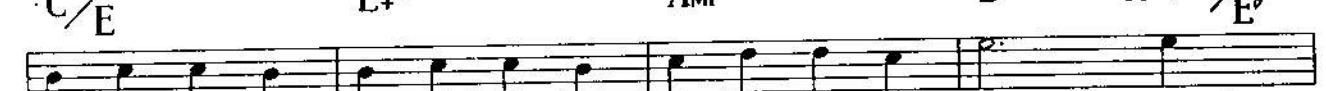
FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7(9)</sup> DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>0</sub>  


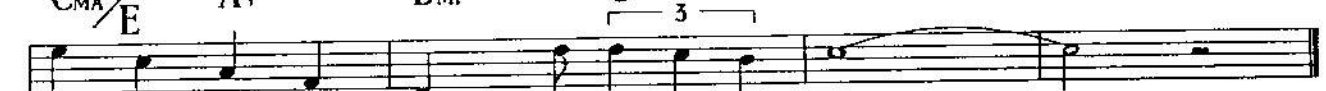
C/E E+<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>  


AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  


CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  



FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7(9)</sup> DMI<sup>7</sup> A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>0</sub>  



C/E E+<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> A<sup>b</sup>+<sup>7(9)</sup>/E<sup>b</sup>  


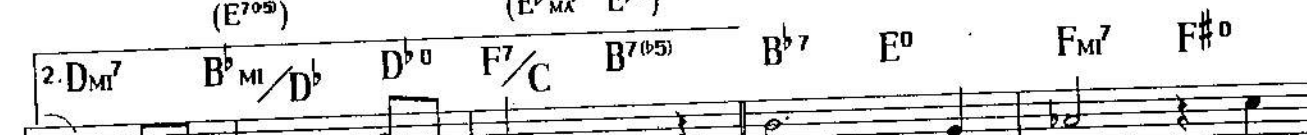
CMA<sup>7</sup>/E A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (A<sup>7(9)</sup>) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  


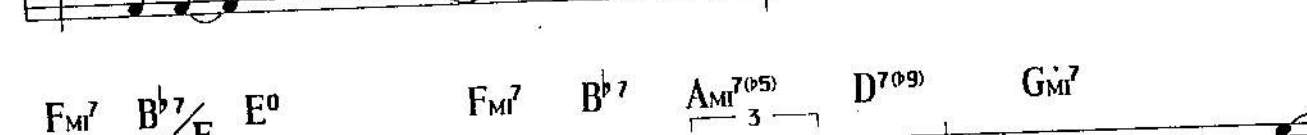
## You Make Me Feel So Young


J. Myrow


$B^b MA^7$   $F^b/B$   $B^0$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b MA^7$   $B^0$   $FMI^7/C$   $F^7$   



$B^b MA^7$   $B^b 7$   $B^b + 7$   $E^b MA^7$   $CMI^7$  1.  $DMI^7$   $D^b 0$   $F^7/C$   $F^7$   


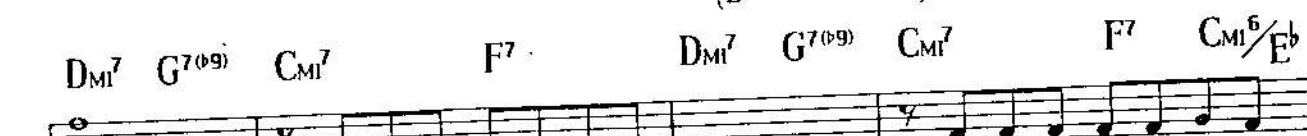
2.  $DMI^7$   $B^b MI/D^b$   $D^b 0$   $F^7/C$   $B^7(b5)$   $B^b 7$   $E^0$   $FMI^7$   $F\#^0$   


$FMI^7$   $B^b 7/F$   $E^0$   $FMI^7$   $B^b 7$   $AMI^7(b5)$   $D^7(b9)$   $GMI^7$   


$CMI$   $D^0$   $E^b 6$   $E^0$   $F^7$   $CMI^7/G$   $G\#^0$   $A^0$   $B^b MA^7$   $F^b/B$   $B^0$   $CMI^7$   $F^7$   


$B^b MA^7$   $B^0$   $FMI^7/C$   $F^7$   $B^b/D$   $B^b + 7$   $E^b MA^7$   $CMI^7(b5)$   


$DMI^7$   $G^7(b9)$   $CMI^7$   $F^7$   $DMI^7$   $G^7(b9)$   $CMI^7$   $F^7$   $CMI^6/E^b$   


$D_+ 7$   $A^b 9(\#11)$   $G^9$   $G^7(b9)$   $CMI$   $D^0$   $CMI/E^b 6$   $E^0$   $F^7$   $B^b 6$   


# Blues Progressions

In F

12

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

F <sup>7</sup>	%	%	%	%	%	F <sup>7</sup>	%	C <sup>7</sup>	%	F <sup>7</sup>	%
F <sup>7</sup>	%	%	%	%	%	F <sup>7</sup>	%	C <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	%	%	F <sup>7</sup>	%	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	%	%	F <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	%	%	F <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	E <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	D <sup>b7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	D <sup>b7</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	E <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	E <sup>b7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>MI</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup>	%	B <sup>MI</sup> E <sup>7</sup>	B <sup>MI</sup> E <sup>7</sup>	F <sup>7</sup> E <sup>7</sup>	E <sup>b7</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup> B <sup>b7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>MA</sup>	E <sup>MI</sup> A <sup>7</sup>	D <sup>MI</sup> G <sup>7</sup>	C <sup>MI</sup> F <sup>7</sup>	B <sup>0</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>	D <sup>bMI</sup> G <sup>b7</sup>	F <sup>7</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>MA</sup>	E <sup>MI</sup> E <sup>bMI</sup>	D <sup>MI</sup> D <sup>bMI</sup>	C <sup>MI</sup> B <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>bMI</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> A <sup>bMI</sup>	G <sup>MI</sup> G <sup>b</sup>
F <sup>MA</sup>	B <sup>bMA</sup>	A <sup>MI</sup> G <sup>MI</sup>	G <sup>bMI</sup> B <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>bMI</sup>	G <sup>MI</sup>	G <sup>b7</sup>	F <sup>MA</sup> A <sup>bMA</sup>	G <sup>MI</sup> G <sup>b</sup>
F <sup>MA</sup>	B <sup>bMA</sup>	A <sup>MI</sup> G <sup>MI</sup>	G <sup>bMI</sup> B <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>b7</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>bMA</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	D <sup>bMI</sup> G <sup>b</sup>
F <sup>MA</sup>	E <sup>MI</sup> A <sup>7</sup>	D <sup>MI</sup> G <sup>7</sup>	C <sup>MI</sup> F <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>b7</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>MI</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>MA</sup>	E <sup>MI</sup> A <sup>7</sup>	D <sup>MI</sup> G <sup>7</sup>	C <sup>MI</sup> F <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>b7</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>bMA</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>MA</sup>	E <sup>MI</sup> A <sup>7</sup>	D <sup>MI</sup> G <sup>7</sup>	C <sup>MI</sup> F <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>b7</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>bMA</sup>	C <sup>7</sup> B <sup>b7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>#MI</sup> B <sup>7</sup>	E <sup>MI</sup> A <sup>7</sup>	D <sup>MI</sup> G <sup>7</sup>	C <sup>MI</sup> F <sup>7</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>b7</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMA</sup>	A <sup>bMI</sup> D <sup>b7</sup>	G <sup>bMA</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MI</sup> C <sup>7</sup>
F <sup>MA</sup>	F <sup>#MI</sup> B <sup>7</sup>	E <sup>MA</sup> E <sup>bMA</sup>	D <sup>bMA</sup> B <sup>MA</sup>	B <sup>bMI</sup> E <sup>7</sup>	A <sup>MA</sup>	A <sup>MA</sup>	A <sup>MI</sup> D <sup>7</sup>	G <sup>MA</sup>	G <sup>bMA</sup>	F <sup>MA</sup> A <sup>bMA</sup>	G <sup>MA</sup> G <sup>b</sup>

In F<sup>MI</sup>

F <sup>MI</sup>	%	%	F <sup>7</sup>	%	F <sup>MI</sup>	%	C <sup>7</sup>	%	F <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>
F <sup>MI</sup>	G <sup>MI</sup> ( <sup>05</sup> ) C <sup>7</sup>	F <sup>MI</sup>	F <sup>7</sup>	%	F <sup>MI</sup>	%	G <sup>MI</sup> ( <sup>05</sup> )	C <sup>7</sup>	F <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>
F <sup>MI</sup>	%	%	F <sup>7</sup>	E <sup>b7</sup>	A <sup>bMA</sup>	D <sup>bMA</sup>	G <sup>MI</sup> ( <sup>05</sup> )	C <sup>7</sup>	F <sup>MI</sup>	C <sup>7</sup>